BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Néstor Julio Herrera Ladino

Añoranza

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

gran concierto nacional

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

AÑORANZA • Néstor Julio Herrera Ladino

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
GERARDO ZAMBRANO SERRANO

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5–16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

NÉSTOR JULIO HERRERA LADINO

Nació en Fusagasugá (Cundinamarca). Es uno de los más notables activistas en el desarrollo del movimiento bandísco nacional. Inició su formación musical en la banda municipal de su ciudad natal. Ha realizado estudios musicales con énfasis en dirección de conjuntos instrumentales en la Universidad Antonio Nariño; dirección, instrumentación, repertorio sinfónico y composición en la Universidad Pedagógica Nacional; y ha tomado clases con los maestros Gerald Brown, Mitsuo Nonami, Frank De Vuyst, Julián Lombana, Gustavo Parra, Pedro Sarmiento, Victoriano Valencia, Rubén Darío Gómez, entre otros. En el mismo sentido, ha recibido formación musical dentro de los programas de capacitación para directores de banda del Ministerio de Cultura y Secretaría de Cultura de Cundinamarca. Se ha desempeñado como director de las bandas musicales de Zipacón y San Antonio del Tequendama (Cundinamarca), con las cuales obtuvo importantes reconocimientos a nivel departamental y nacional. En 1997 asumió la dirección de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca y, en 2000, la coordinación del Plan Departamental de Bandas de Cundinamarca, hasta 2005. Ha sido director invitado de la Banda Oficial de Conciertos «Marco Antonio Rivera Useche», del estado de Táchira (Venezuela), y de la Banda Municipal de San Cristóbal (Venezuela); fundador del Centro de Documentación Musical – Banco de Partituras de Cundinamarca; tallerista de dirección, repertorio, técnicas de ensamble para banda y técnica interpretativa de instrumentos de viento (Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander); director y productor musical de varios fonogramas. Ha realizado composiciones, arreglos, adaptaciones e instrumentaciones para banda, algunas de las cuales lo han hecho merecedor de diversos premios.

AÑORANZA

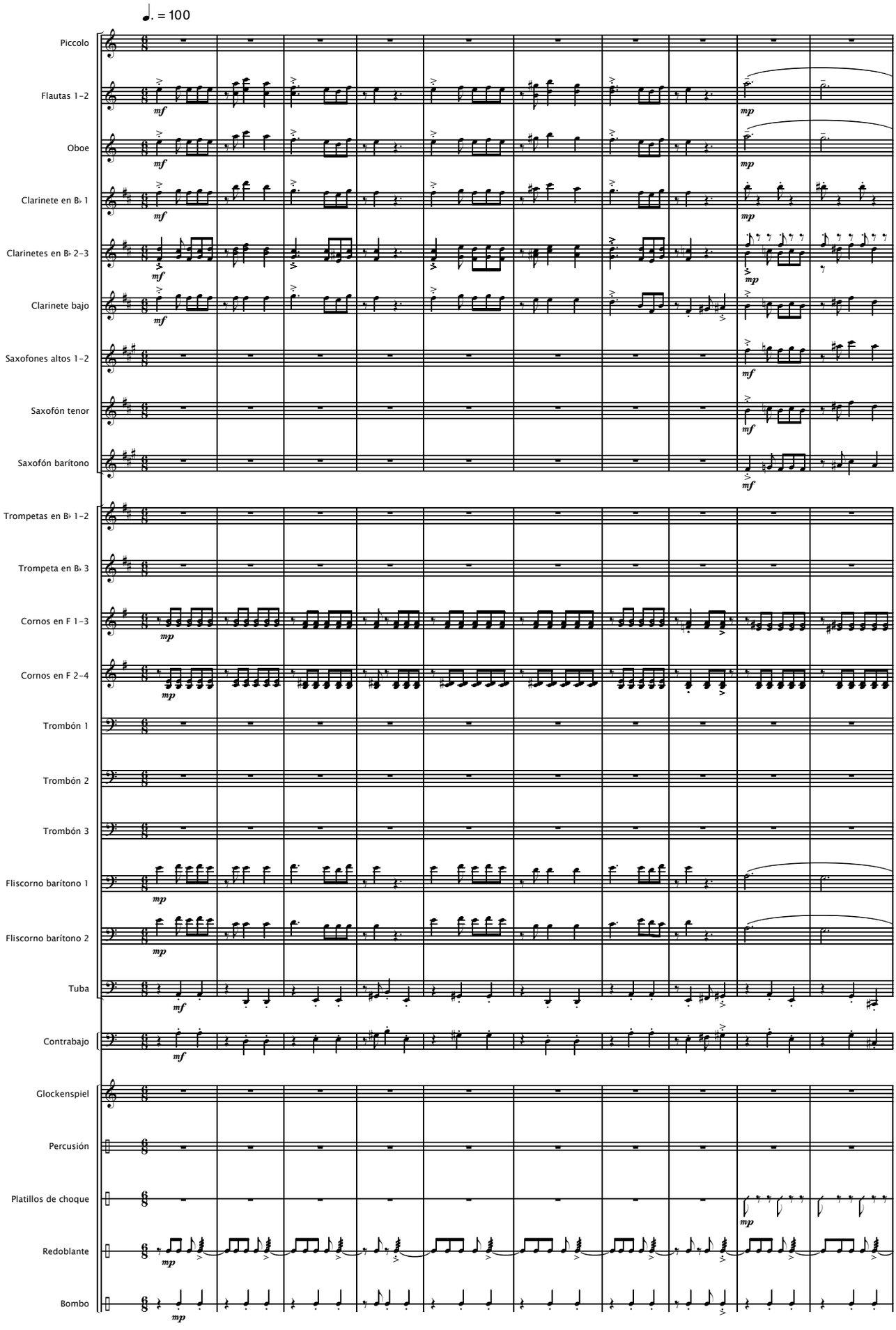
Compuesta en 2008, fue estrenada por la Banda Musical de El Carmelo de Villa de Leyva (Boyacá) en el V Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Banda en Tocancipá, en 2008. Esta obra es original para banda y se desarrolla en tres secciones, distribuidas en la forma A – A´ – B – B´ – C – A´ – B´, característica del bambuco tradicional. Los motivos de la primera y segunda sección, en La menor, representados por melodías y enlaces armónicos dulces, cadenciosos y nostálgicos, exponen una idea temática que evoca las memorias de amores pasados, experiencias y personas que han dejado huella en nuestras vidas. La tercera parte, en Re menor, simboliza el presente, el renacer de una nueva ilusión, en síntesis, la vivencia de nuevos paradigmas en el complejo sentimiento del amor.

Comentario del autor

AÑORANZA

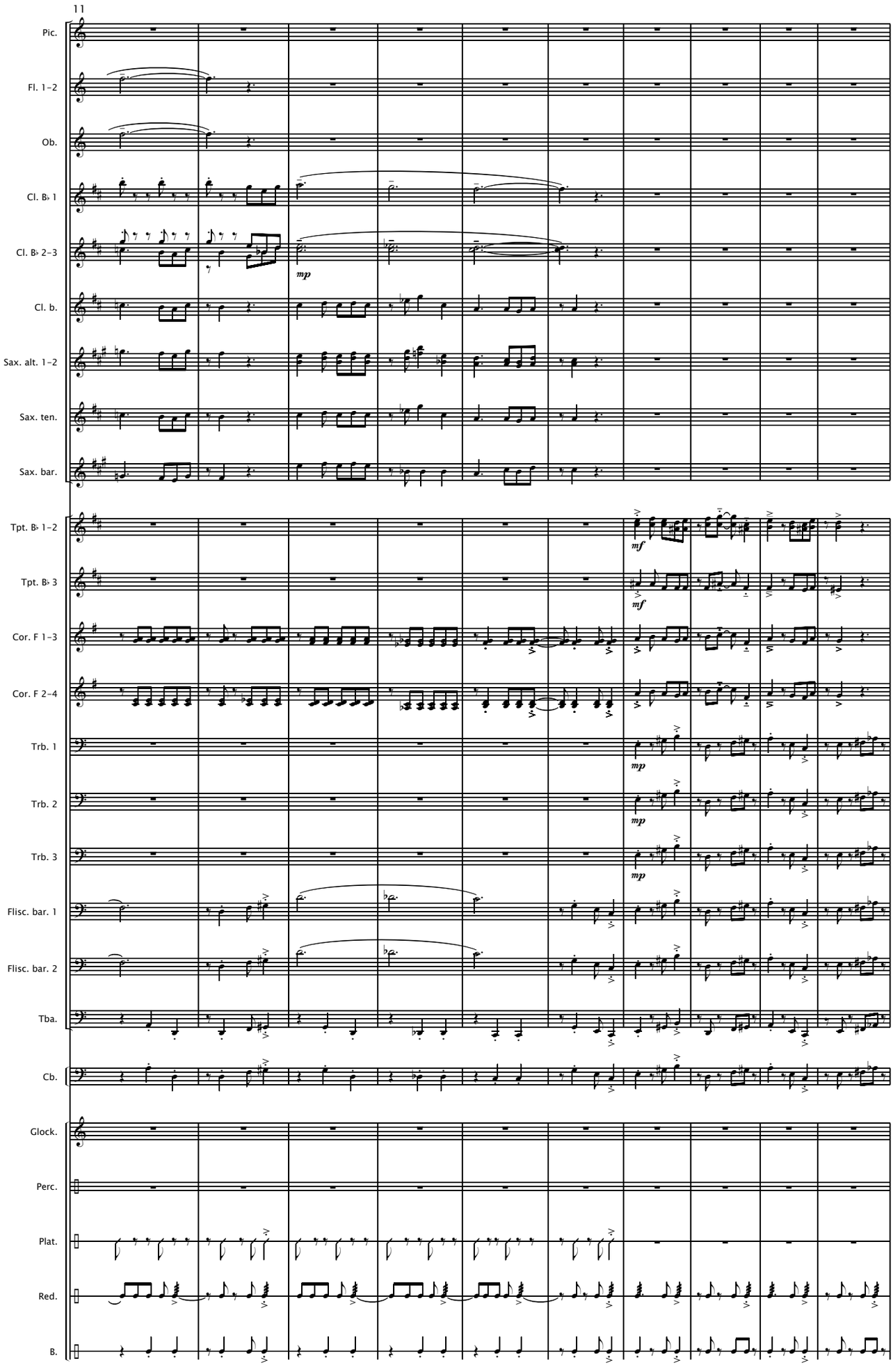
Bambuco

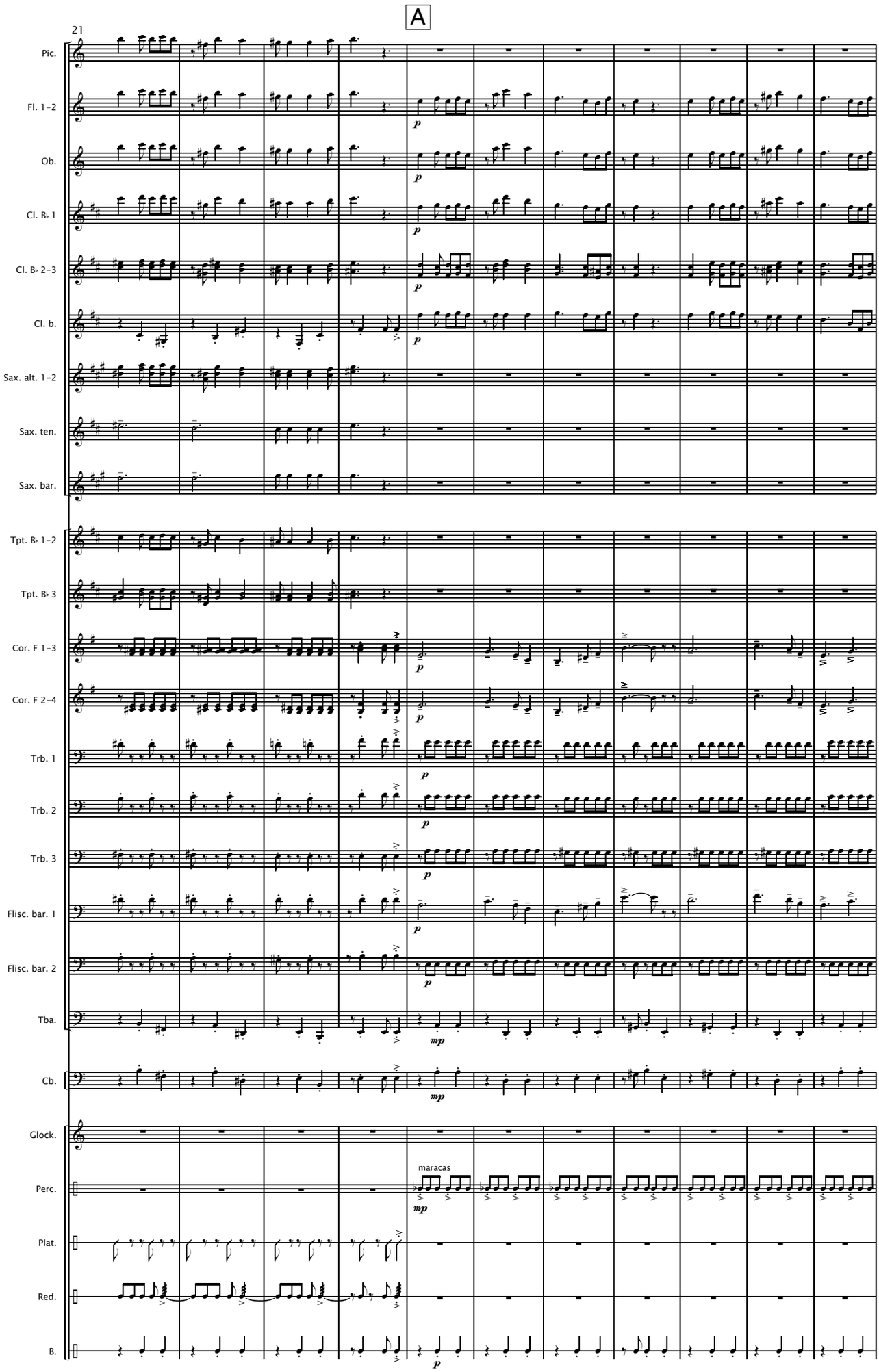
Néstor Julio Herrera Ladino

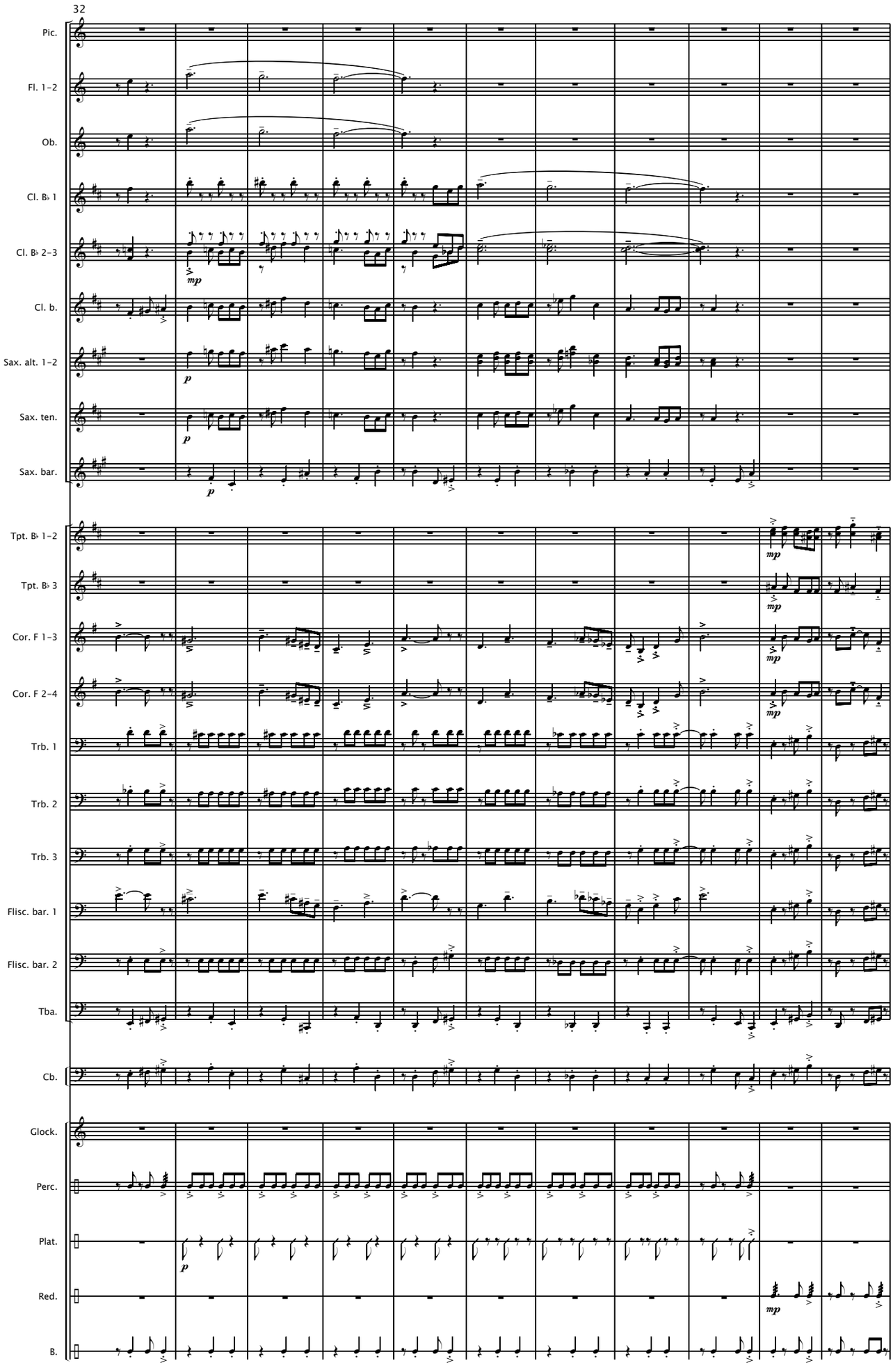


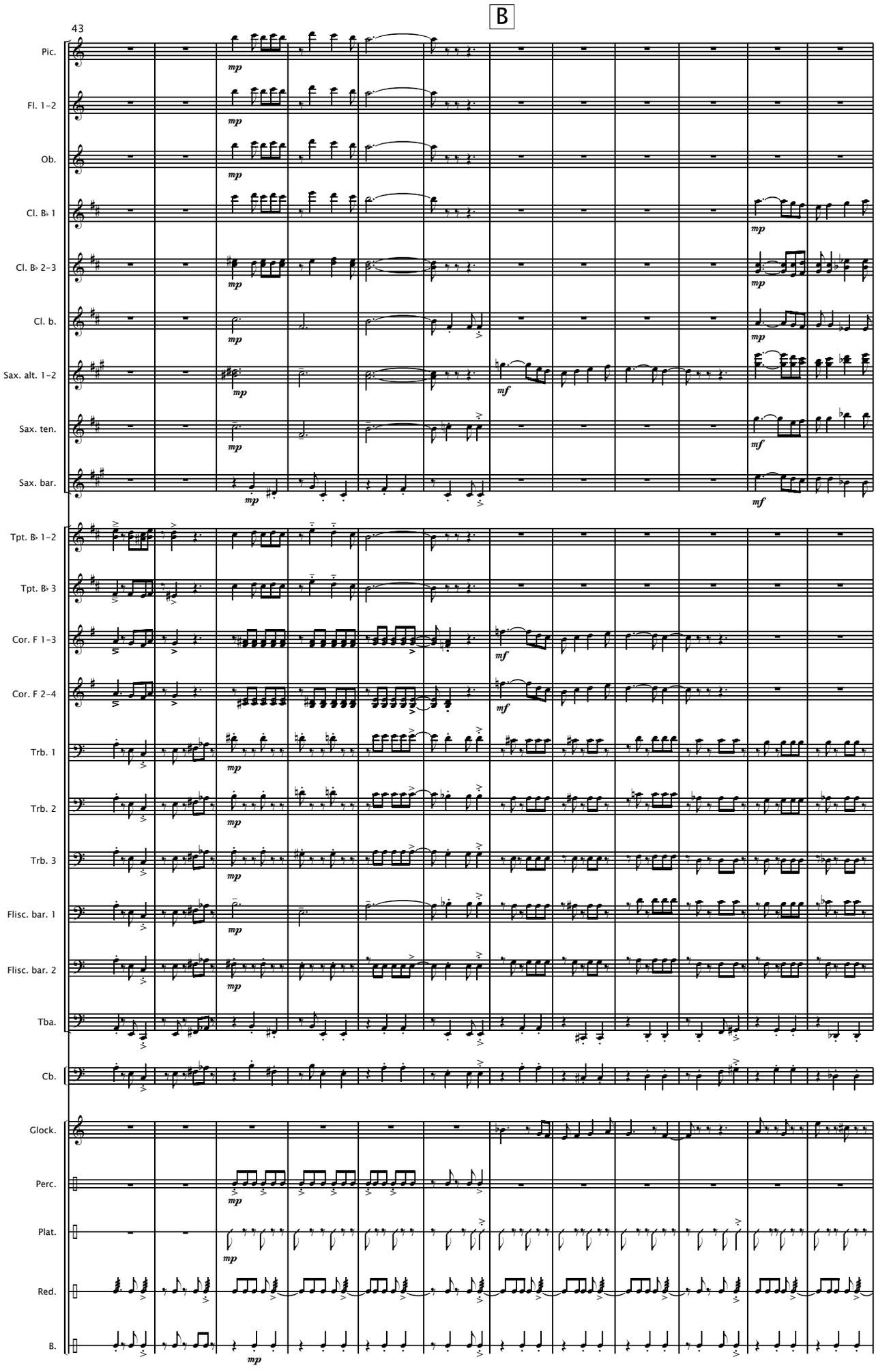
Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA

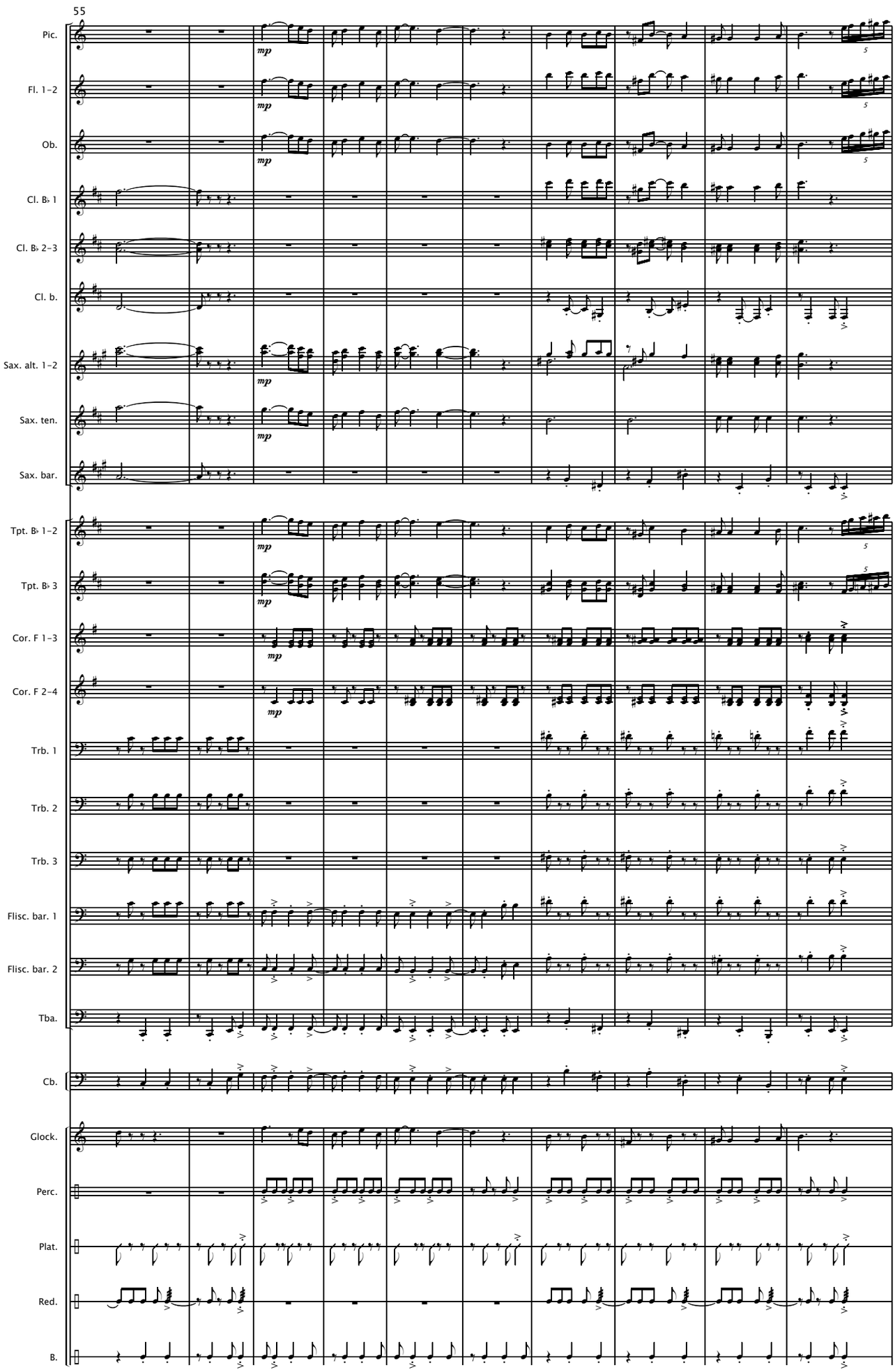
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

