

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Flauta

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.
Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Flauta

1. *p* *p* *cresc...* *ff*

9. *p*

17. *f* *f* *cresc...*

30. *pp* *f* *p* *f* *f* *B*

38. *mf* *f* *Loco*

46. *ff* *f* *p* *f* *f*

54. *mf*

61. *f* *ff*

69. *mf* *f*

75. *mf* **D.C. al fine**

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Oboe

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.
Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Oboe

1 *p* *p* *cresc...* *ff*

Ob.

9 *p*

Ob.

17 *mf* *f* *mf*

Ob.

26 *cresc...* *pp* *f* *p* *f*

Ob.

35 *f* *mf*

Ob.

41 *f* *ff*

Ob.

49 *f* *p* *f* *f*

Ob.

57 *mf* *f*

Ob.

65 *ff* *mf*

Ob.

73 *f* *mf*

Loco

Fine $\oplus$

1a. 2a.

D.C. al fine

ACUARELA

para Banda sinfónica

Fagot

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Fagot

1

p

cresc...

p

11

2

mf

A

22

f

mf

cresc...

pp

Fine $\emptyset$

32

1a.

2a.

f

f

mf

42

Loco

f

ff

1a.

2a.

ff

52

f

p

61

f

ff

1a.

2a.

12

para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Clarinete piccolo Eb

Allegro Moderato

[illegible]

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Clarinete I

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Clarinete I

1. *p* *p* *cresc...* *ff*

Cl. I

9. *p*

Cl. I

17. *mf* *f*

Cl. I

25. *mf* *cresc...* *pp* *f* **Fine** Θ

Cl. I

33. 1a. *p* 2a. *f* *f* *mf*

Cl. I

41. **Loco** *f* *f* *ff*

Cl. I

49. 1a. *f* 2a. *p* *f* *f*

Cl. I

57. *mf* *f*

Cl. I

65. 1a. *ff* **solo** 2a. *mf*

Cl. I

73. *f* **solo** *mf* **D.C. al fine**

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Clarinete II-III

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Clarinetes II-III

1. 3/4

p *p* *cresc...* *ff*

8

p

17

mf *f* **Fine** Φ

25

mf *cresc...* *pp* *f*

33

1a. 2a. **B** *p* *f* *f* *mf*

41

f *f* *ff* **Loco**

49

1a. 2a. Φ *f* *p* *f*

57

f

65

1a. 2a. *mf*

73

f *mf* **D.C. al fine**

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Clarinete alto

Allegro Moderato

[illegible]

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Clarinete bajo

Allegro Moderato

Clarinete bajo

1

p

cresc...

ff

8

p

17

mf

f

25

mf

cresc...

pp

f

33

1a.

2a.

f

mf

Loco

41

f

ff

49

1a.

2a.

f

57

mf

f

65

1a.

2a.

ff

mf

73

f

mf

D.C. al fine

mf

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Saxofón soprano

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.
Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Saxofón soprano

1. 3/4 *p* *p* *cresc...* *ff*

Sax. sopr.

8 *p*

Sax. sopr.

17 *mf* *f*

Sax. sopr.

25 *mf* *cresc...* *pp* *f* **Fine**

Sax. sopr.

33 1a. *p* 2a. *f* *mf*

Sax. sopr.

41 **Loco** *f* *ff*

Sax. sopr.

49 1a. *p* 2a. *f* *f*

Sax. sopr.

57 *mf* *f*

Sax. sopr.

65 1a. *ff* 2a. *f*

Sax. sopr.

74 *mf* **D.C. al fine**

Saxofón alto I-II

ACUARELA para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.
Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Saxofón alto I-II

1. # 3/4

p *p* **cresc...** **ff**

Sax. alto I-II

9. *p*

Sax. alto I-II

24. *f* *mf cresc...* *pp* *f* **Fine**

Sax. alto I-II

33. 1a. *p* 2a. *f* *mf* **B**

Sax. alto I-II

41. **Loco** *f* *ff*

Sax. alto I-II

49. 1a. *p* 2a. *f* *p* **3**

Sax. alto I-II

59. 1a. *ff* 2a. *4*

Sax. alto I-II

73. *f* *mf* **D.C. al fine**

Saxofón tenor

ACUARELA para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.
Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Saxofón tenor