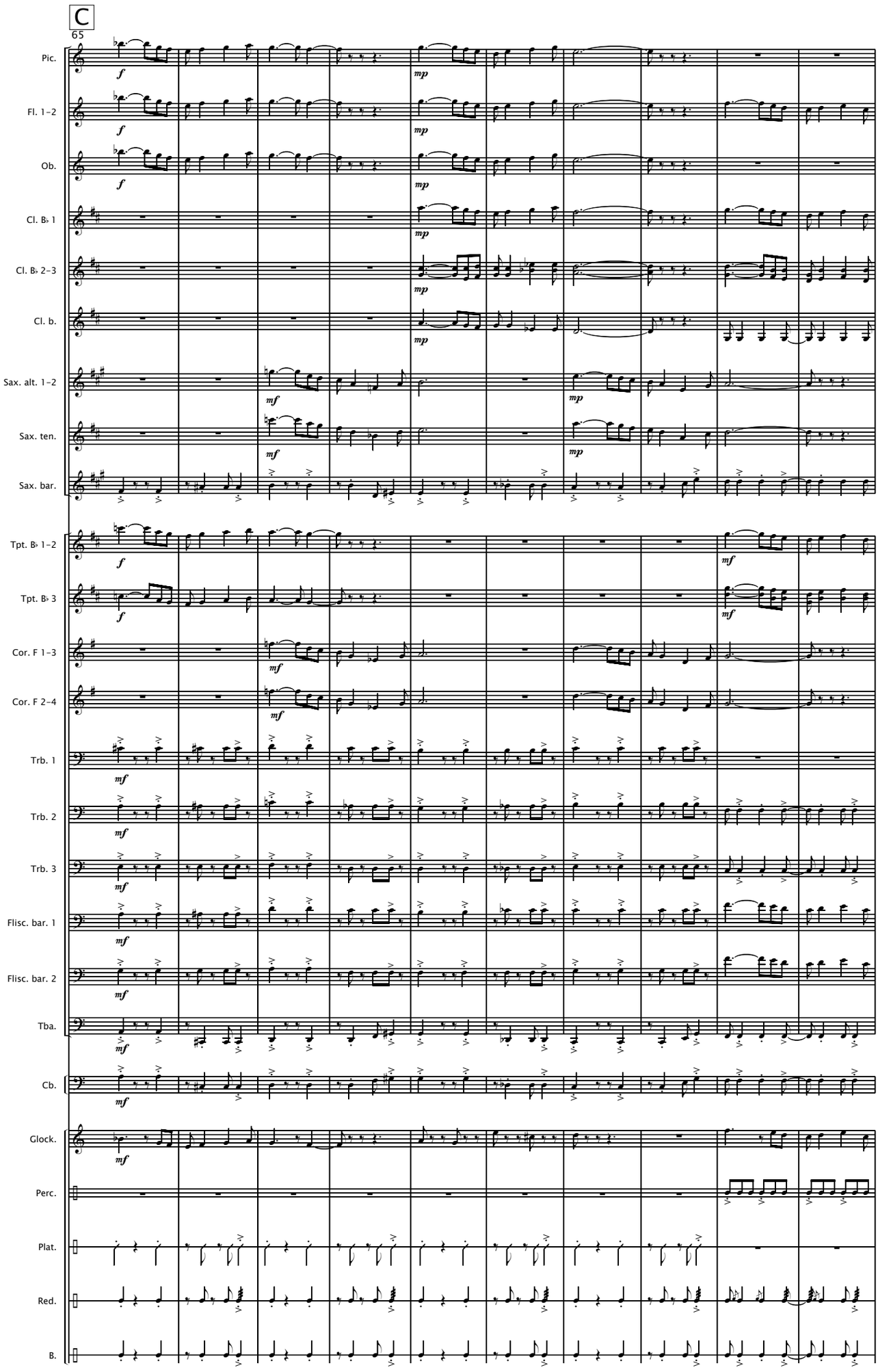

11
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mp
mf
mp
mf
mp
mp
mp

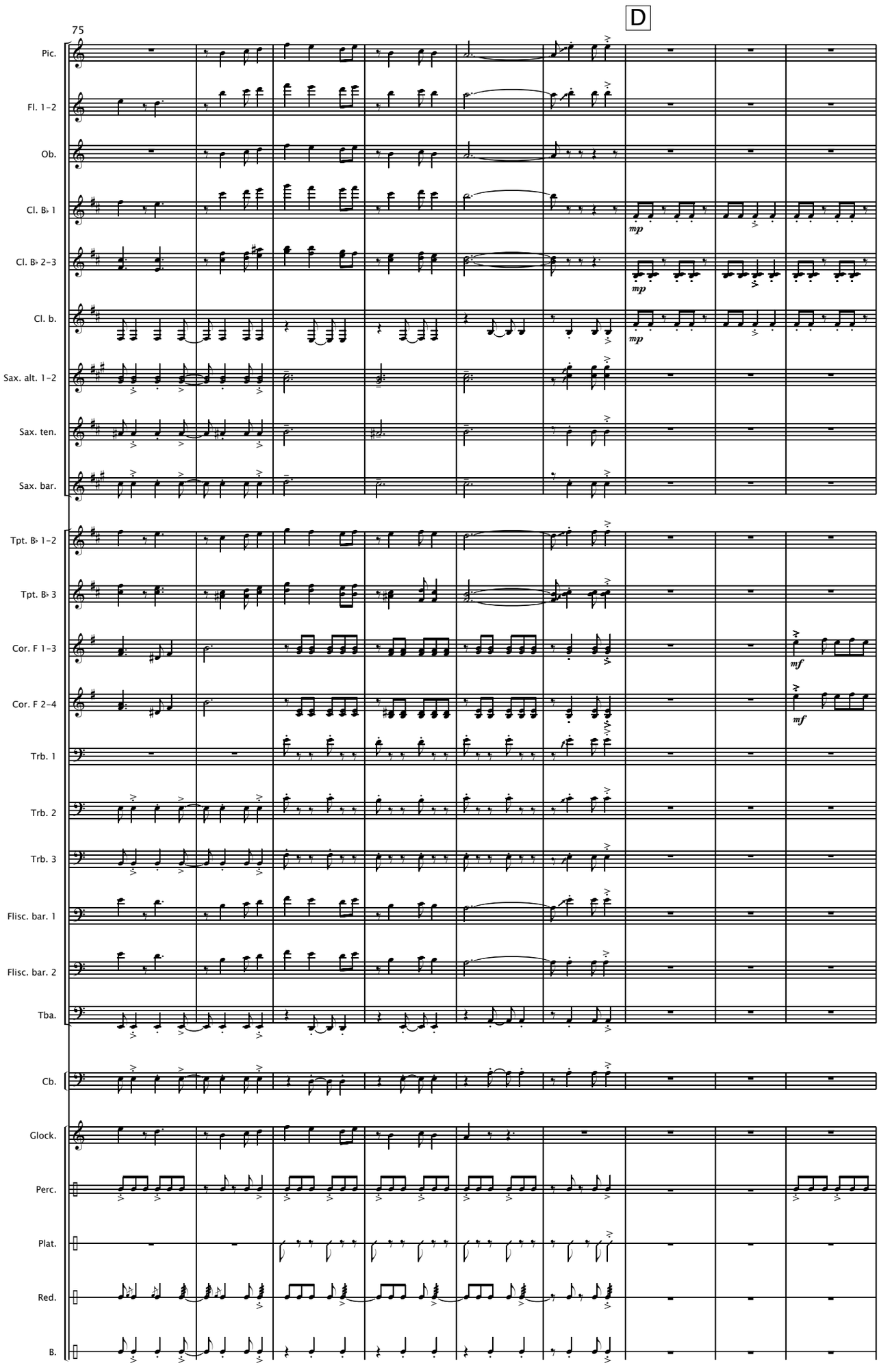

A
21
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.
maracas

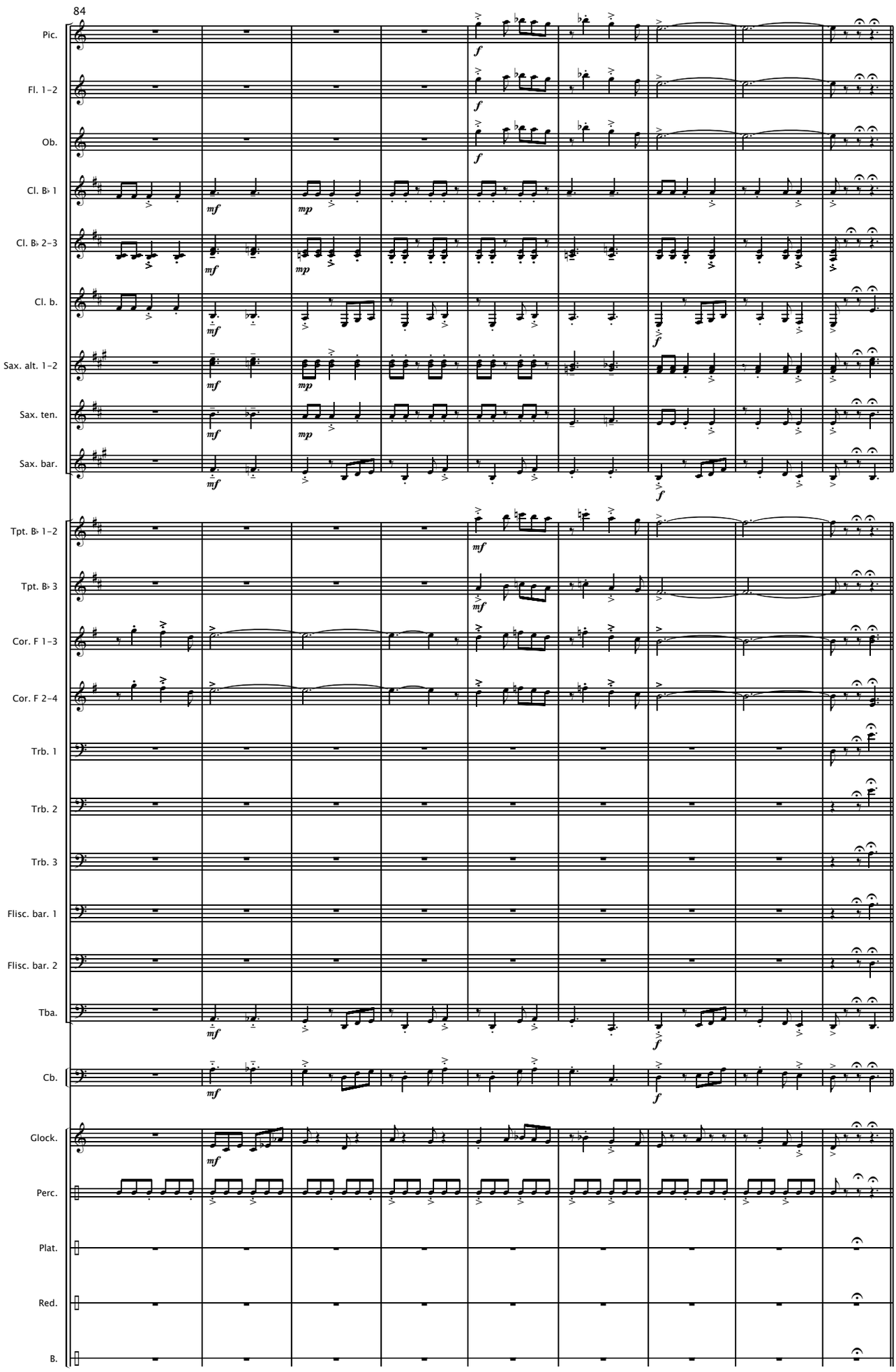

32
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.

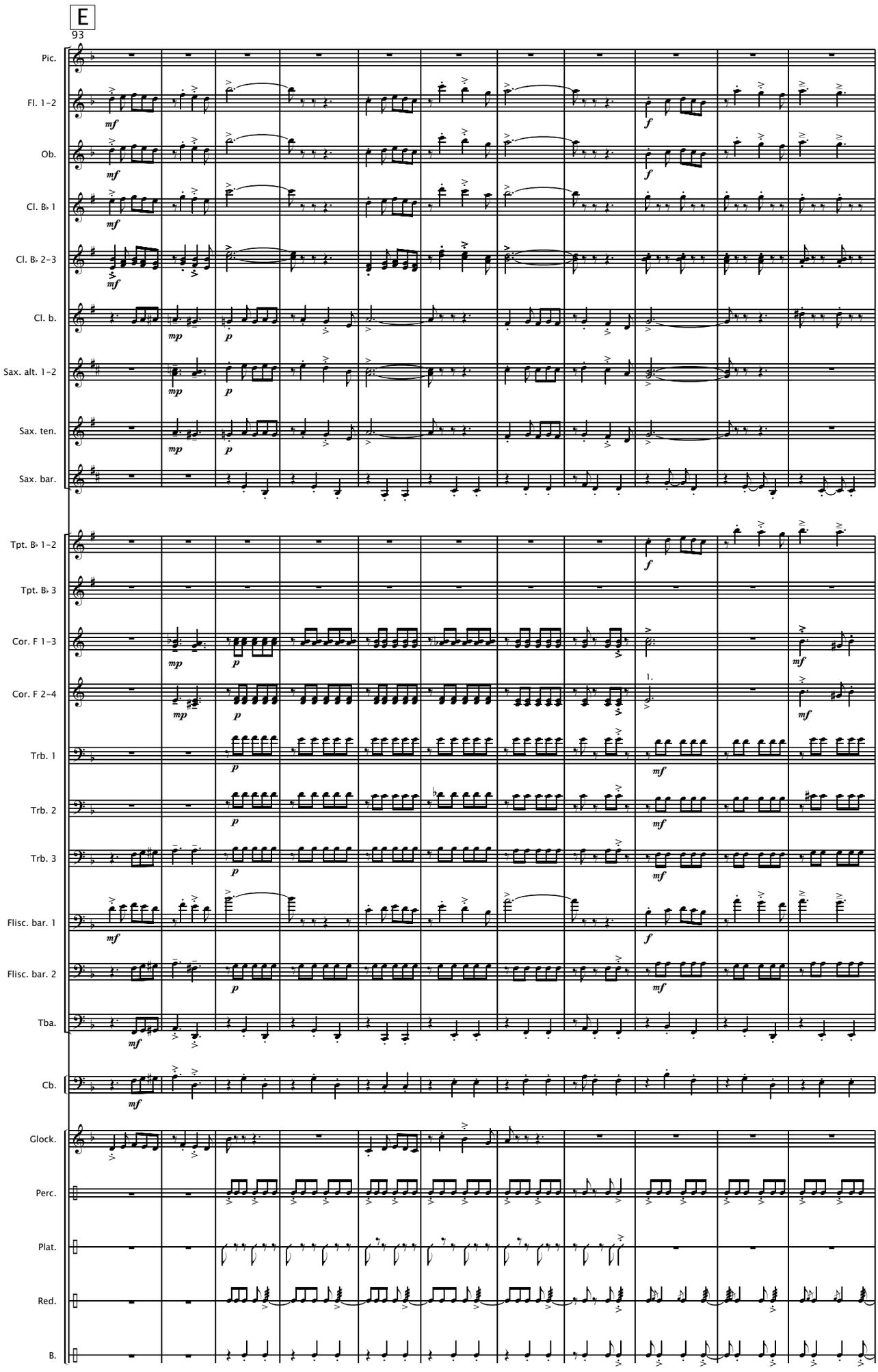

B
43
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.

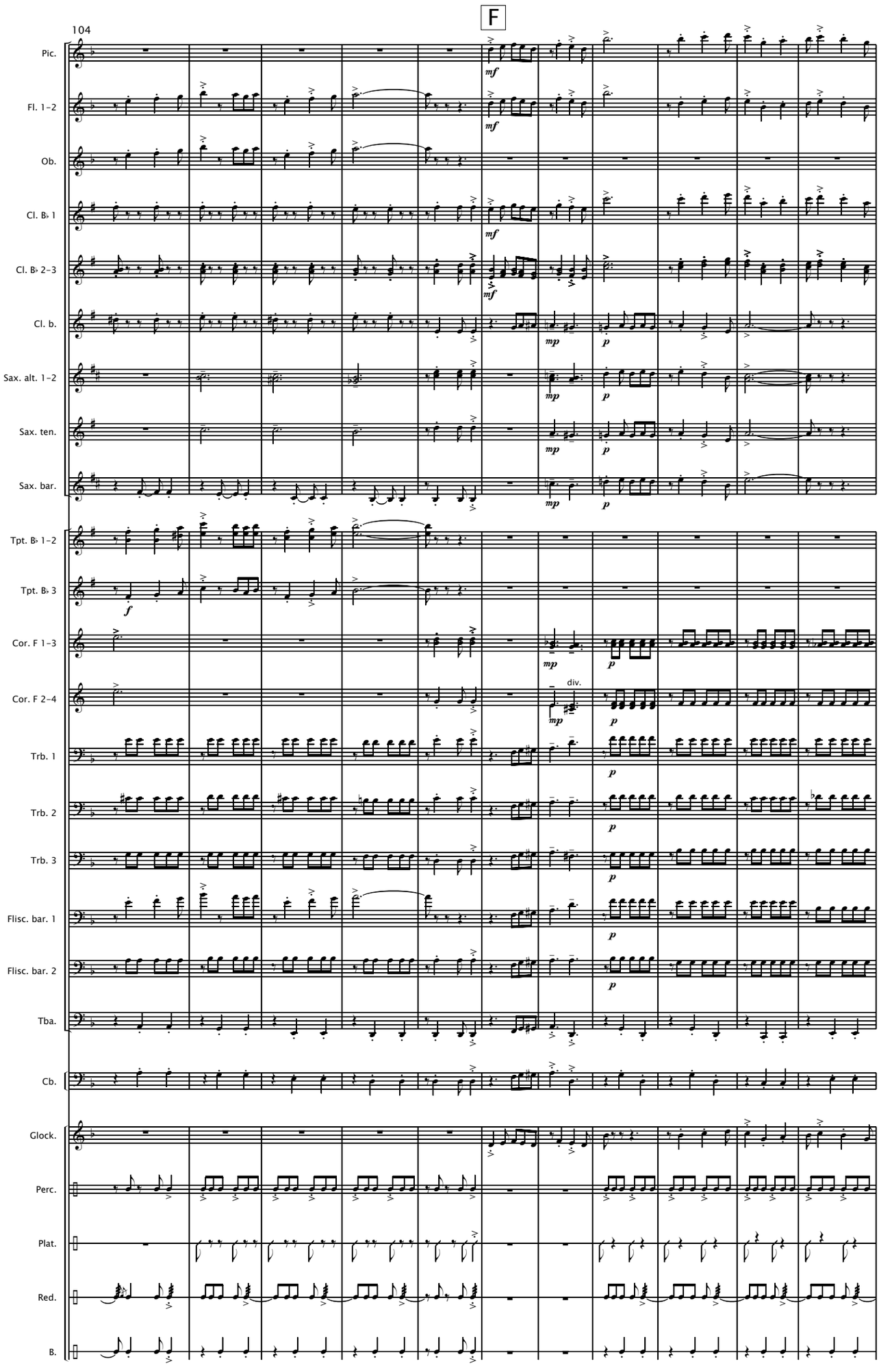

55
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mp

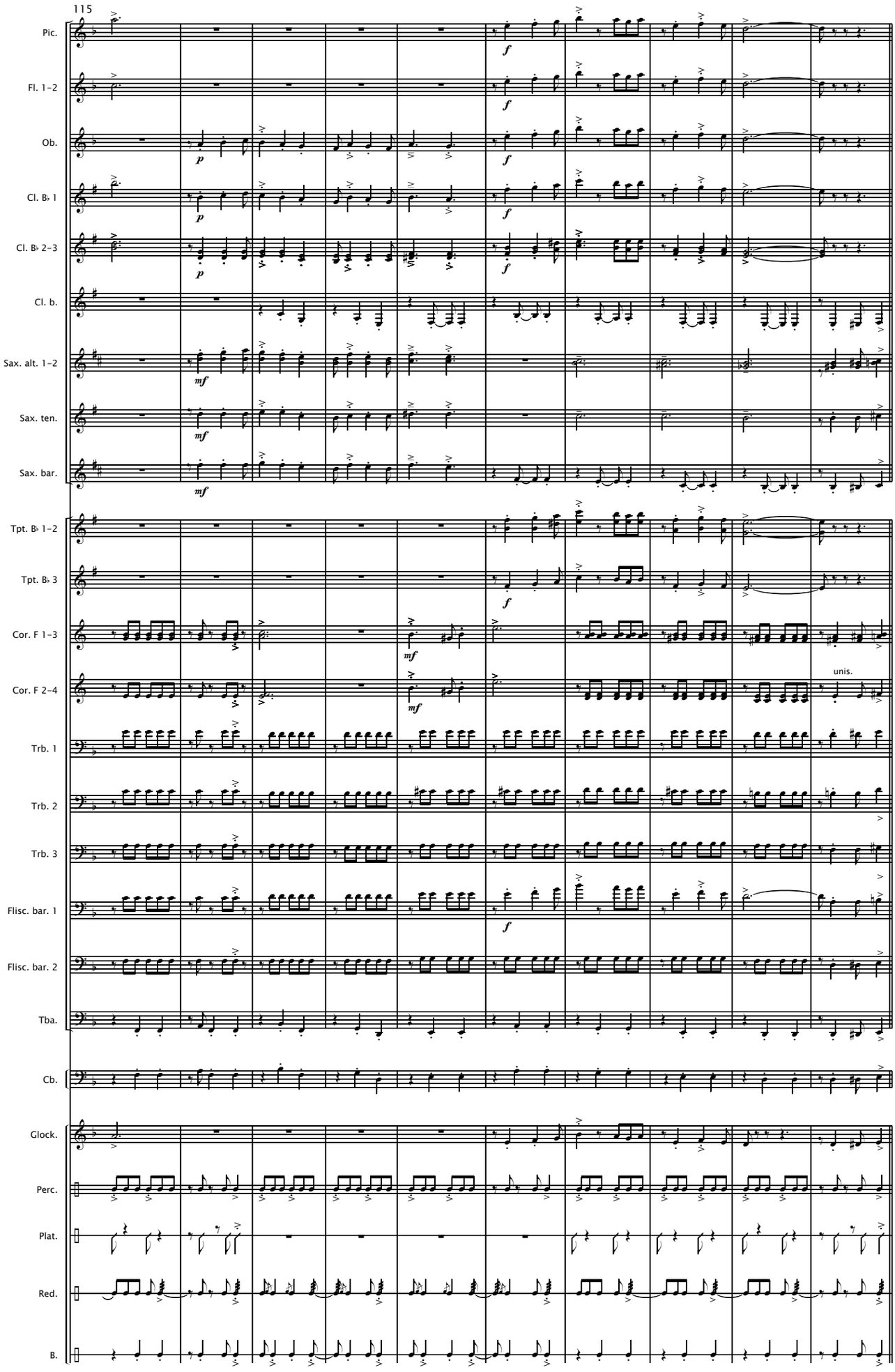

C
65
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.

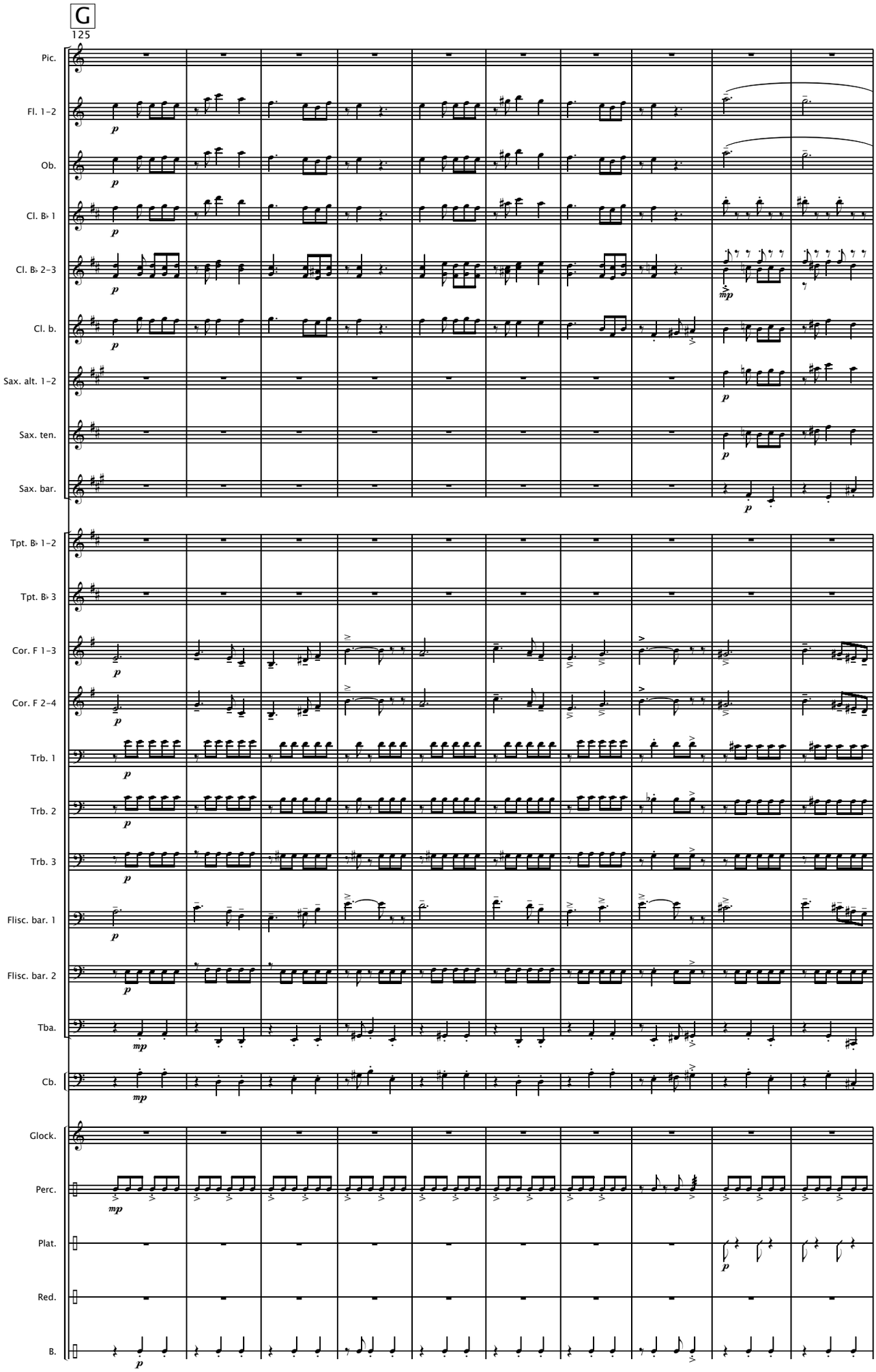

75
D
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mp
mf

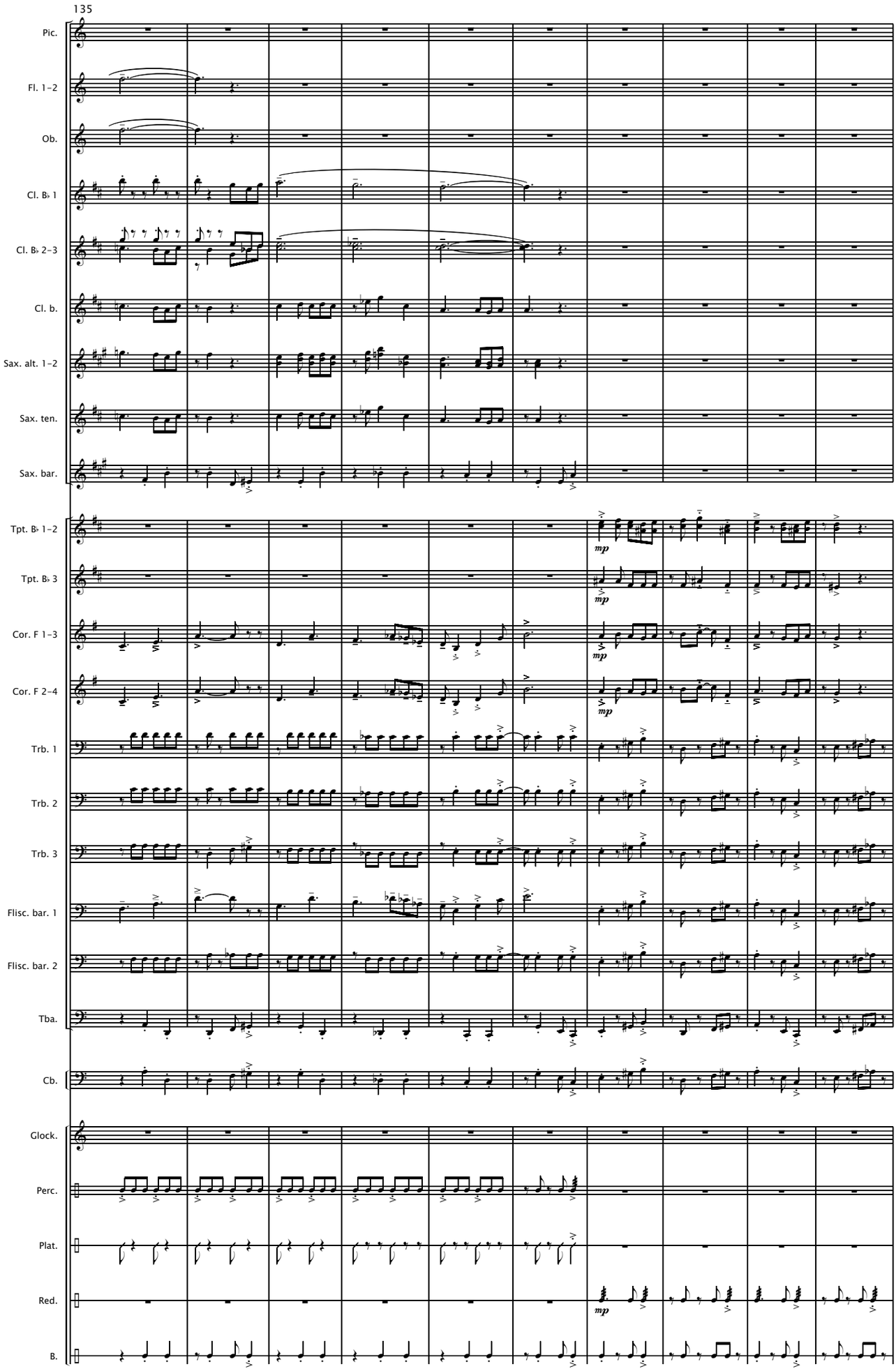

84
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.

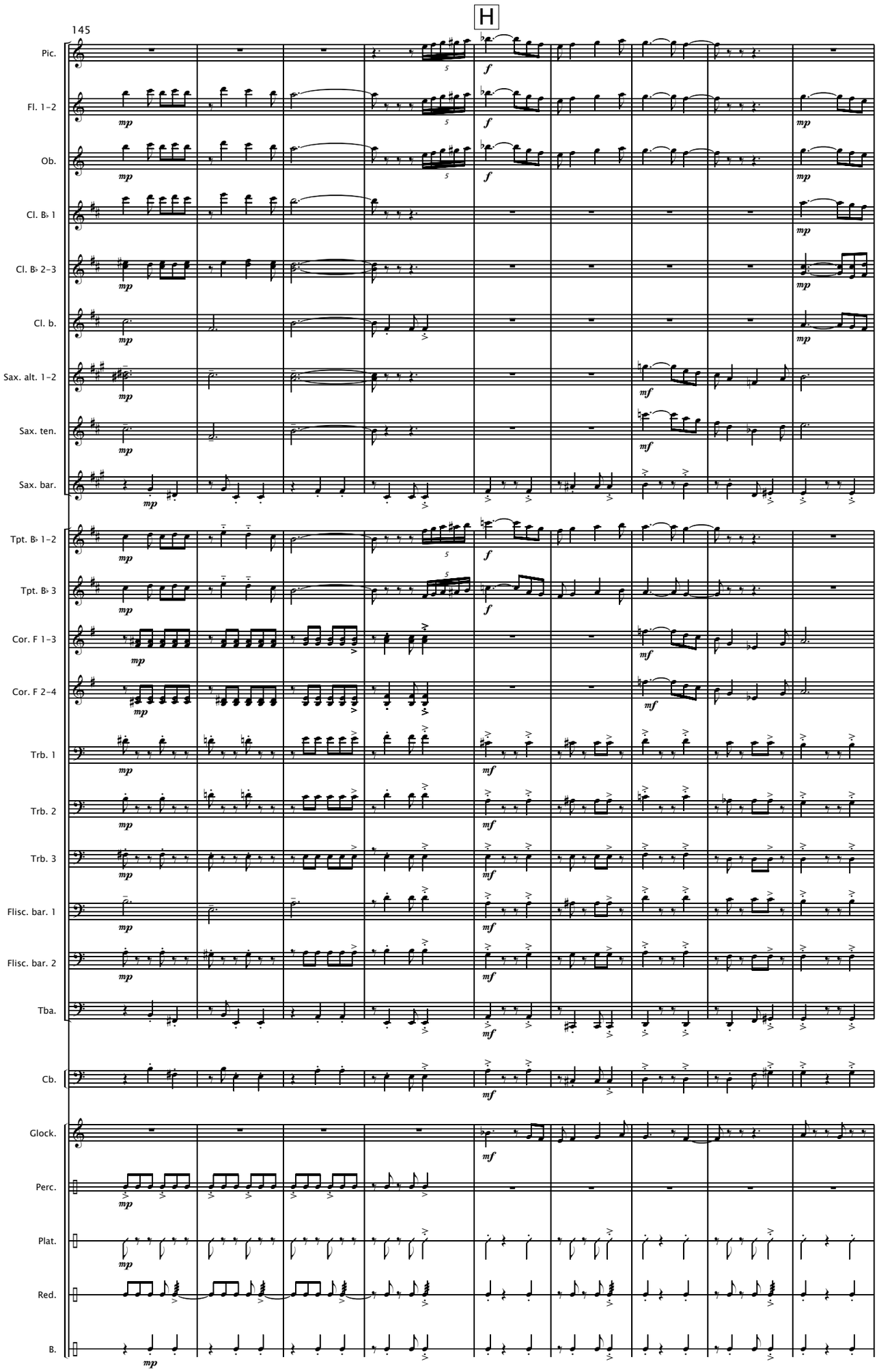

E
93
Pic.
Fl. 1–2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2–3
Cl. b.
Sax. alt. 1–2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1–2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1–3
Cor. F 2–4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.

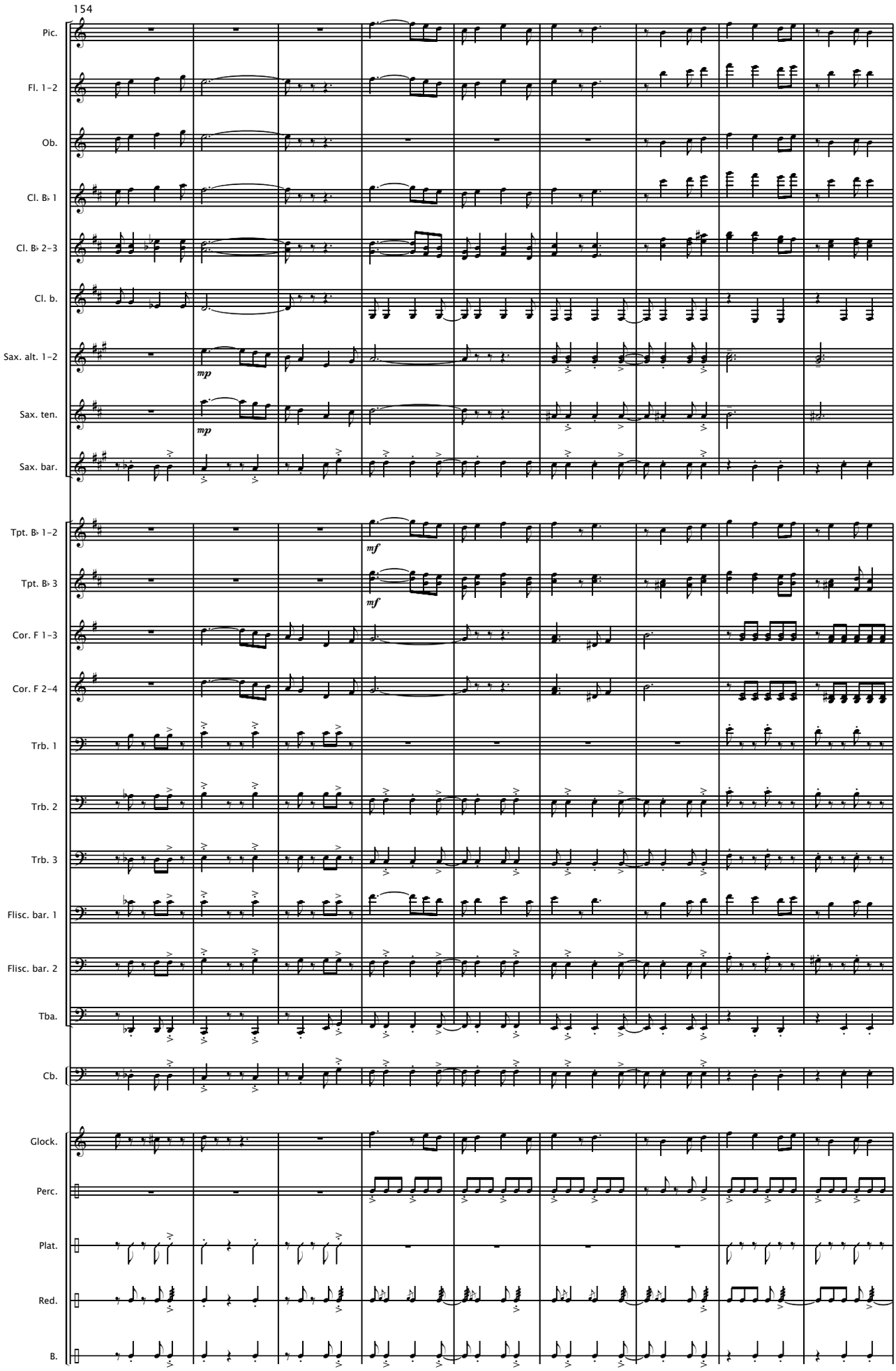

F
104
Pic.
Fl. 1–2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2–3
Cl. b.
Sax. alt. 1–2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1–2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1–3
Cor. F 2–4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mf
mp
p
f
div.

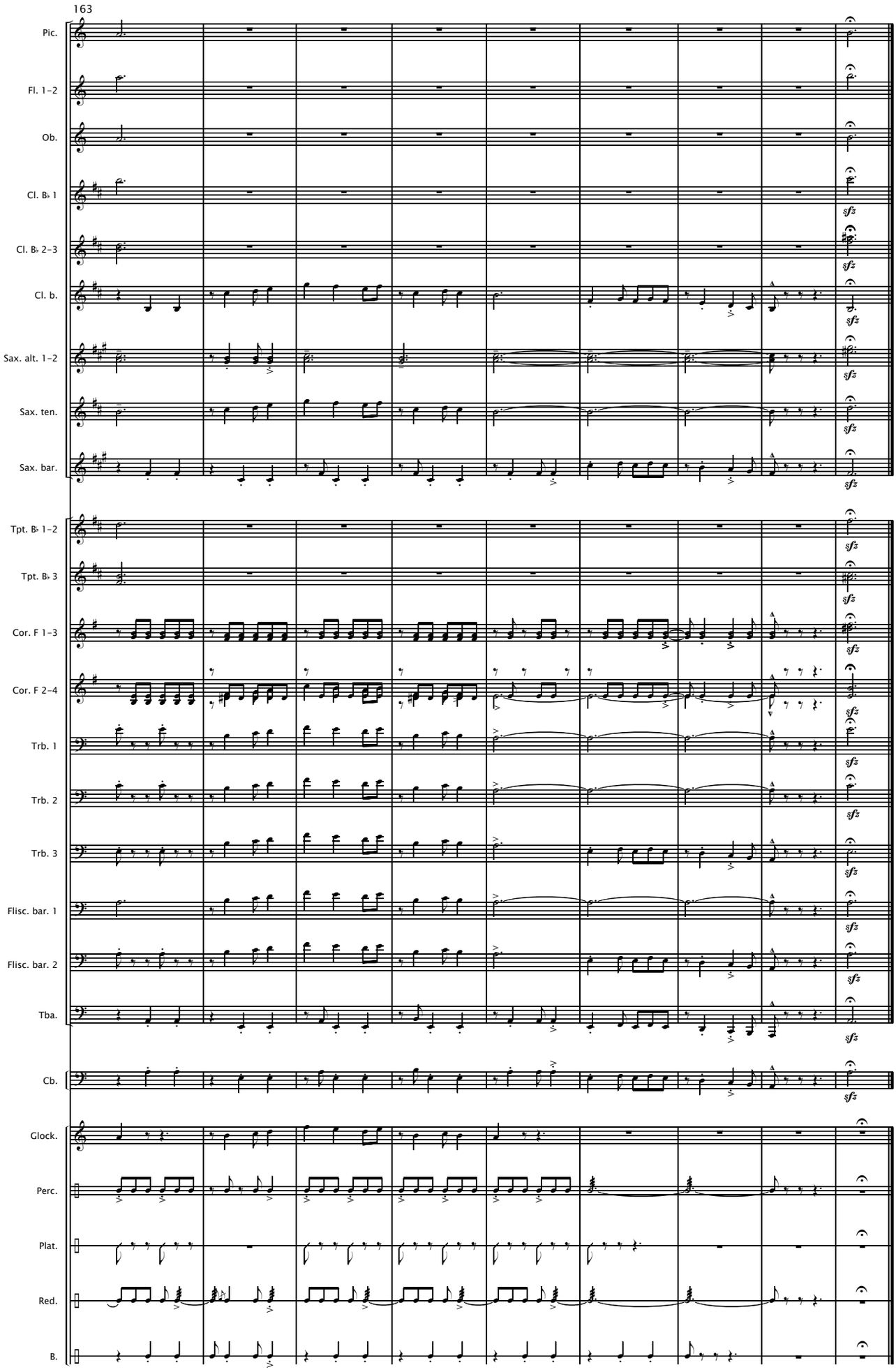

115
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
unis.
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.


G
125
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.


135
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mp
mp
mp
mp


H
145
Pic.
Fl. 1–2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2–3
Cl. b.
Sax. alt. 1–2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1–2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1–3
Cor. F 2–4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.


154
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mp
mp
mf
mf

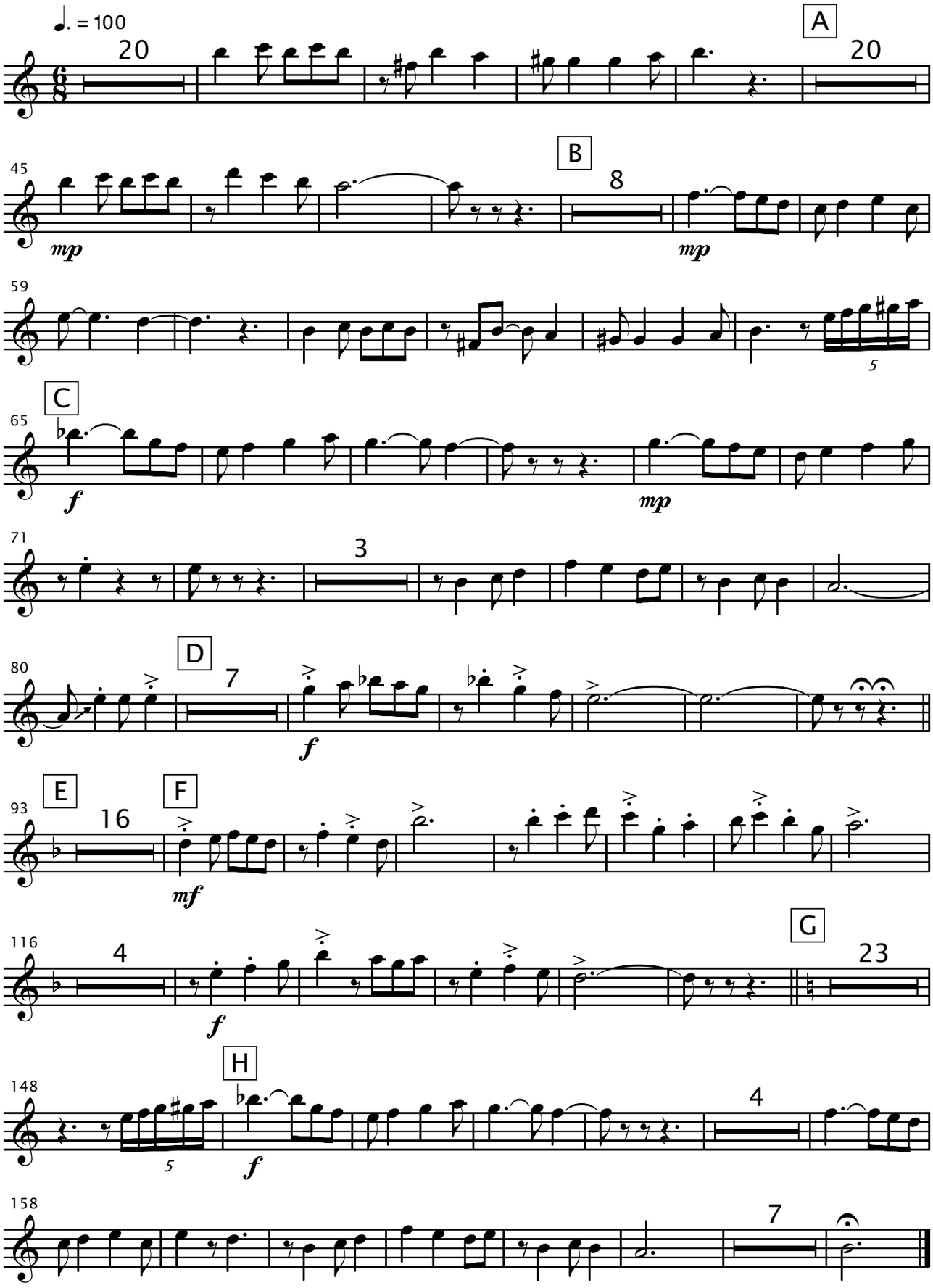

163
Pic.
Fl. 1–2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2–3
Cl. b.
Sax. alt. 1–2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1–2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1–3
Cor. F 2–4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Flisc. bar. 1
Flisc. bar. 2
Tba.
Cb.
Glock.
Perc.
Plat.
Red.
B.
sfz