1

p *cresc...* *ff*

8

p

17

mf *f* 8va

25

mf cresc... *pp* *f* Fine

33

1a. 2a. *f* *mf*

41

f *ff* Loco

49

1a. 2a. *f* *f*

57

p *f*

65

ff *f*

75

mf D.C. al fine

The musical score is written for Saxophone Tenor in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 3/4. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score consists of nine staves, each labeled 'Sax. ten.' on the left. The first staff starts with a measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth and quarter notes with accents. Dynamics include *p*, *cresc...*, and *ff*. The second staff continues with eighth notes and a *p* dynamic. The third staff features a first ending (1a.) and a second ending (2a.) with a repeat sign, followed by a *mf* dynamic and an 8va instruction. The fourth staff has a *mf cresc...* dynamic, a *pp* dynamic, and a *f* dynamic, ending with a 'Fine' symbol. The fifth staff has a first ending (1a.) and a second ending (2a.) with a repeat sign, followed by a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The sixth staff is marked 'Loco' and features a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The seventh staff has a first ending (1a.) and a second ending (2a.) with a repeat sign, followed by a *f* dynamic and a *f* dynamic. The eighth staff starts with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The ninth staff has a first ending (1a.) and a second ending (2a.) with a repeat sign, followed by a *ff* dynamic and a *f* dynamic. The final staff has a *mf* dynamic and a 'D.C. al fine' instruction.

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Saxofón barítono

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.
Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Saxofón barítono

1

p

cresc...

ff

p

10

Sax. bar.

18

A

mf

f

26

mf

cresc...

pp

f

Fine Φ

1a.

2a.

35

B

f

mf

43

Loco

f

ff

50

1a.

2a.

Φ

f

61

f

ff

69

2a.

mf

f

75

mf

D.C. al fine

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Bugle I

Allegro Moderato

Bugle I

Allegro Moderato

1 4 cresc... ff p

17 8 mf cresc... pp f **Fine** ☺

33 1a. 2a. B mf

41 Loco 3 ff 1a. f

51 2a. ☺ f f

57 3 f

65 1a. 2a. mf

73 f mf **D.C. al fine**

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Bugle II

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.
Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Bugle II

Allegro Moderato

1 4 cresc... ff p

17 8 mf cresc... pp f **Fine** ♪

33 1a. 2a. B mf

42 Loco 3 ff 1a. 2a. ♪ f

53 f 3 f

62 1a. ff

69 2a. mf f

75 D.C. al fine mf

para Banda sinfónica

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Trompeta I-II

Trompetas I-II

Tpts. I-II

Measures 1-75. The score includes various dynamics (p, cresc..., ff, mf, pp, f), articulations (accents, slurs), and repeat signs. Key markings include 'Fine', 'Loco', and 'D.C. al fine'. There are also first and second endings (1a, 2a) and a section marked 'B'.

para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Trompeta III

Allegro Moderato

1
Trompeta III

27

cresc... ff

9
Tpt. III

p

mf

20
Tpt. III

f

mf

cresc...

28
Tpt. III

pp

f

1a.

2a.

B

36
Tpt. III

mf

f

Loco

3

46
Tpt. III

ff

f

1a.

2a.

57
Tpt. III

mf

ff

69
Tpt. III

mf

f

75
Tpt. III

D.C. al fine

mf

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Corno Eb I-II

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.
Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Cornos Eb I-II

1. # 3/4

p *cresc...* *ff*

Cor. Eb I-II

9

p

Cor. Eb I-II

17

mf *f* **A**

Cor. Eb I-II

25

mf *cresc...* *pp* *f* **Fine**

Cor. Eb I-II

33

1a. 2a. *f* *mf* **B**

Cor. Eb I-II

41

f *ff* **Loco**

Cor. Eb I-II

49

1a. 2a. *f* **B**

Cor. Eb I-II

57

mf *f*

Cor. Eb I-II

65

1a. 2a. *ff* *mf*

Cor. Eb I-II

73

f *mf* **D.C. al fine**

ACUARELA

para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Corno Eb III-IV

Allegro Moderato

Cornos Eb III-IV

1. p cresc... ff

Cor. Eb III-IV

9. p

Cor. Eb III-IV

17. mf **A** f

Cor. Eb III-IV

25. mf cresc... pp f **Fine** Θ

Cor. Eb III-IV

33. 1a. 2a. **B** f mf

Cor. Eb III-IV

41. **Loco** f ff

Cor. Eb III-IV

49. 1a. 2a. f ff Θ

Cor. Eb III-IV

57. mf f

Cor. Eb III-IV

65. 1a. 2a. ff mf

Cor. Eb III-IV

73. f mf **D.C. al fine**

ACUARELA

para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Trombón I-II

Allegro Moderato

1
Trombones I-II

cresc... *ff* *p*

15
Tbns. I-II

f *mf* cresc...