Piccolo

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



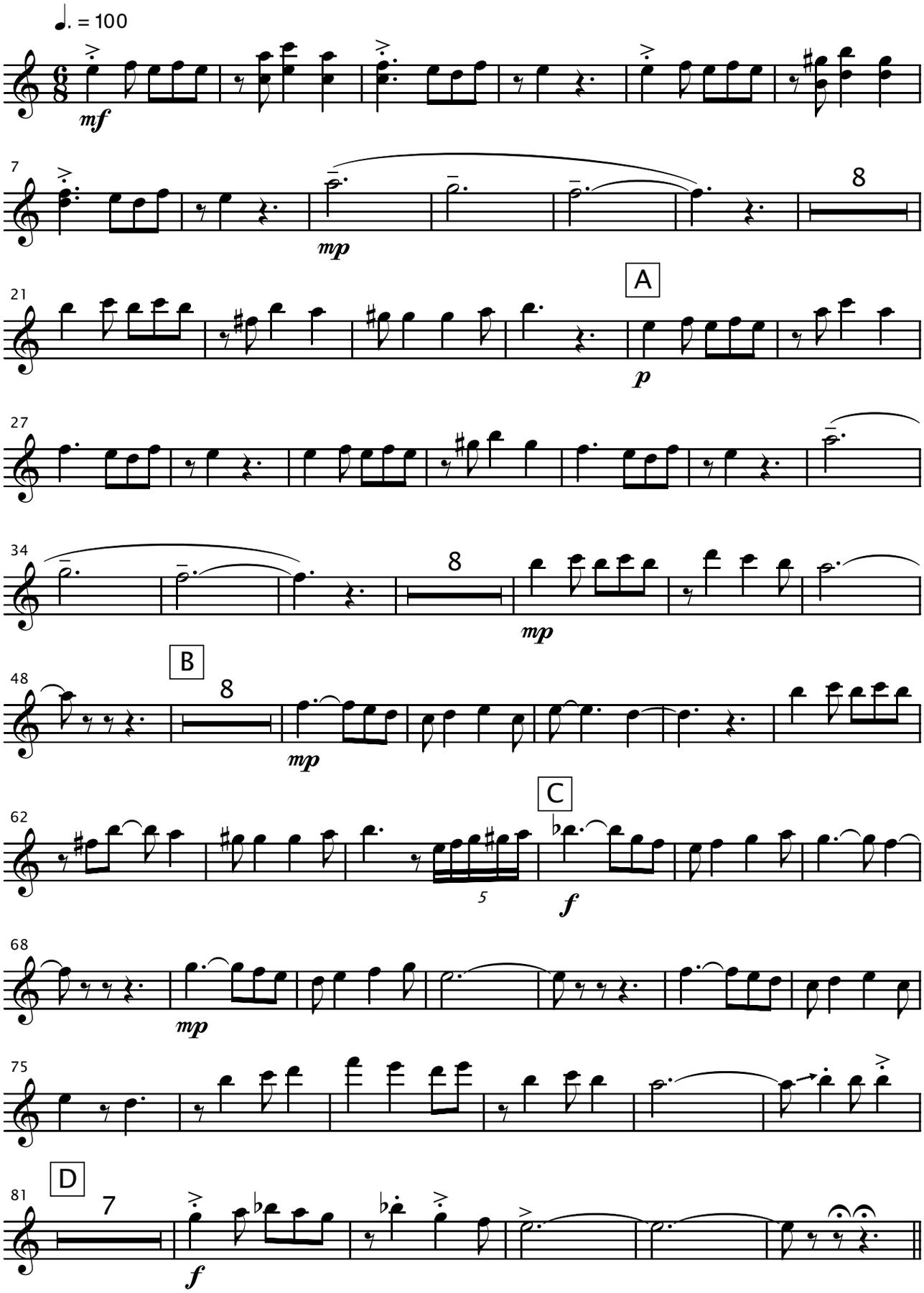
Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Flautas 1-2

AÑORANZA

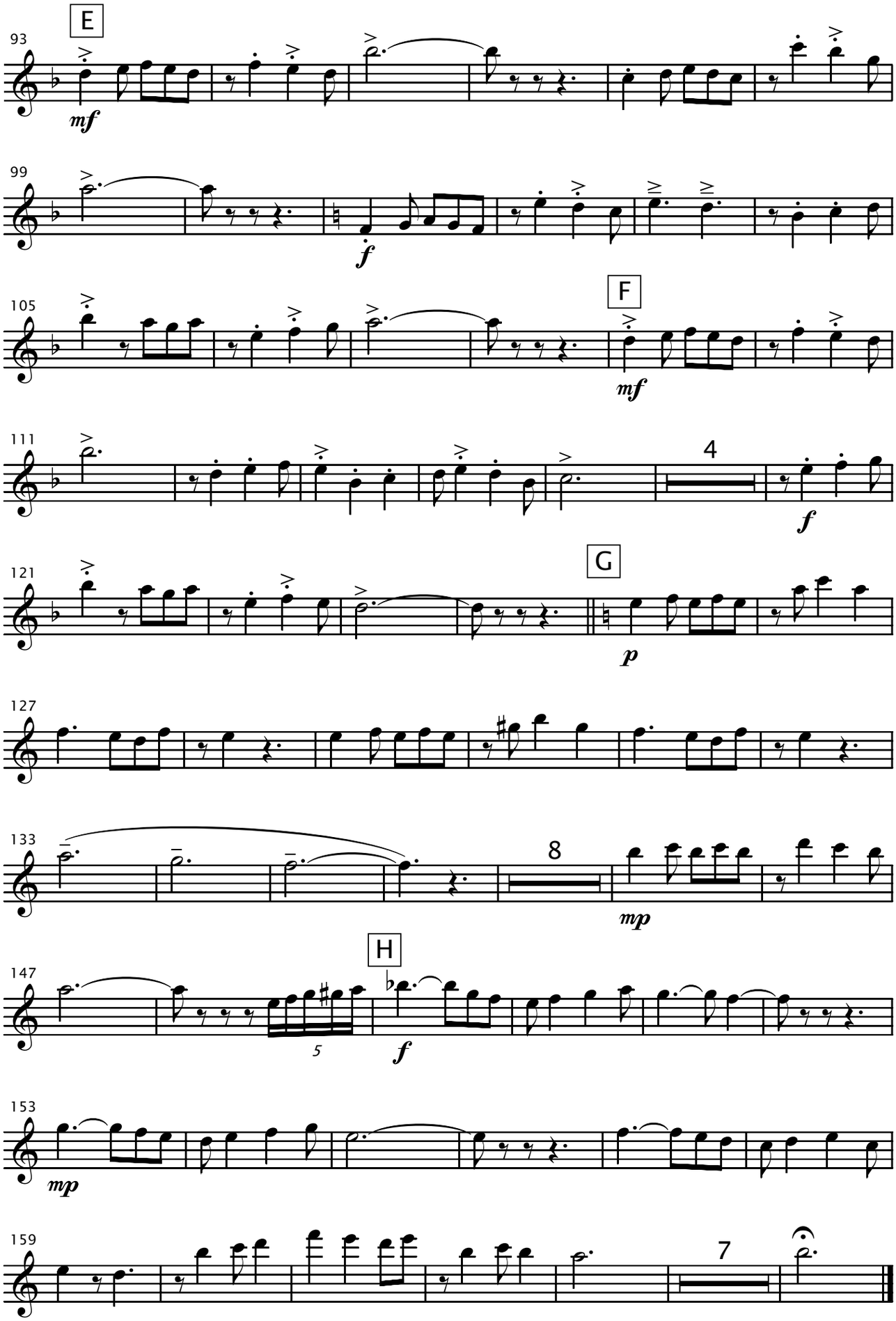
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Flautas 1-2

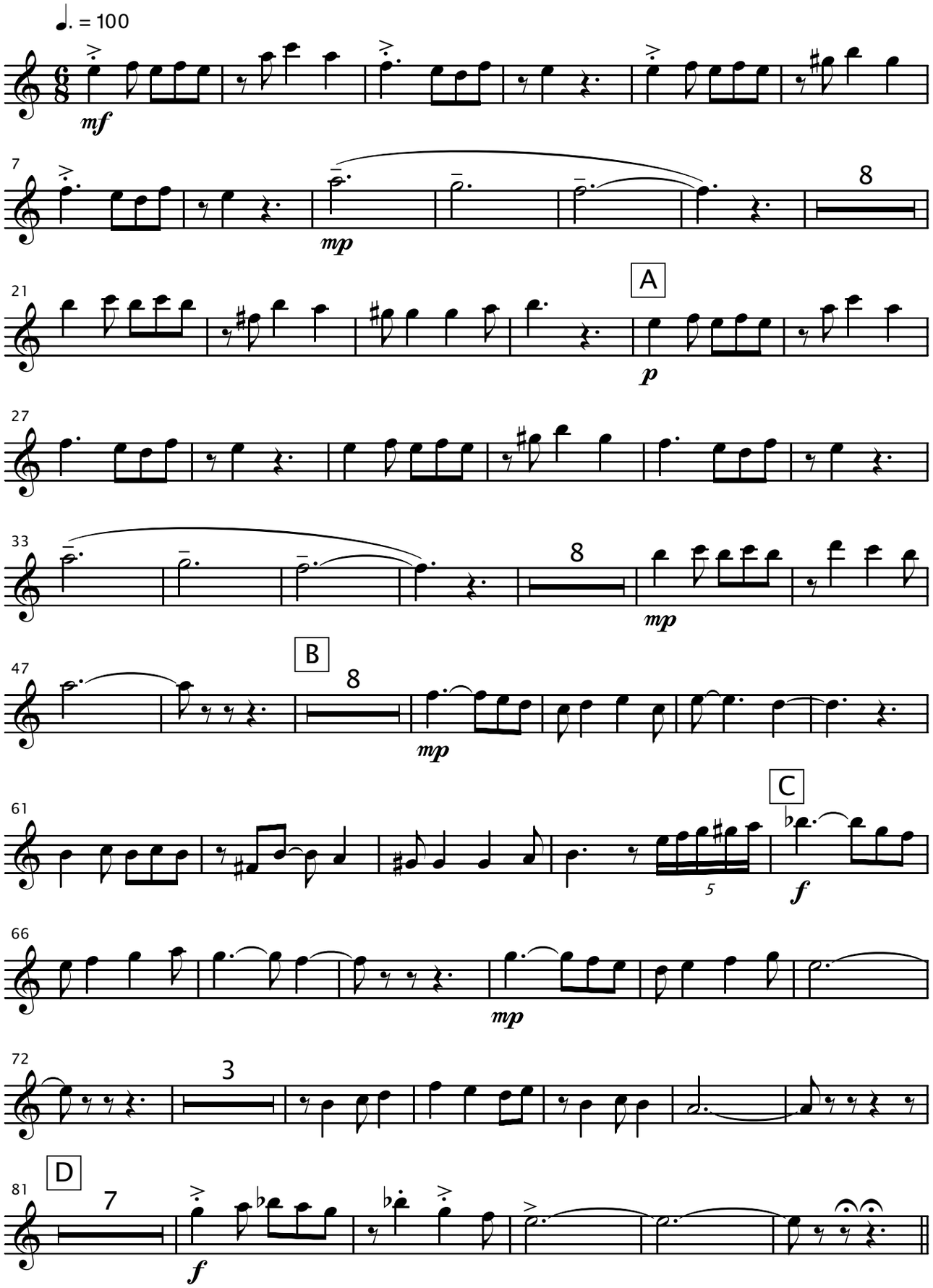


Oboe

AÑORANZA

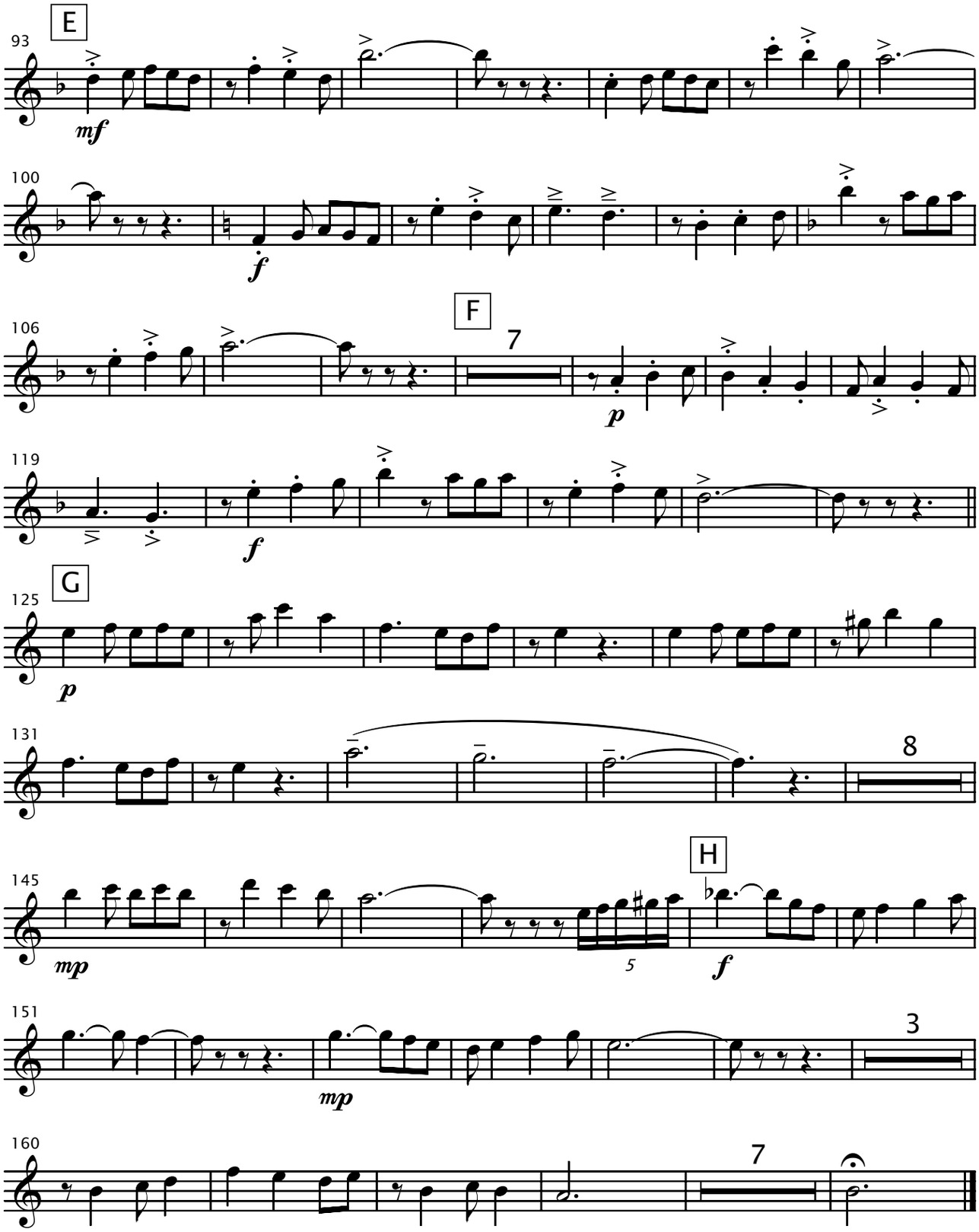
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Oboe

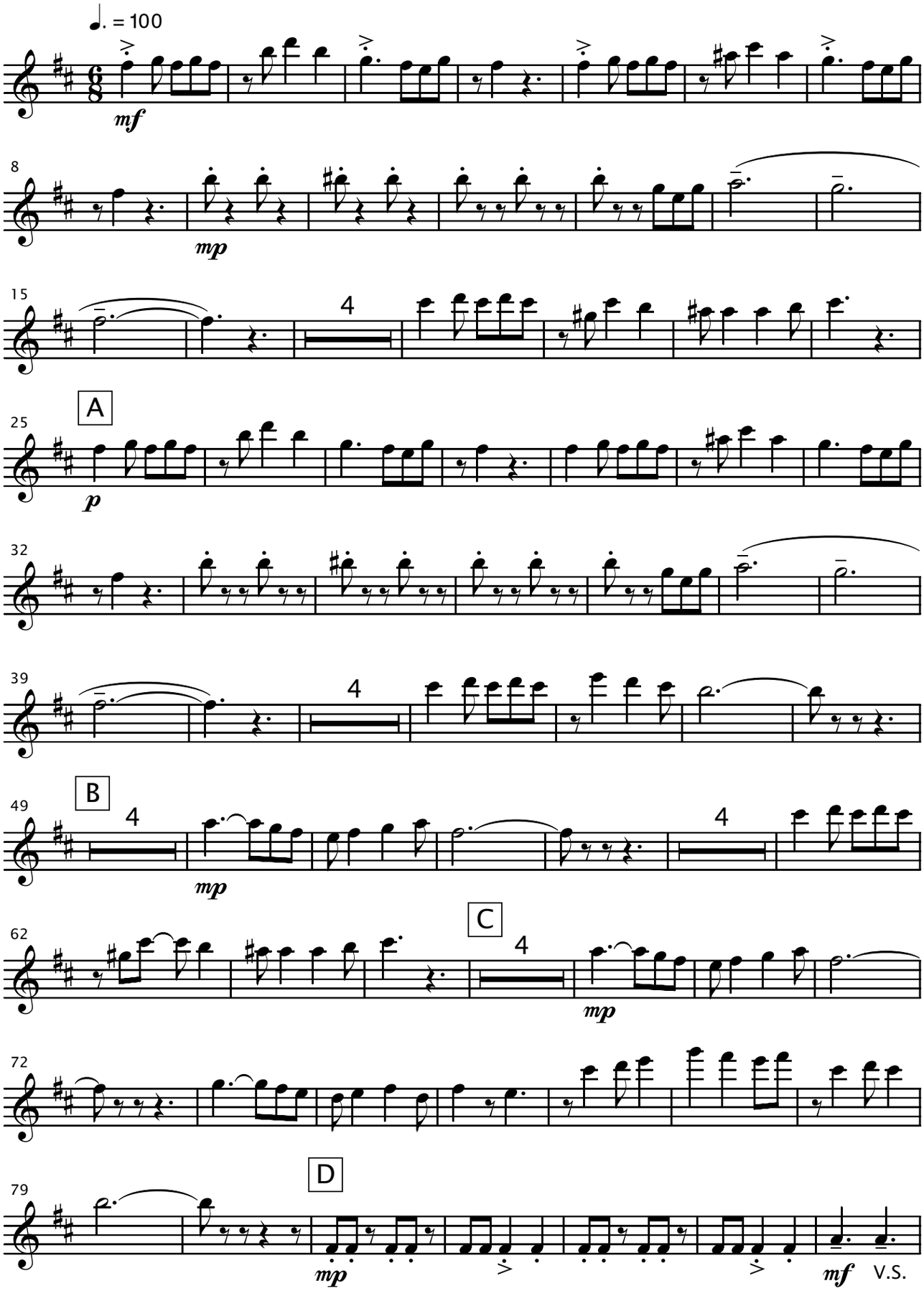


Clarinete en Bb 1

AÑORANZA

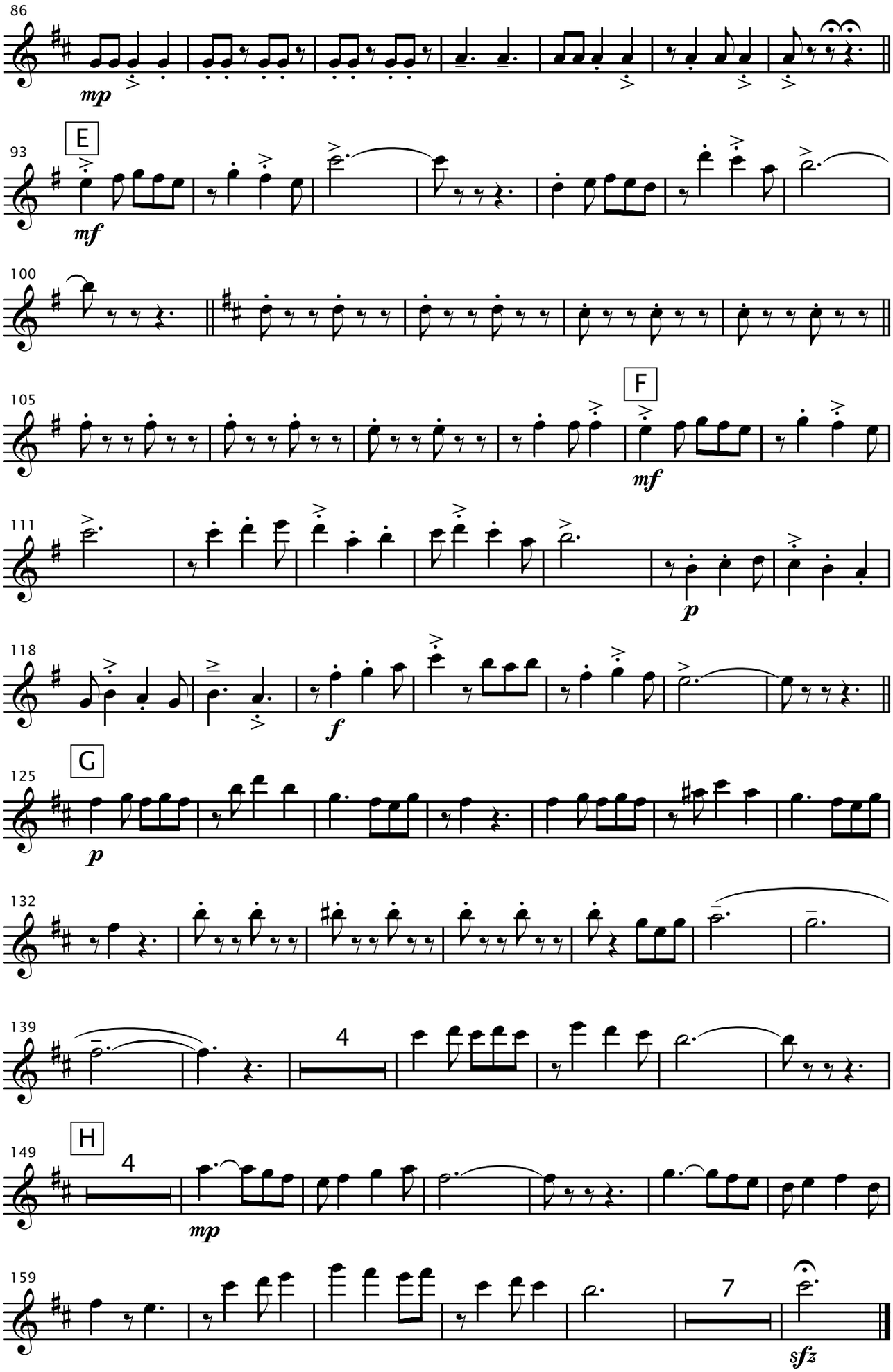
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en Bb 1

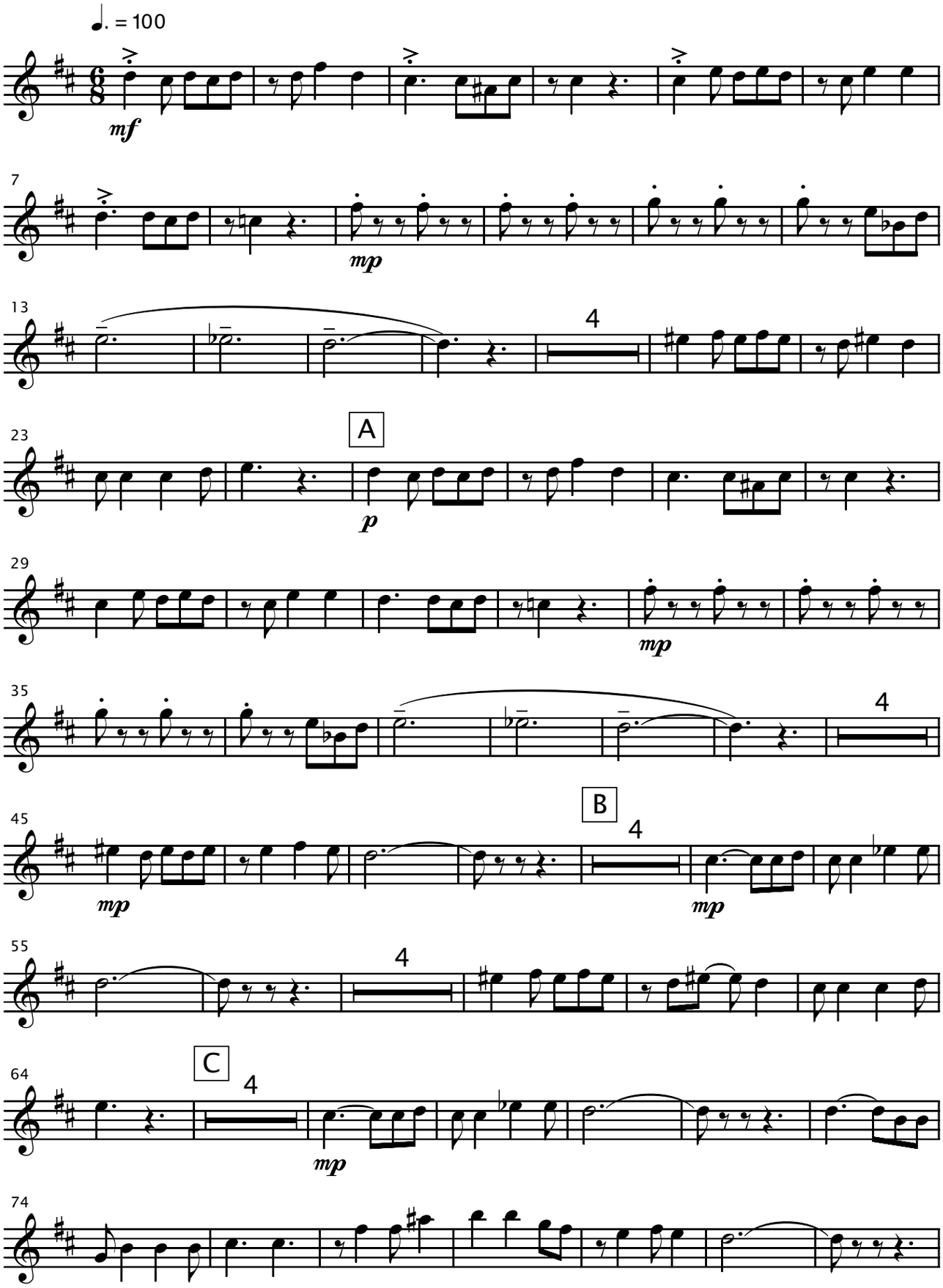


Clarinete en Bb 2

AÑORANZA

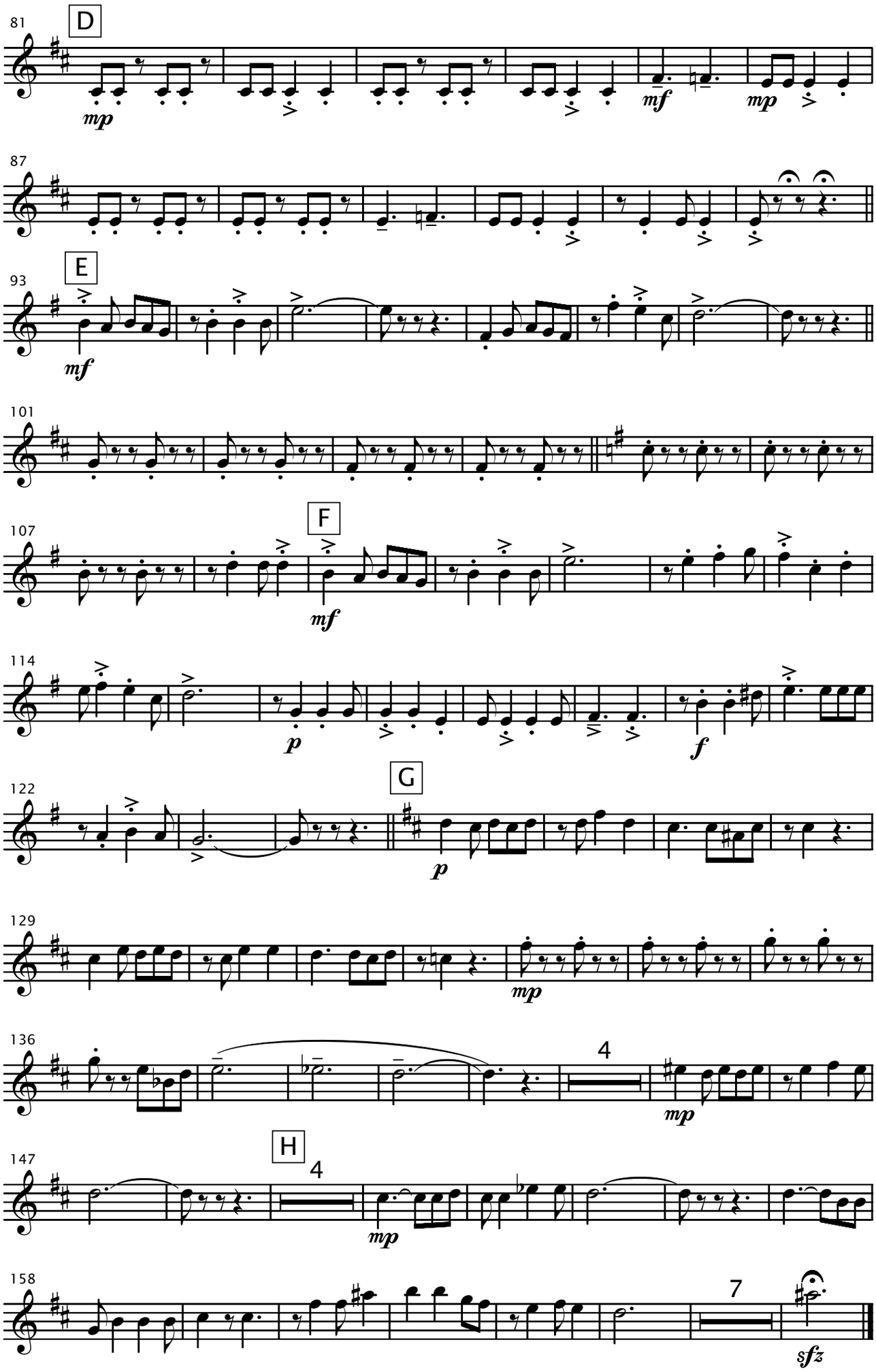
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en Bb 2

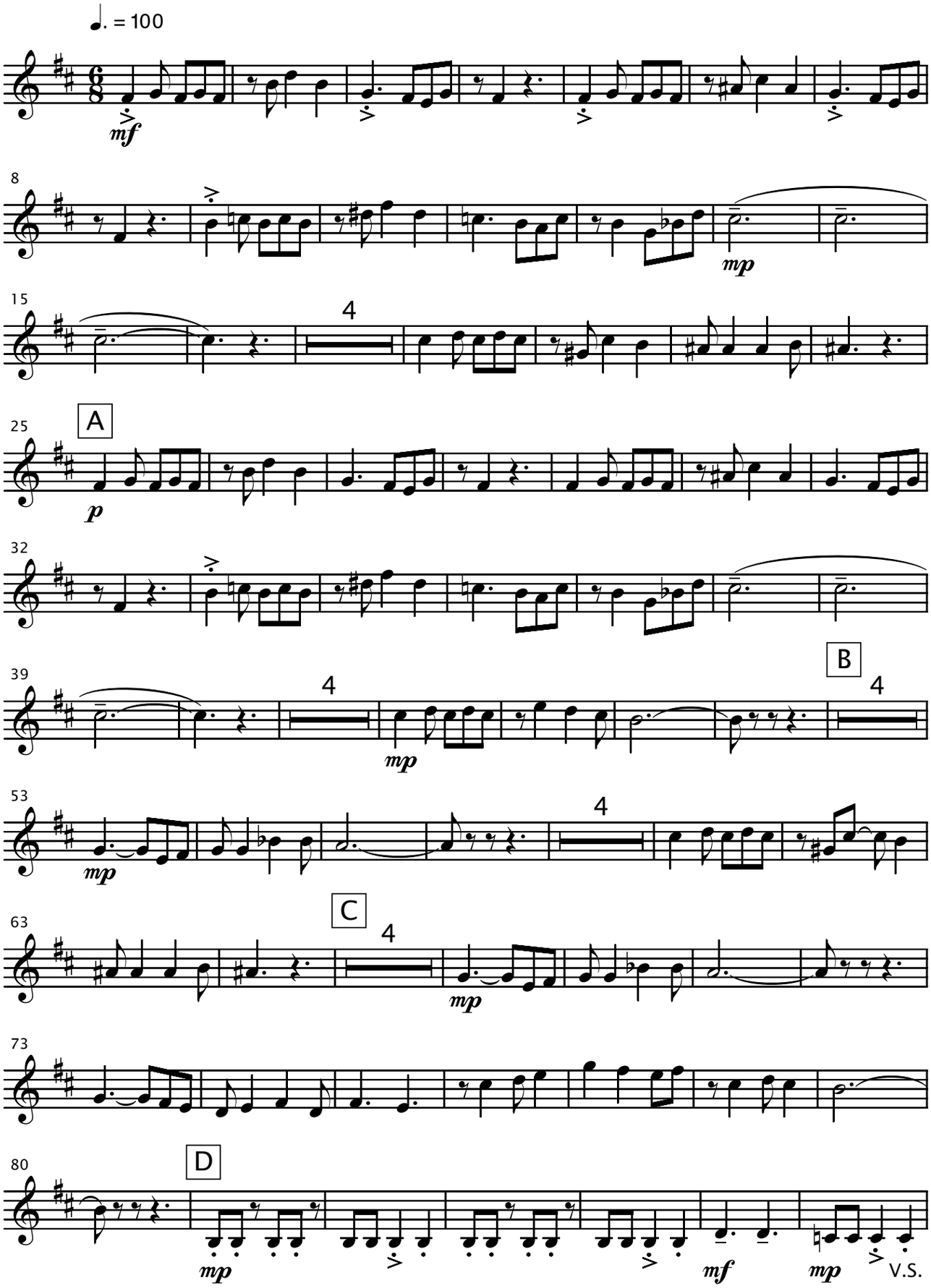


Clarinete en Bb 3

AÑORANZA

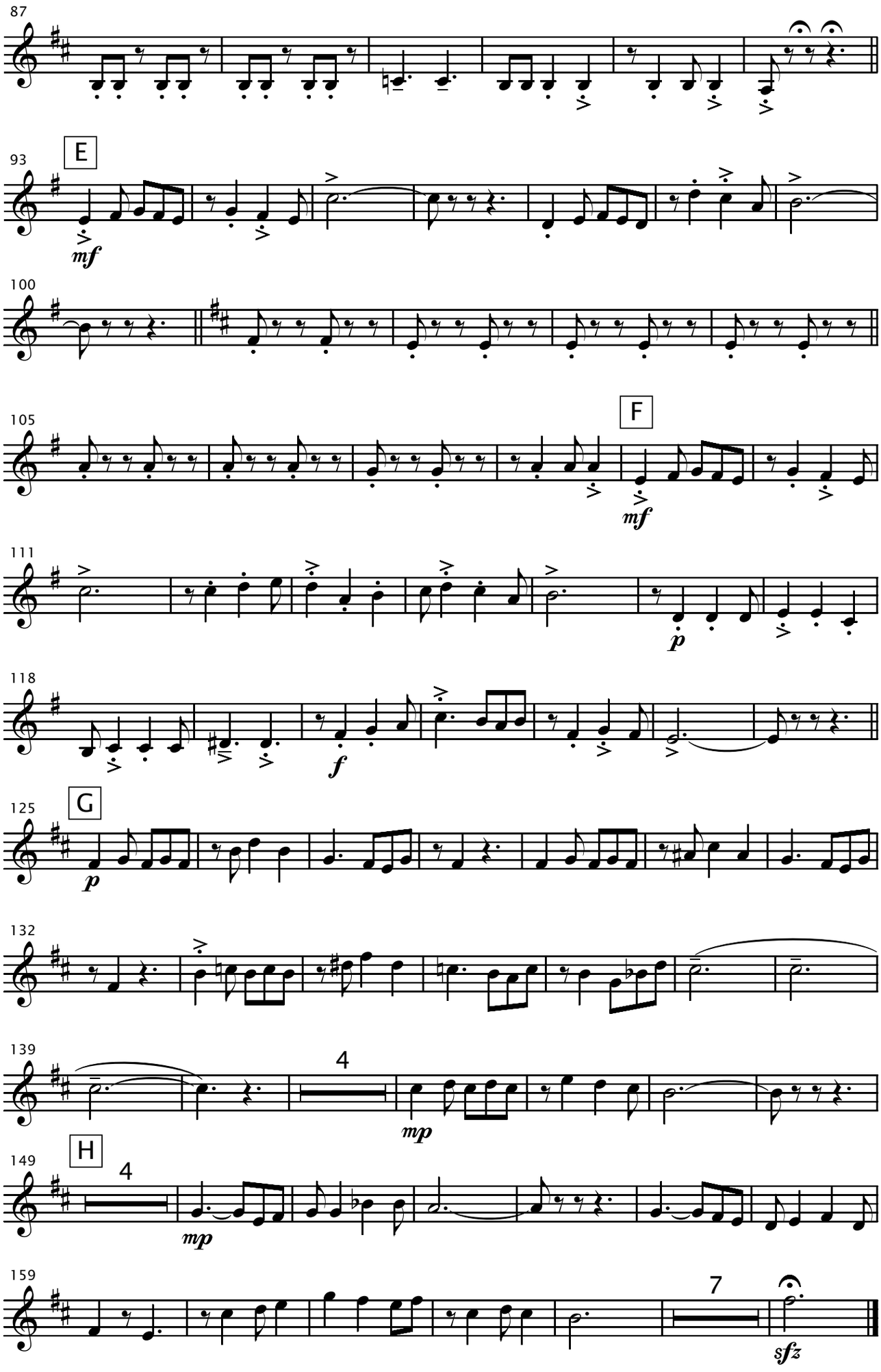
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en Bb 3

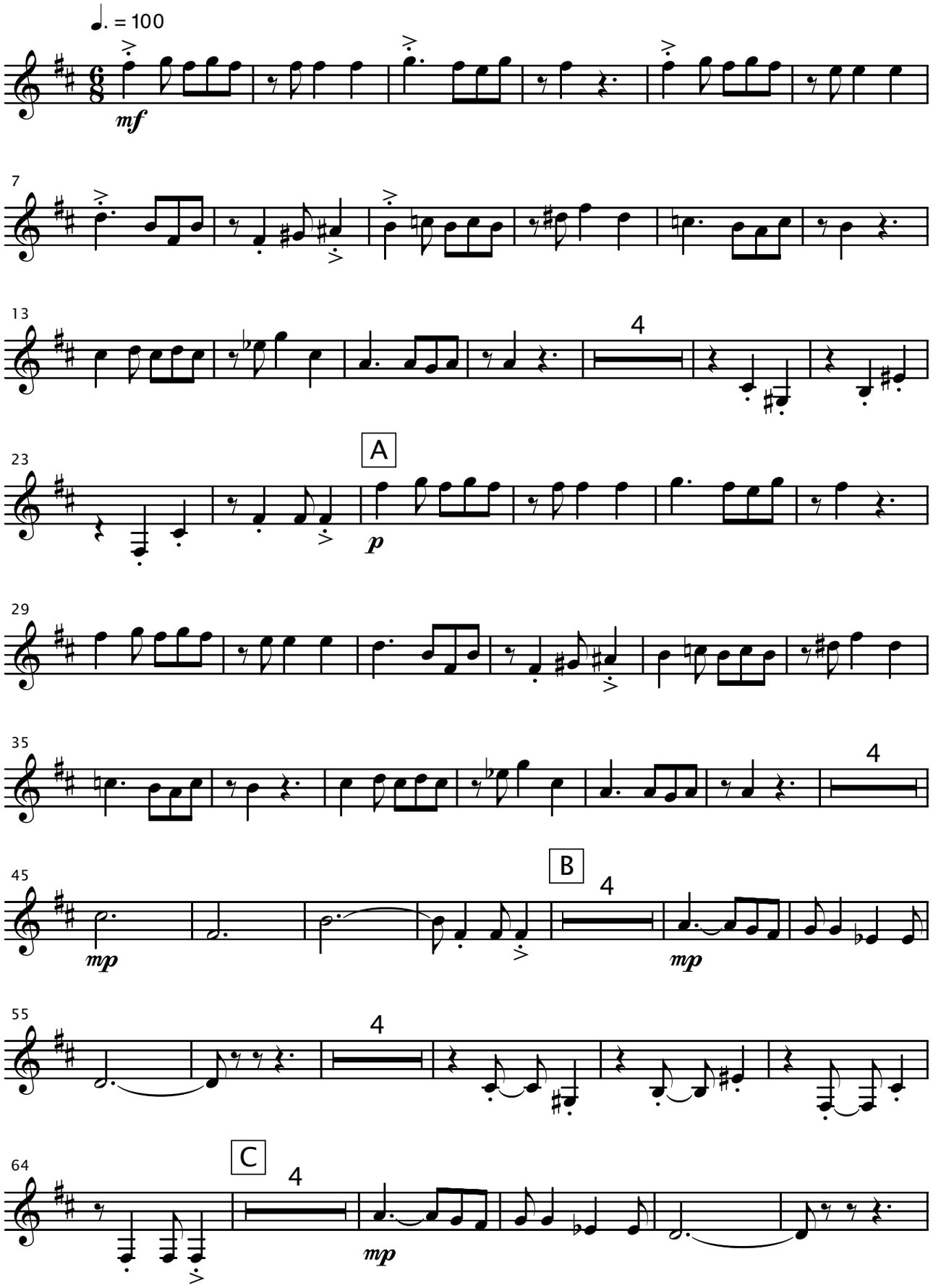


Clarinete bajo

AÑORANZA

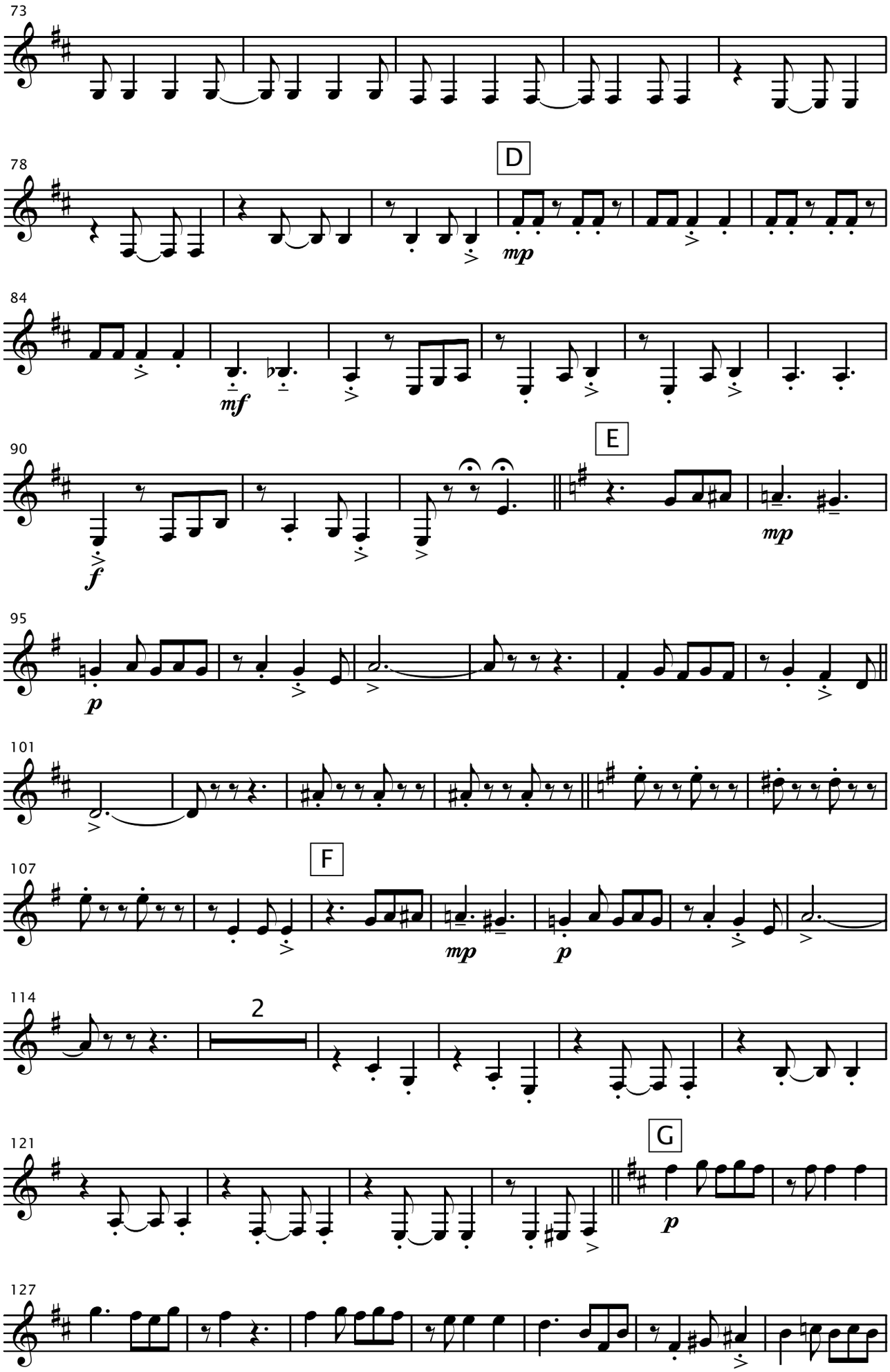
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