28
Tbns. I-II

pp *f* Fine Φ 1a. 2a.

35
Tbns. I-II

f *f* Loco

46
Tbns. I-II

ff 1a. 2a. $\Sigma \Phi$ *p*

58
Tbns. I-II

1a. *ff*

69
Tbns. I-II

2a. *mf* *f*

75
Tbns. I-II

mf D.C. al fine

ACUARELA

para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Trombón III

Allegro Moderato

1

Trombón III

cresc... *ff* *p*

15

Tbn. III

f *mf* *cresc...*

29

Tbn. III

pp *f* *Fine* *1a.* *2a.* *B* *f*

37

Tbn. III

mf *f* *Loco*

45

Tbn. III

ff *1a.* *2a.* *§* *Φ*

53

Tbn. III

f *p*

61

Tbn. III

f *ff* *1a.*

69

Tbn. III

mf *f* *2a.*

75

Tbn. III

mf *D.C. al fine*

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Barítono solo

Allegro Moderato

Barítono solo

1

p *cresc...* *ff* *p*

11

mf

20

f *mf cresc...*

28

pp *f*

Fine Φ

1a. 2a. **B**

36

mf *f*

44

ff 1a. 2a. $\%$

52 Φ

f *p*

61

f *ff* 1a.

69 2a.

mf *f*

75

mf **D.C. al fine**

The musical score is written for a Baritone solo in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 3/4. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes, then a half note, a quarter note, and a half note. The dynamics are marked *p*, *cresc...*, *ff*, and *p*. The second staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *mf*. The third staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *f* and *mf cresc...*. The fourth staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *pp* and *f*. The fifth staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *mf* and *f*. The sixth staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *ff*. The seventh staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *f* and *p*. The eighth staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *f* and *ff*. The ninth staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *mf* and *f*. The tenth staff starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The dynamics are marked *mf*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. It also includes repeat signs, first and second endings (1a., 2a.), and a final double bar line with a repeat sign.

ACUARELA
para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Tuba en Do

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Allegro Moderato

Tuba en Do

1

p

cresc...

ff

Tb.

9

p

Tb.

17

mf

f

Tb.

25

mf

cresc...

pp

f

Fine Φ

Tb.

33

1a.

2a.

f

mf

Tb.

41

f

ff

Tb.

49

1a.

2a.

f

Tb.

57

p

f

Tb.

65

1a.

2a.

ff

mf

Tb.

73

f

mf

D.C. al fine

ACUARELA

para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Timbales

Allegro Moderato

Timbales

1

4

p *cresc...* *ff*

5

tr

Fine Φ

17

15

f

1a.

2a.

f

tr

37

4

f

tr

45

3

1a.

2a.

ff

53

12

ff

1a.

tr

2a.

12

ACUARELA

para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Batería

Allegro Moderato

1 3/4

Batería

p cresc... *ff*

A

16

Bateria

24

f *mf* cresc... **Fine** Φ

33

1a. 2a.

Bateria

f *mf* **Pandereta**

41

Loco **Caja**

Bateria

ff

49

1a. 2a. $\Sigma \Phi$

Bateria

f

56

4

Bateria

f

65

1a. 2a.

Bateria

ff *mf*

72

f

3

ACUARELA

para Banda sinfónica

ADOLFO MEJÍA

Arreglo para banda de Lubin E. Mazuera M.

Transcripción y edición: Centro de Documentación Musical
Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2005

Contrabajo

Allegro Moderato

Contrabajo

1

p

p *cresc...* *ff*

9

p

17

mf

f

25

mf *cresc...* *pp*

33

1a. 2a.

f *mf*

41

f *ff*

49

1a. 2a.

f

57

p *f*

65

1a. 2a.

ff *mf*

73

f *mf*

Fine $\oplus$

D.C. al fine