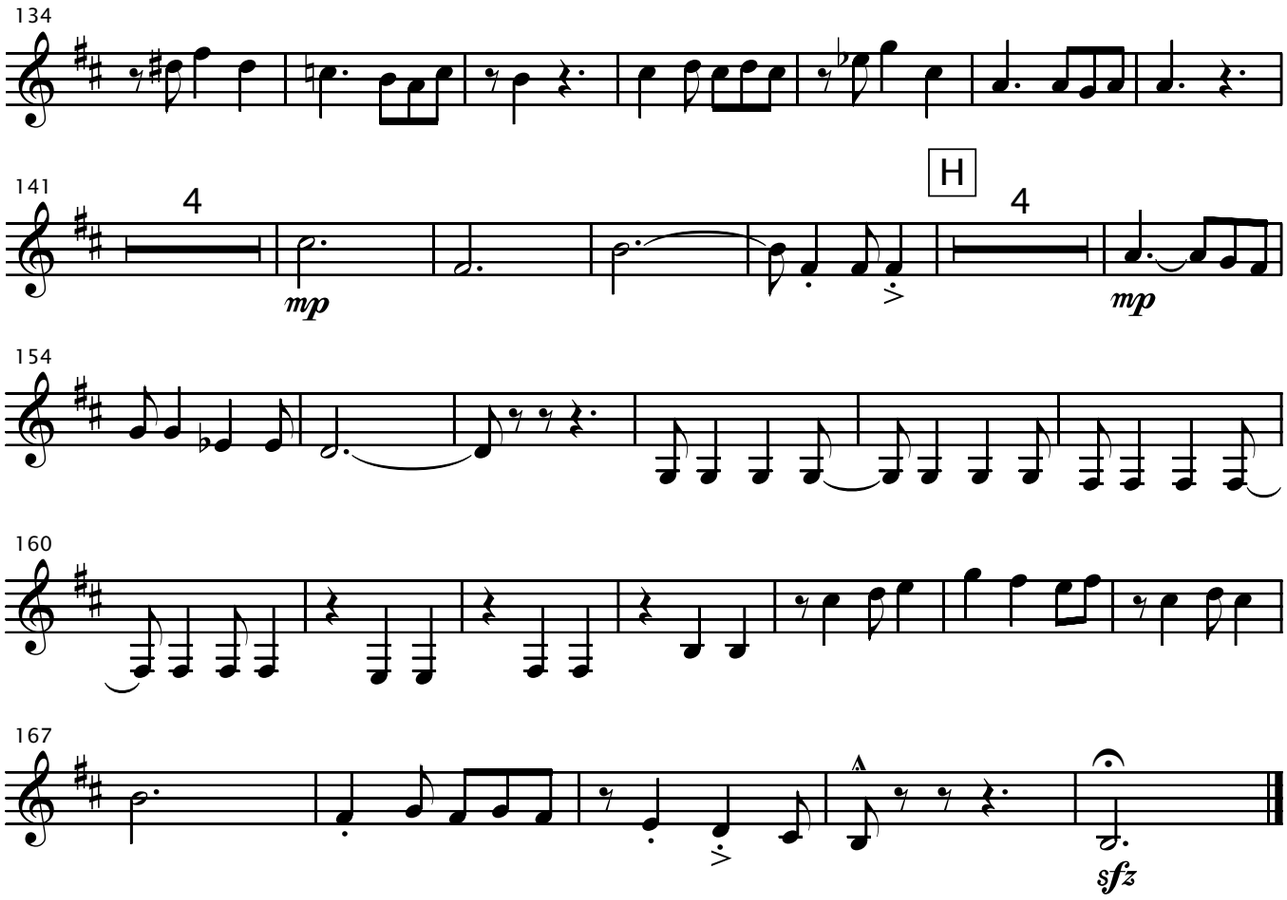


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete bajo



Clarinete bajo

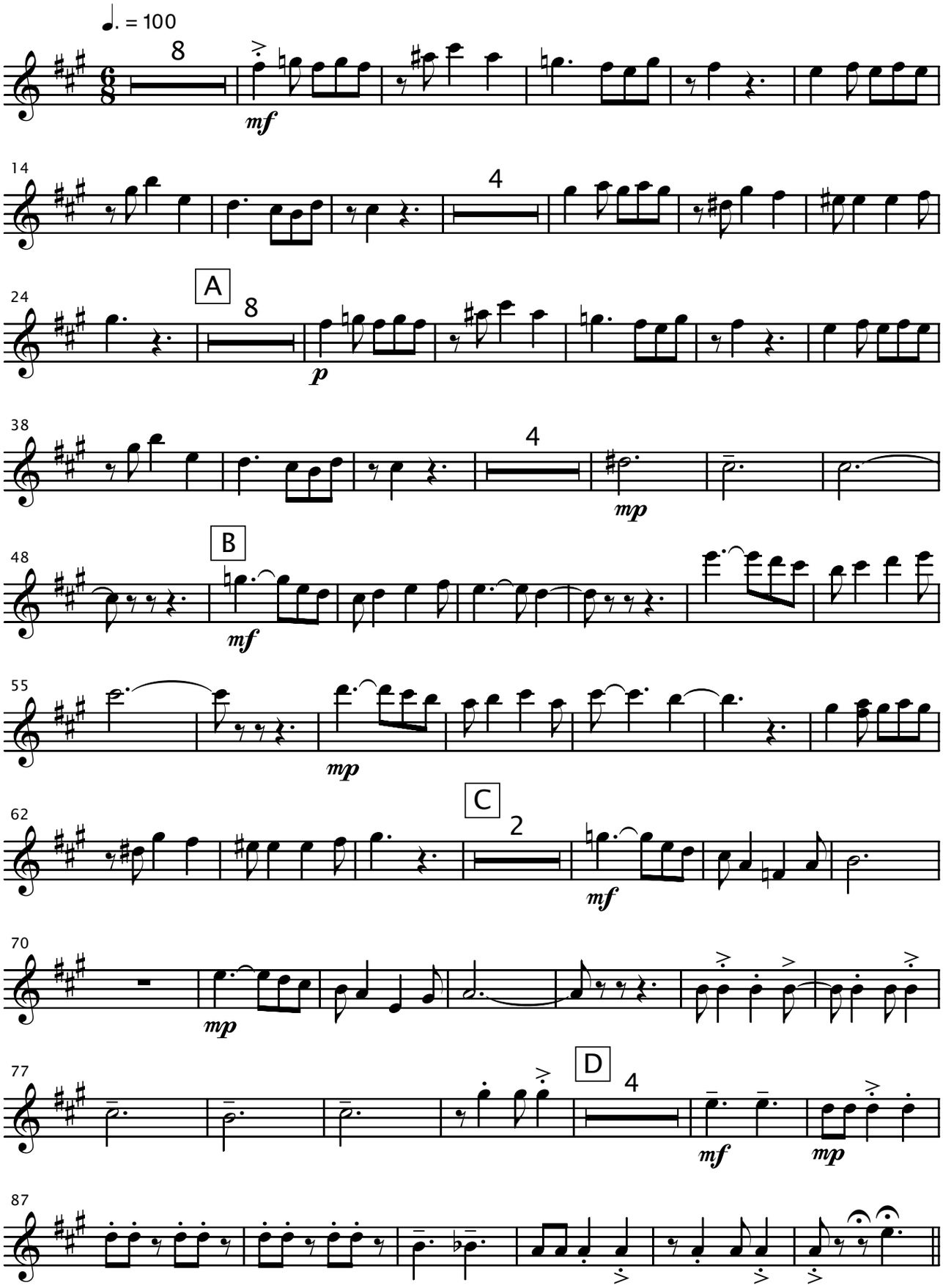


Saxofón alto 1

AÑORANZA

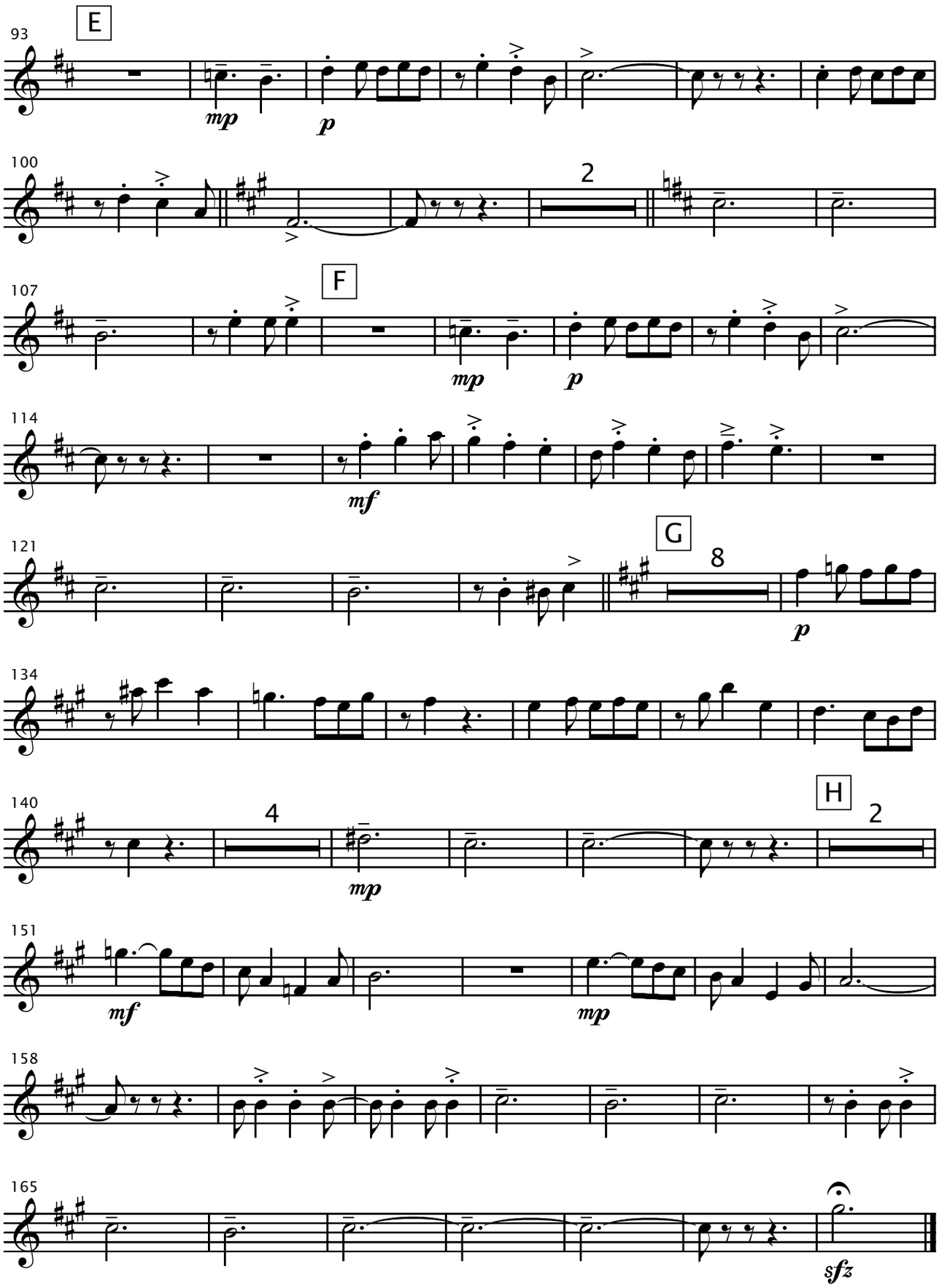
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón alto 1

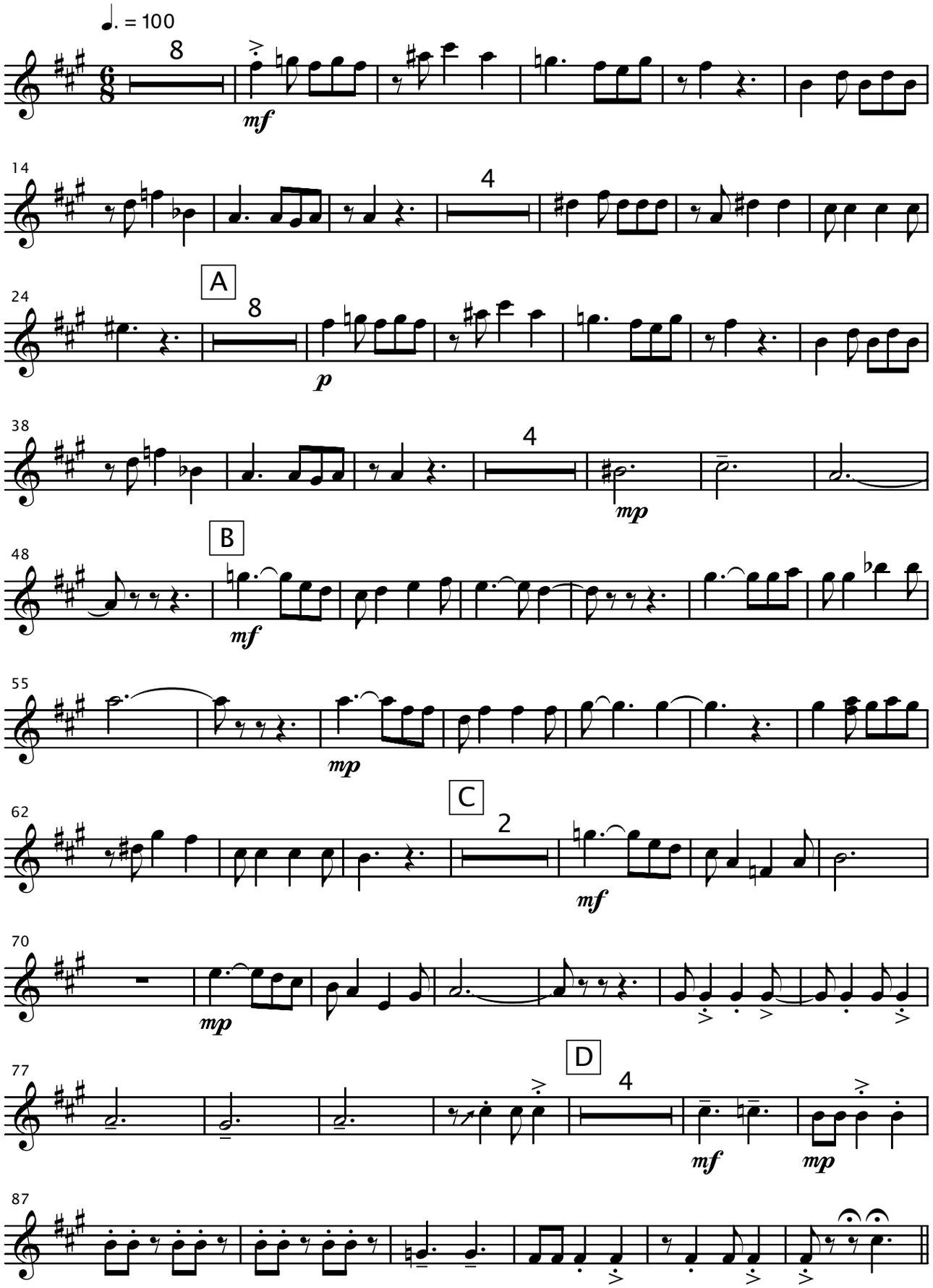


Saxofón alto 2

AÑORANZA

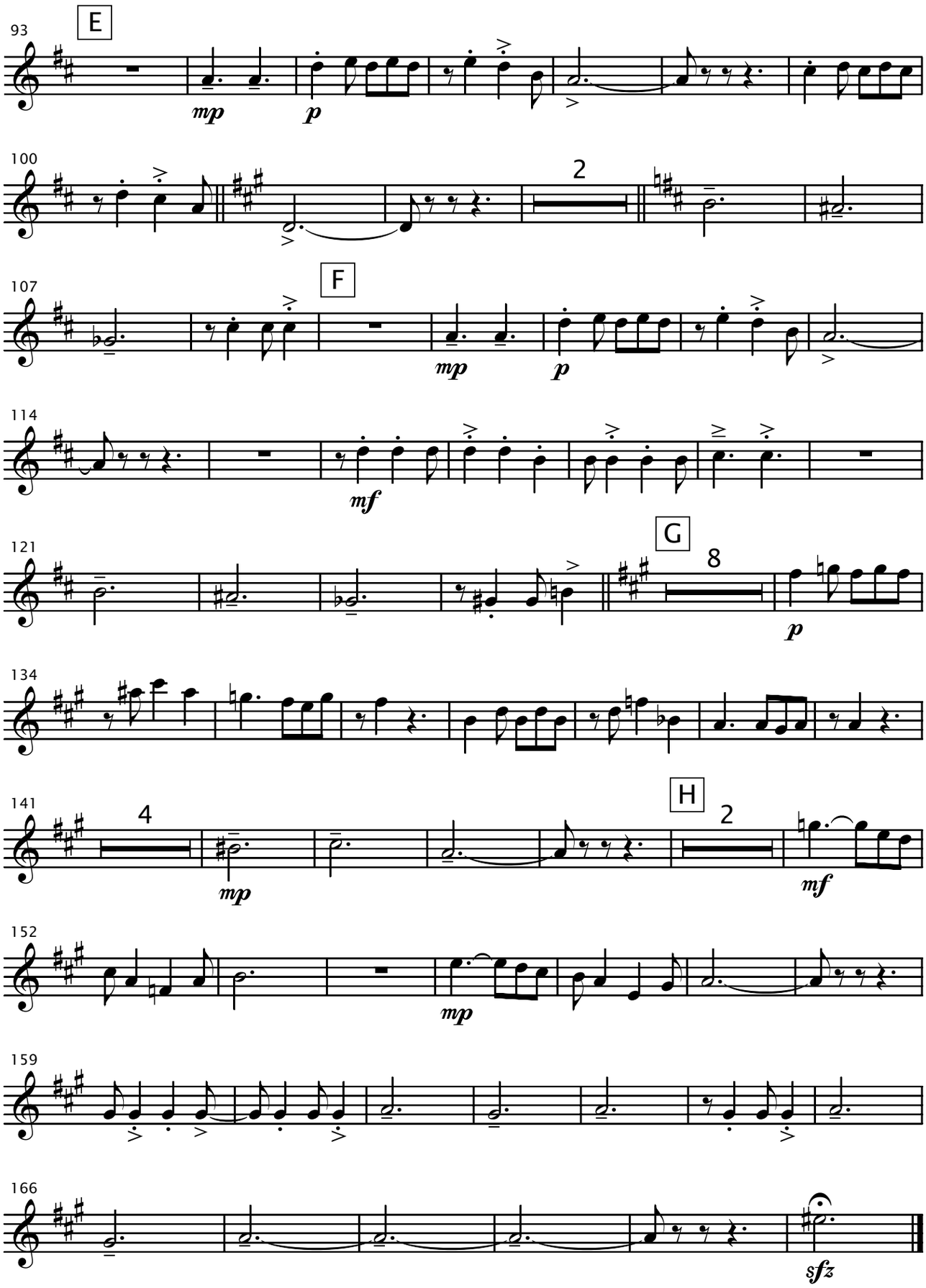
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón alto 2

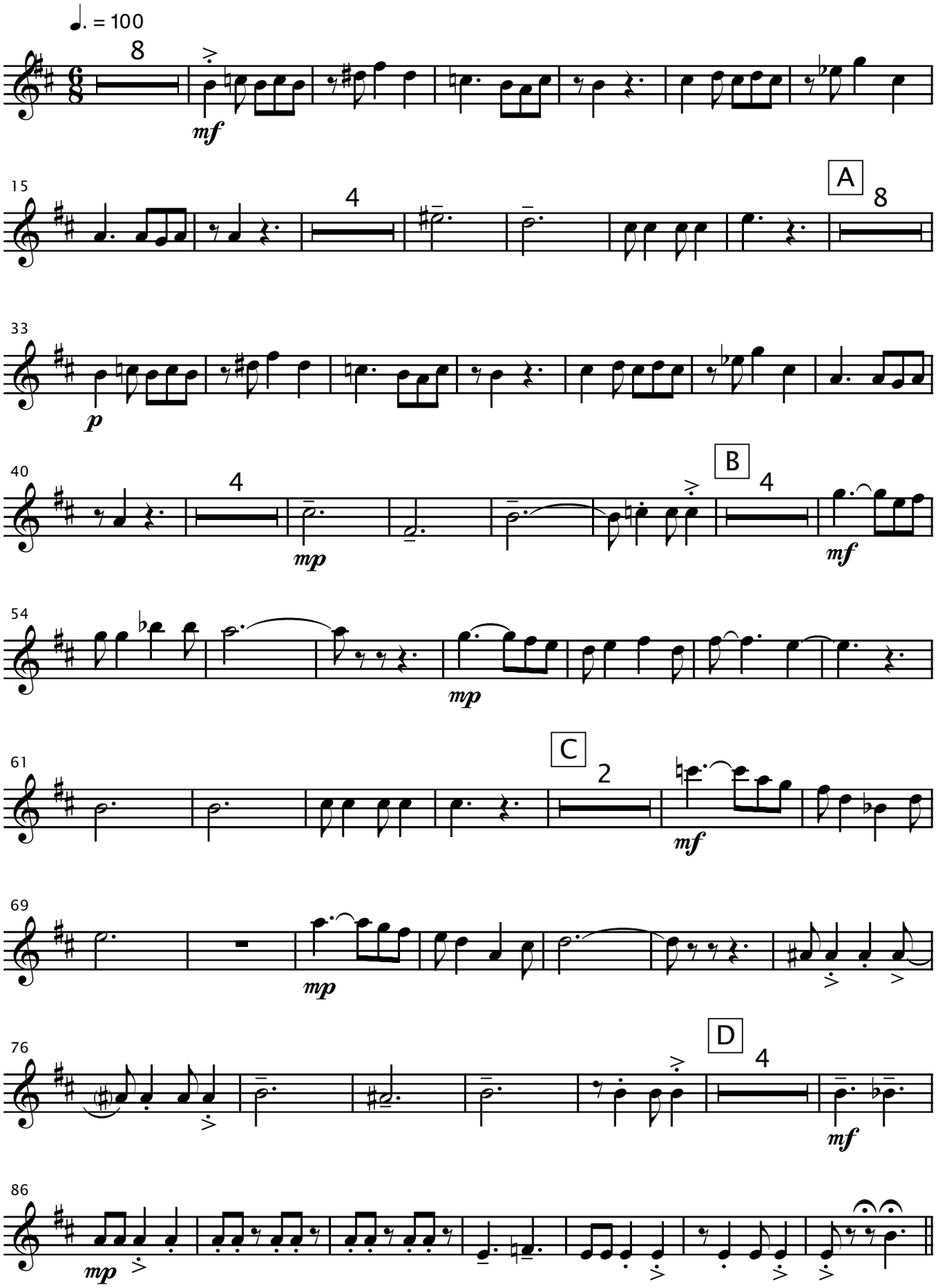


Saxofón tenor

AÑORANZA

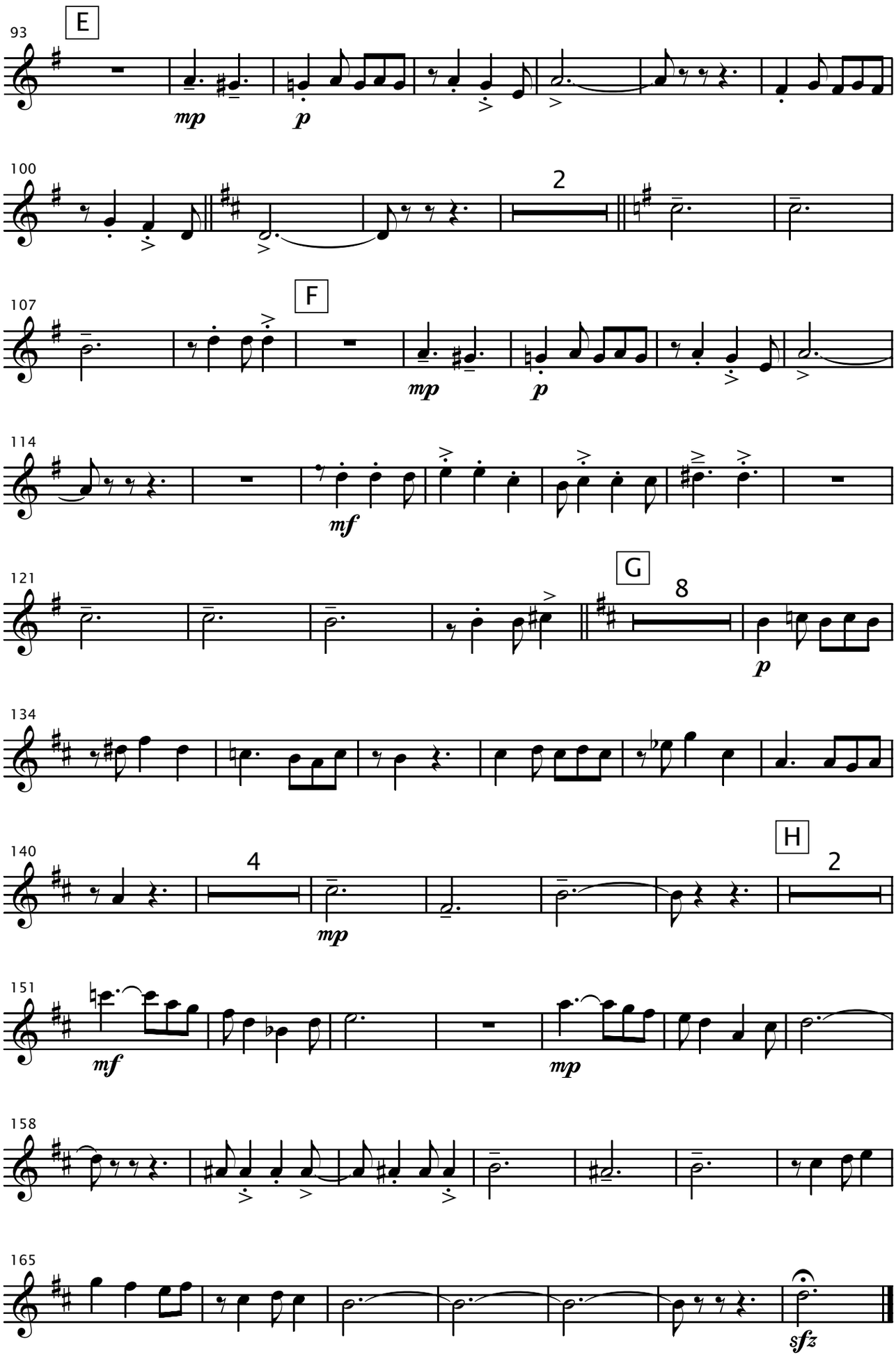
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón tenor

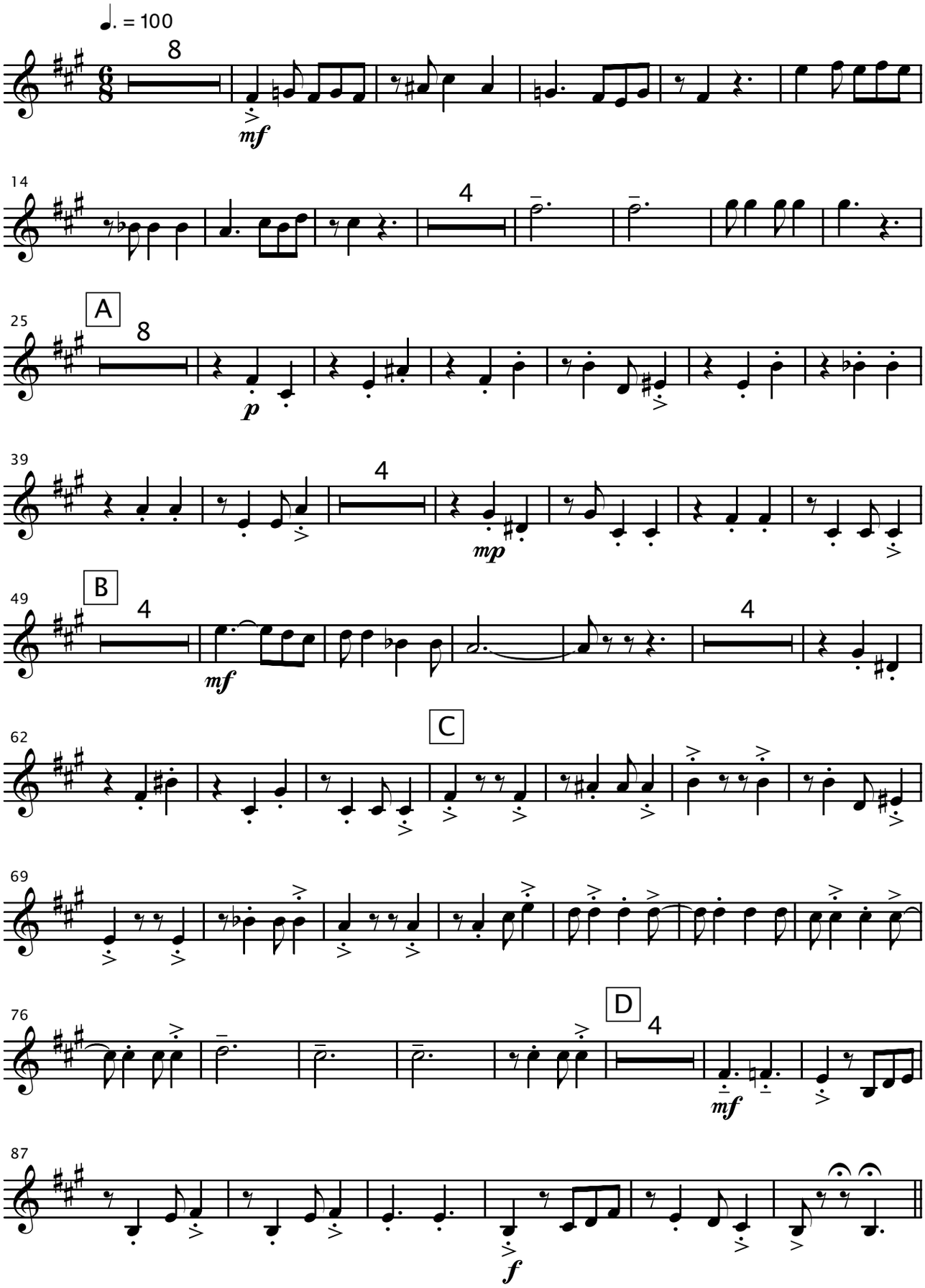


Saxofón barítono

AÑORANZA

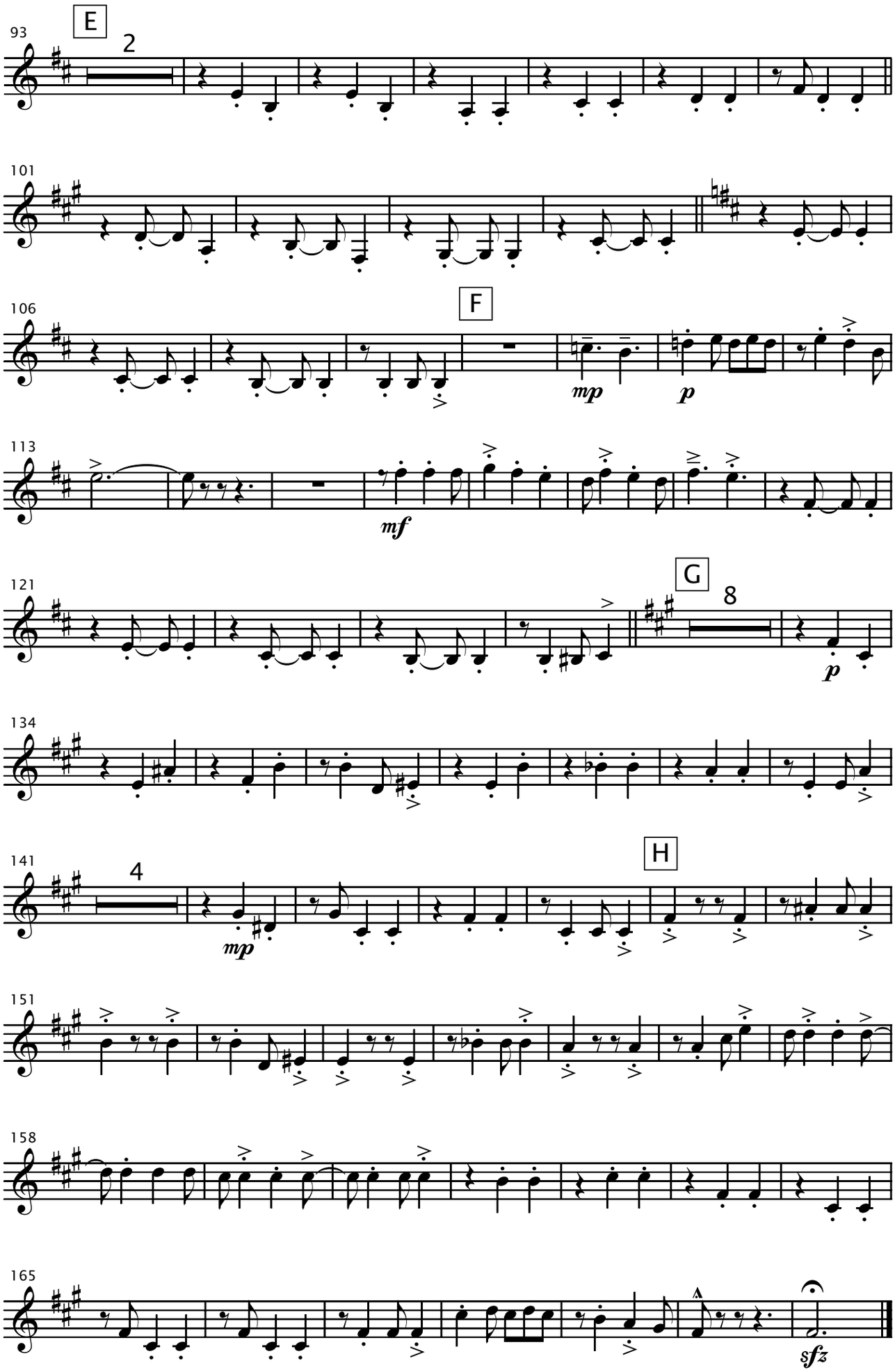
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón barítono

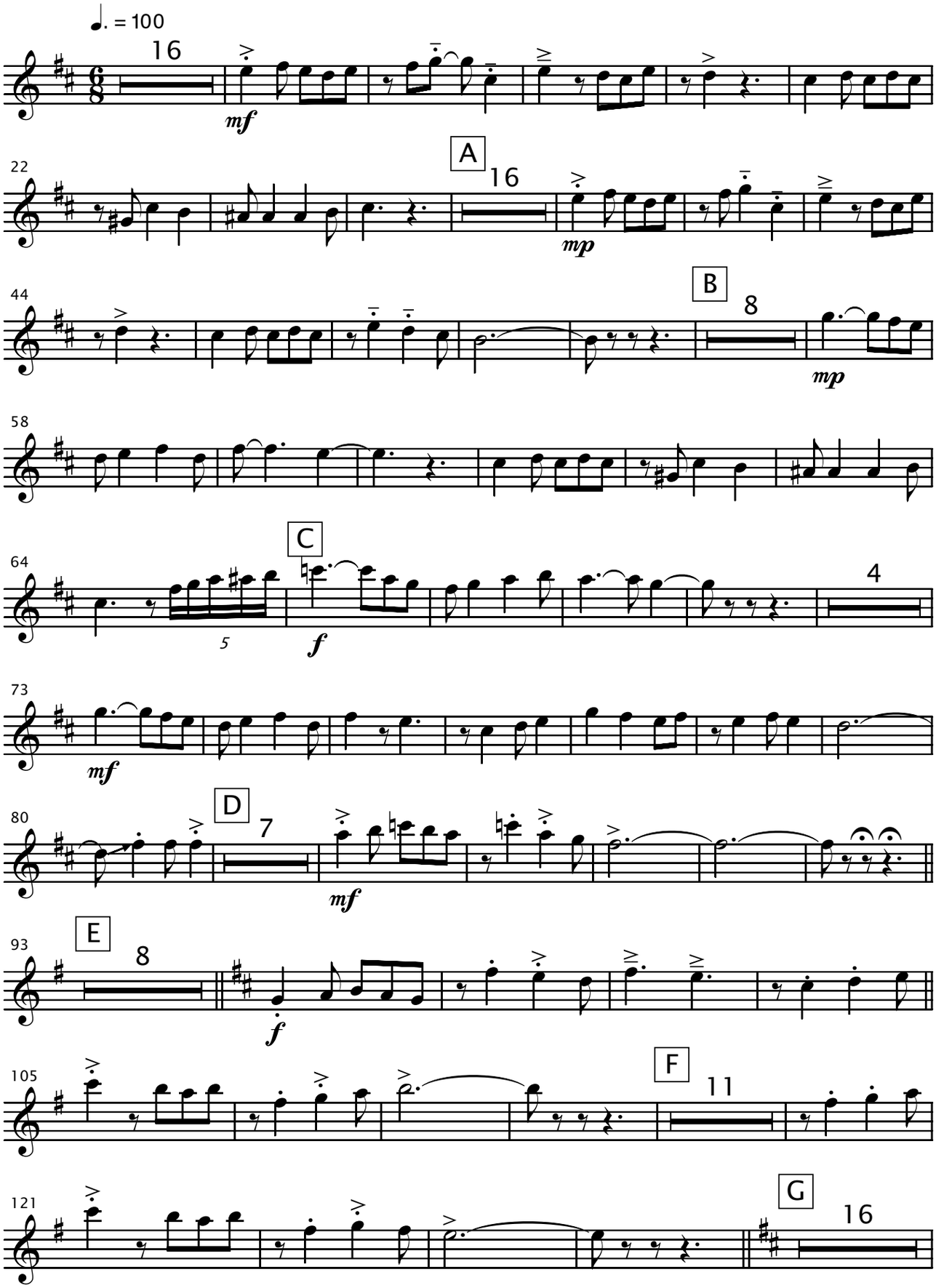


Trompeta en Bb 1

AÑORANZA

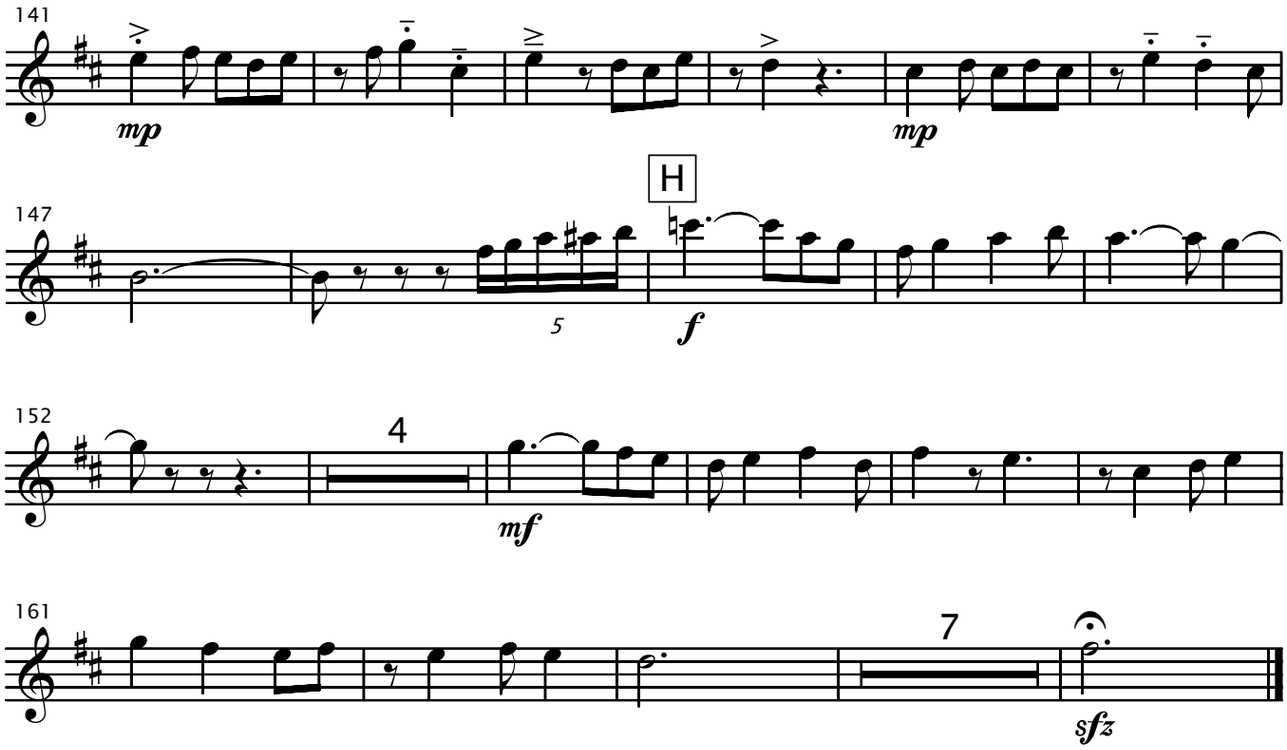
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en Bb 1

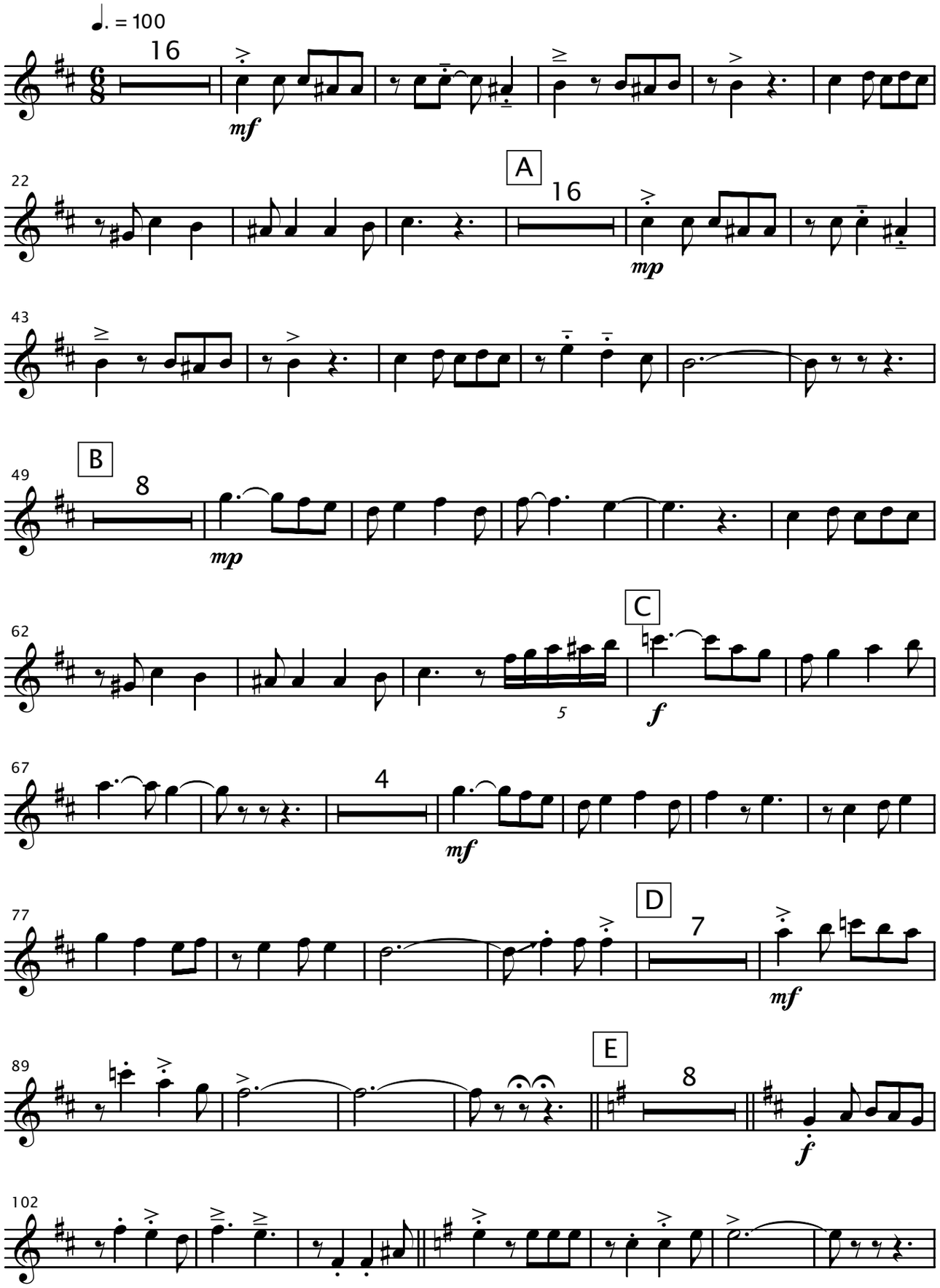


Trompeta en Bb 2

AÑORANZA

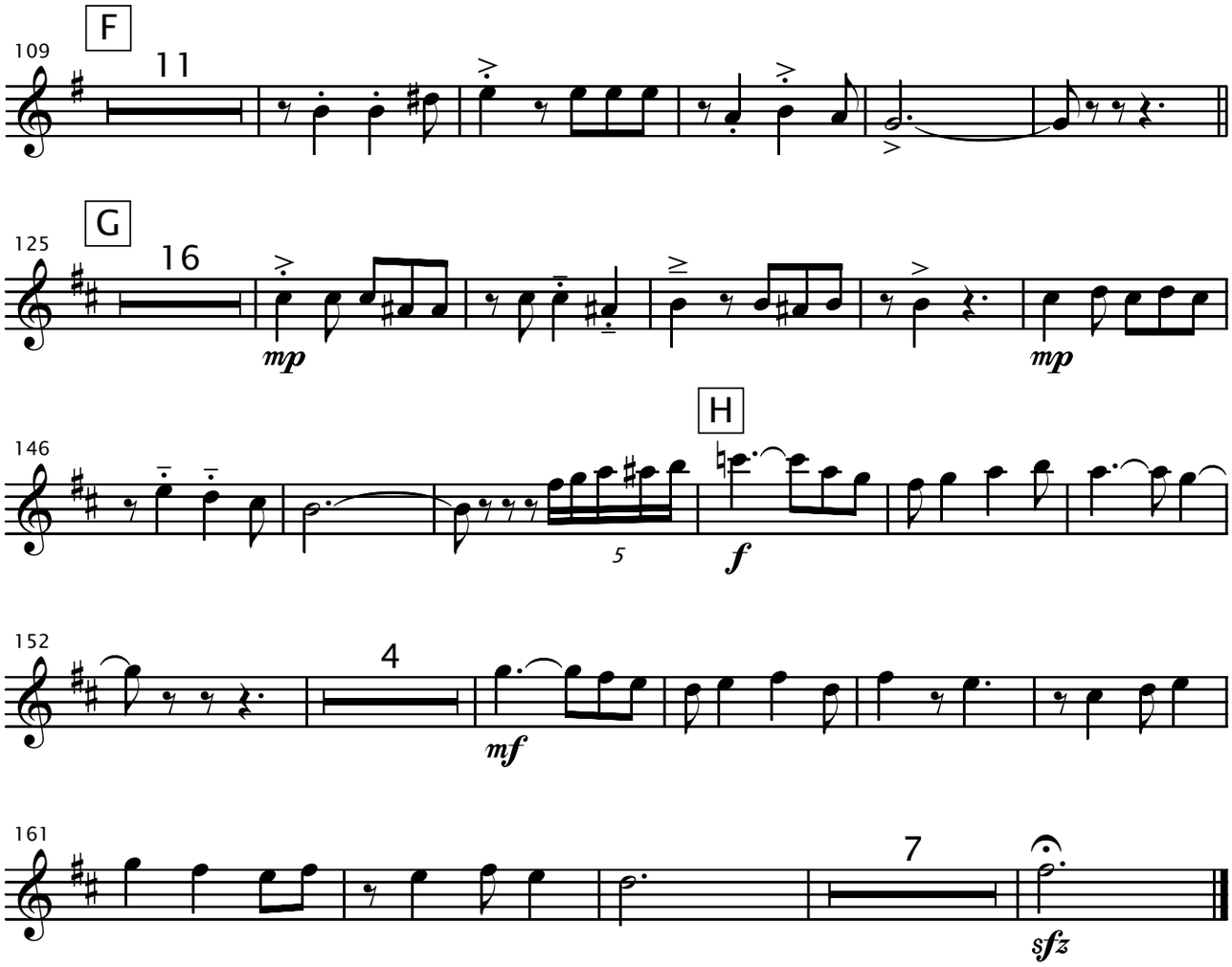
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en Bb 2

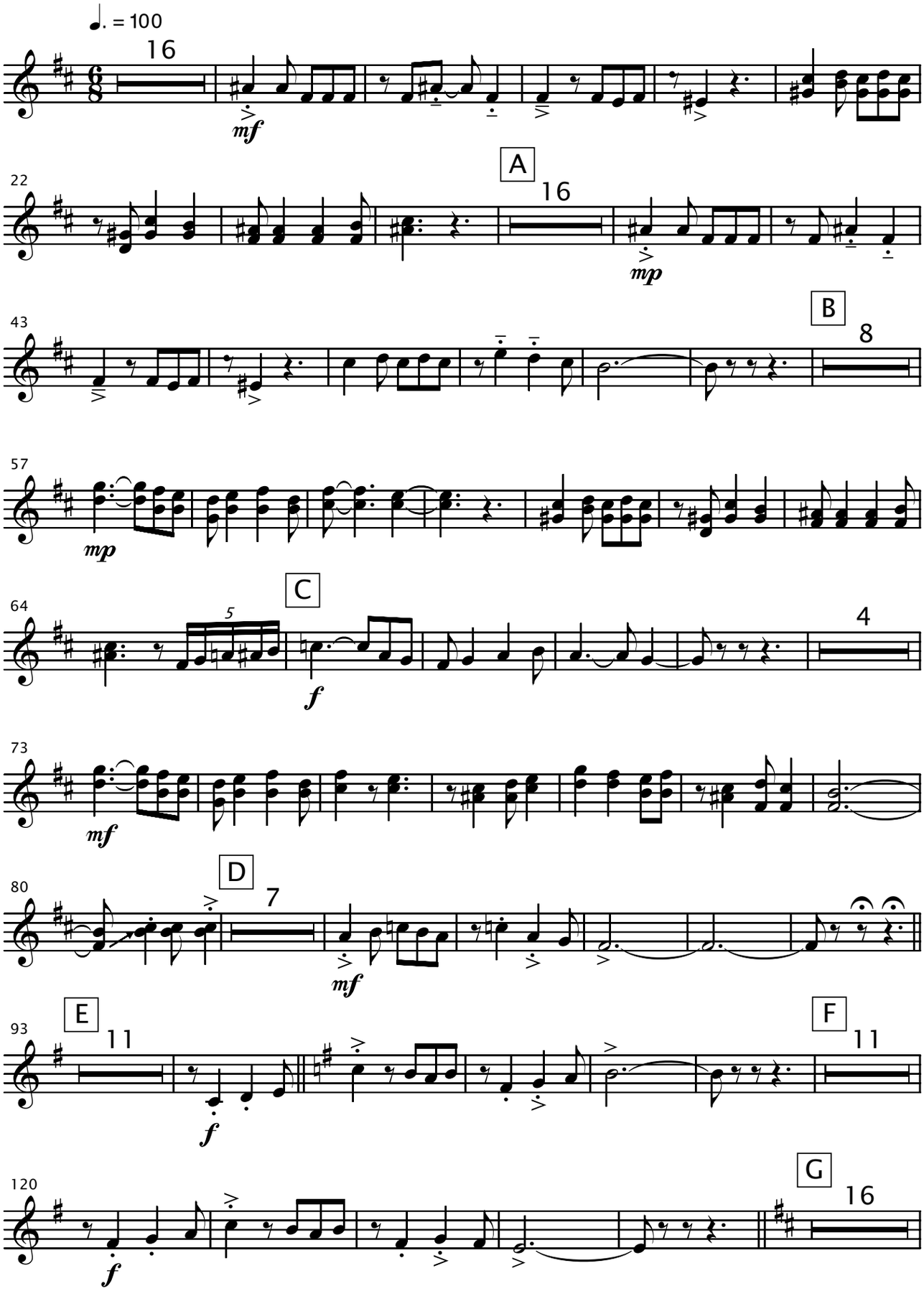


Trompeta en Bb 3

AÑORANZA

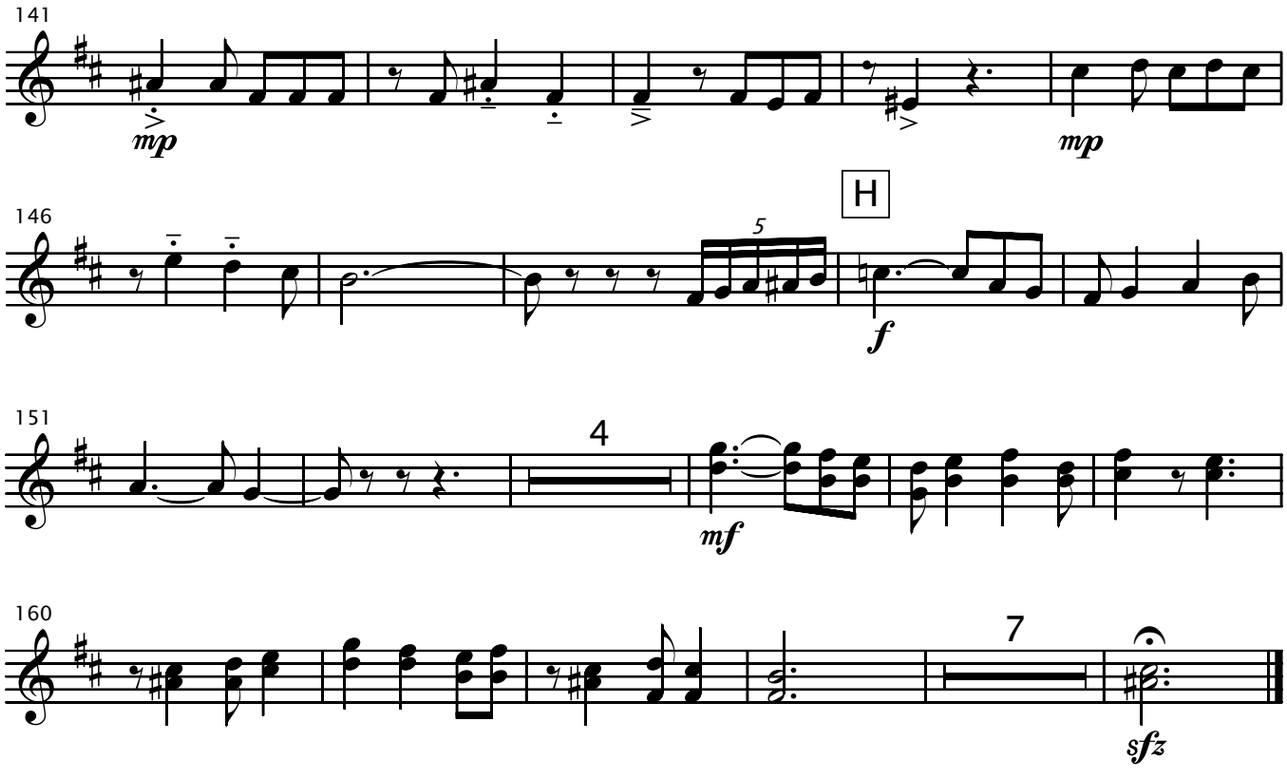
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en Bb 3

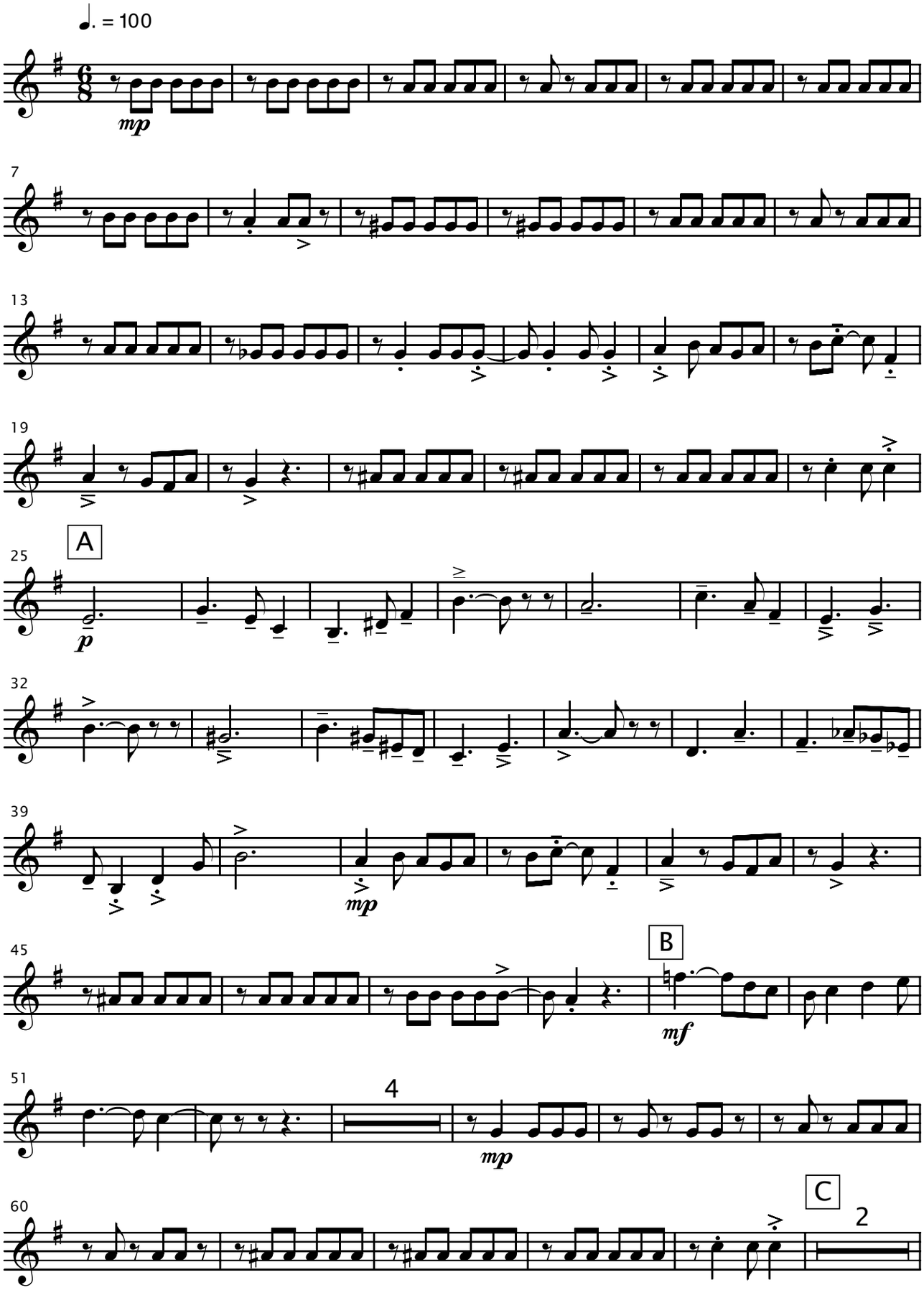


Corno en F 1

AÑORANZA

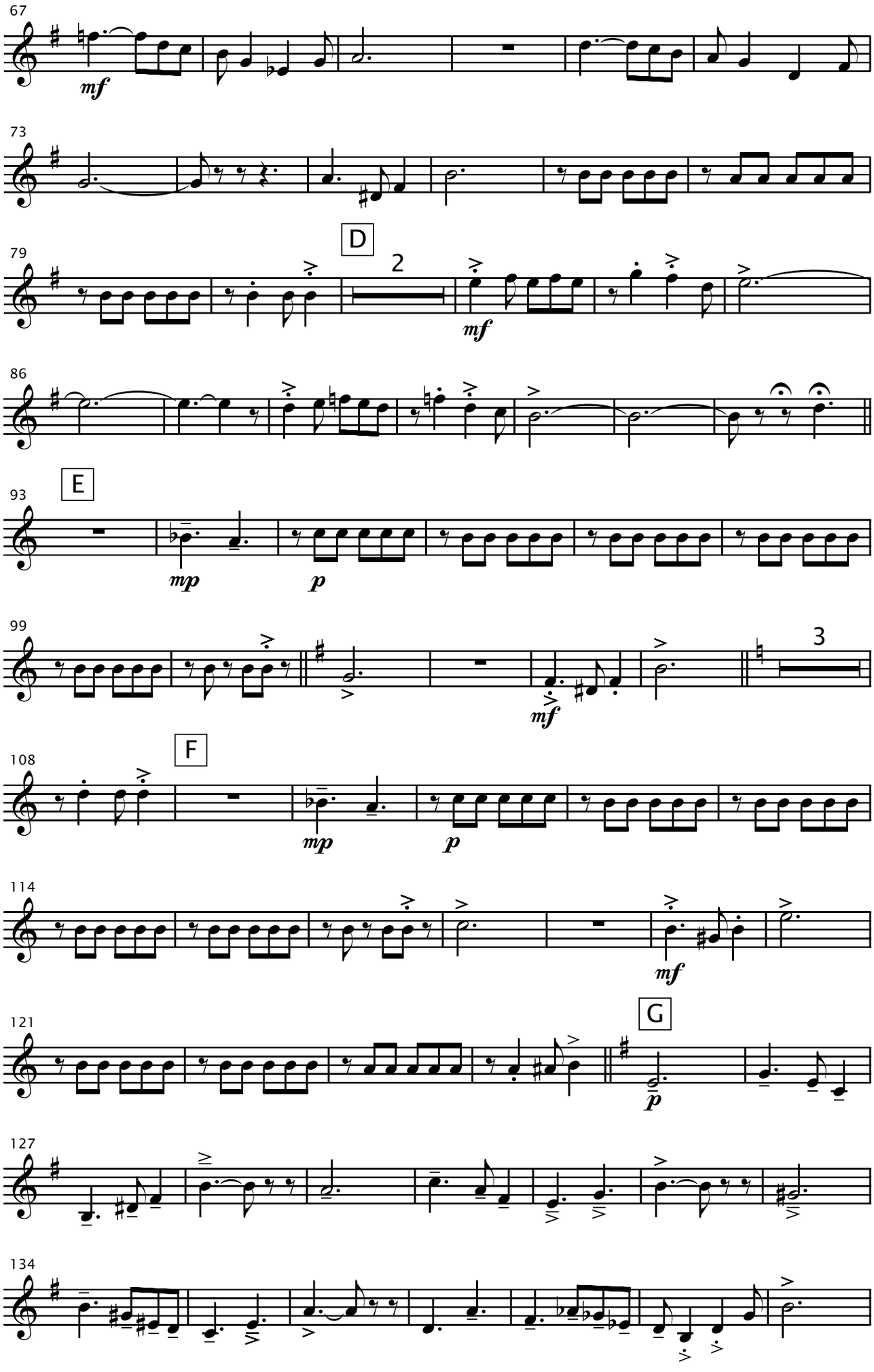
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

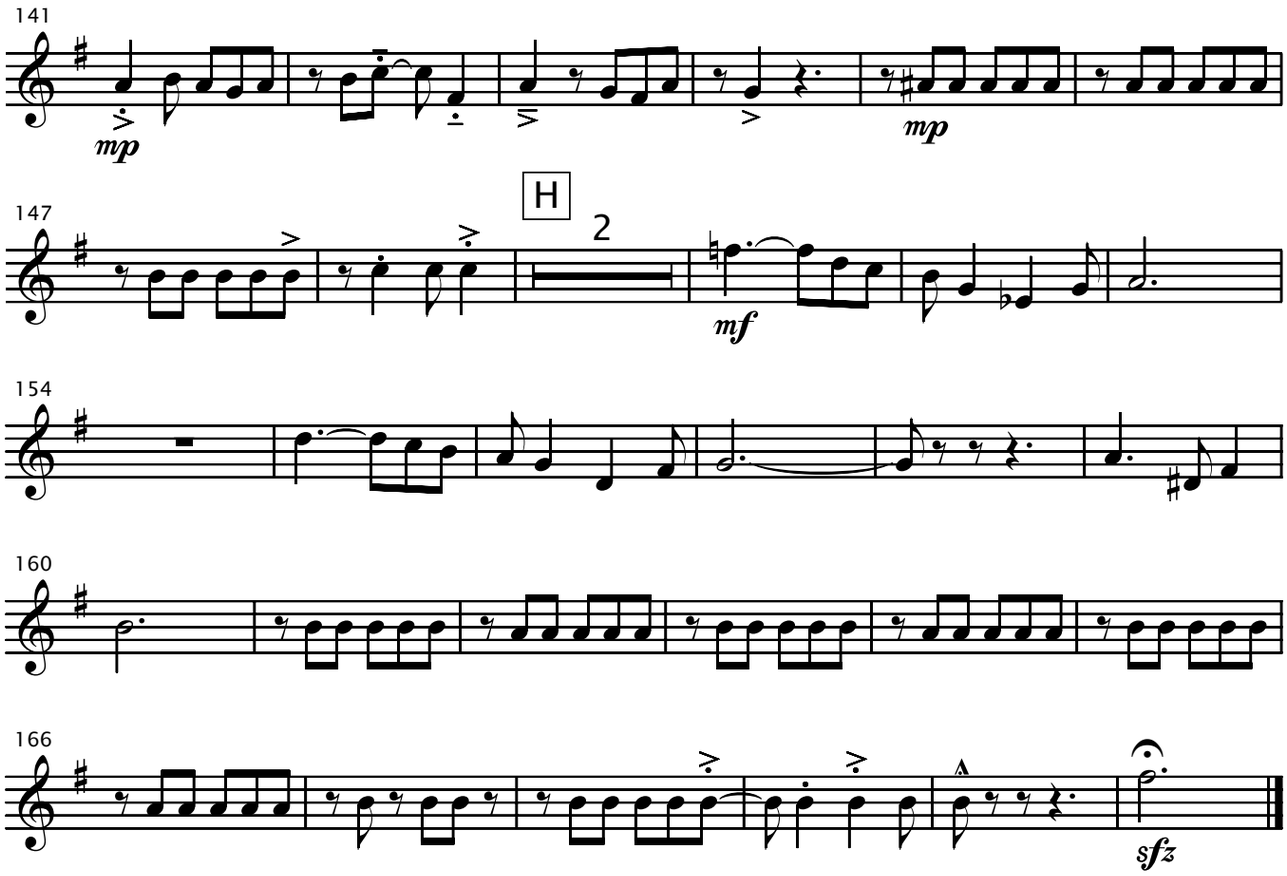


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F 1



Corno en F 1

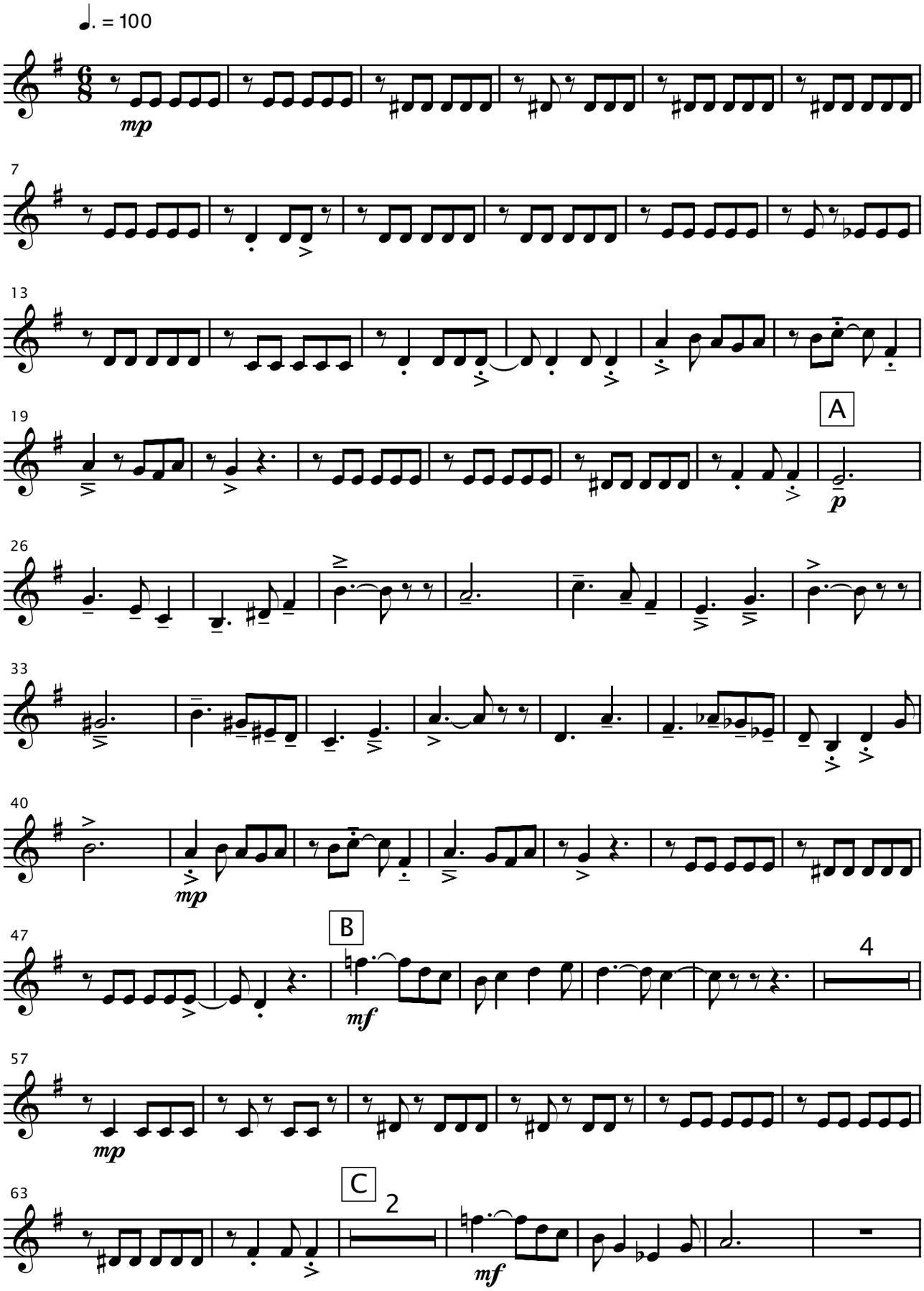


Corno en F 2

AÑORANZA

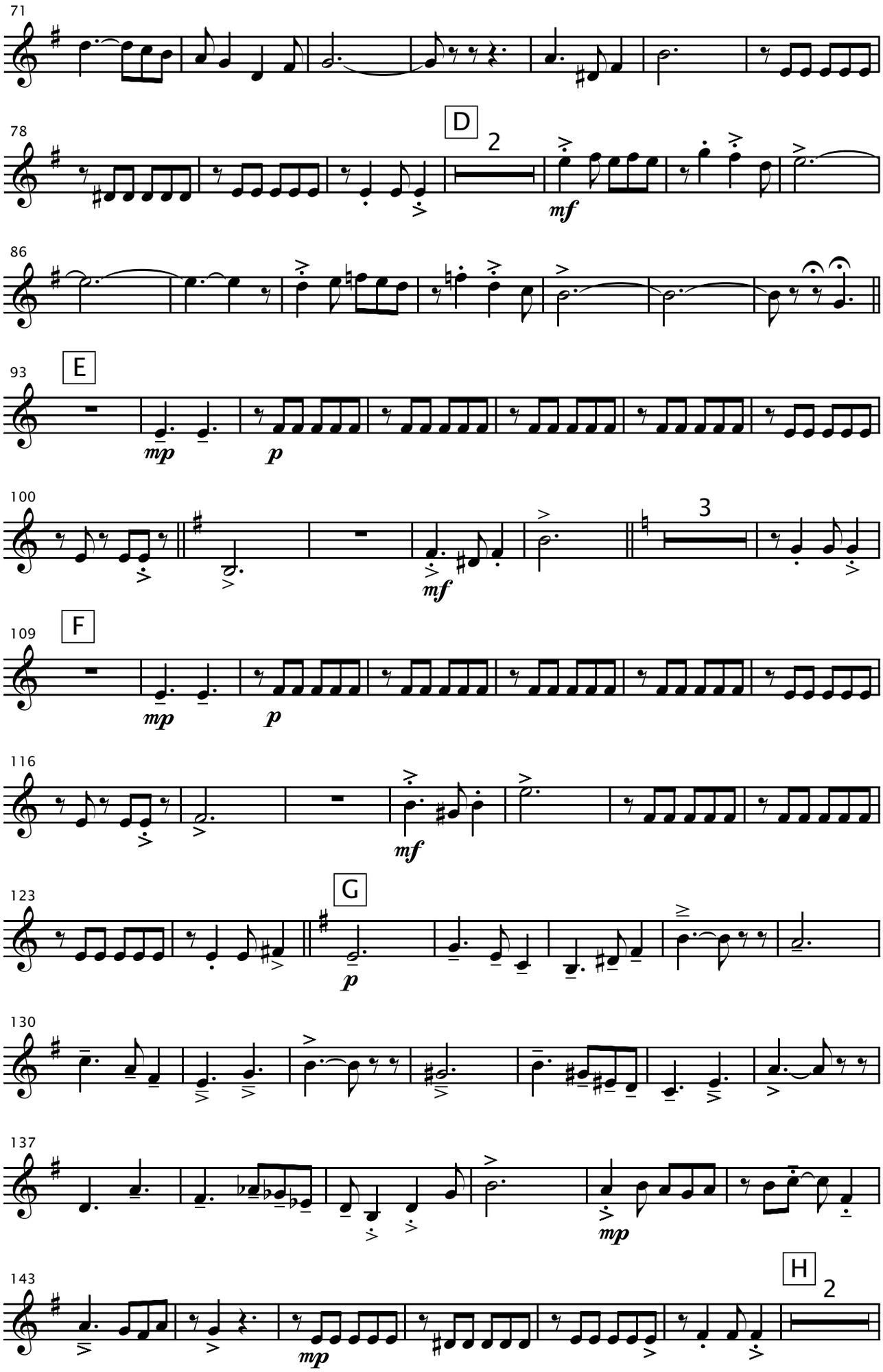
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

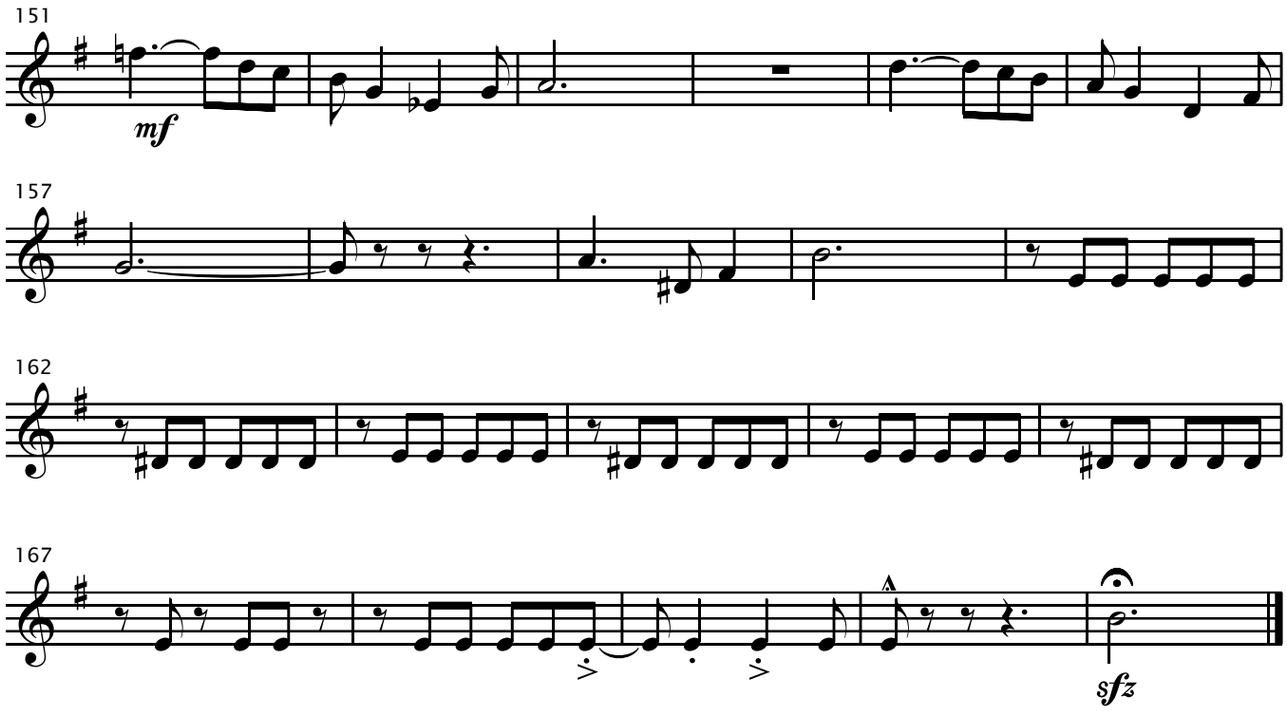


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F 2


71
78
D
2
mf
86
93
E
mp
p
100
3
mf
109
F
mp
p
116
mf
123
G
p
130
137
mp
143
H
2
mp

Corno en F 2

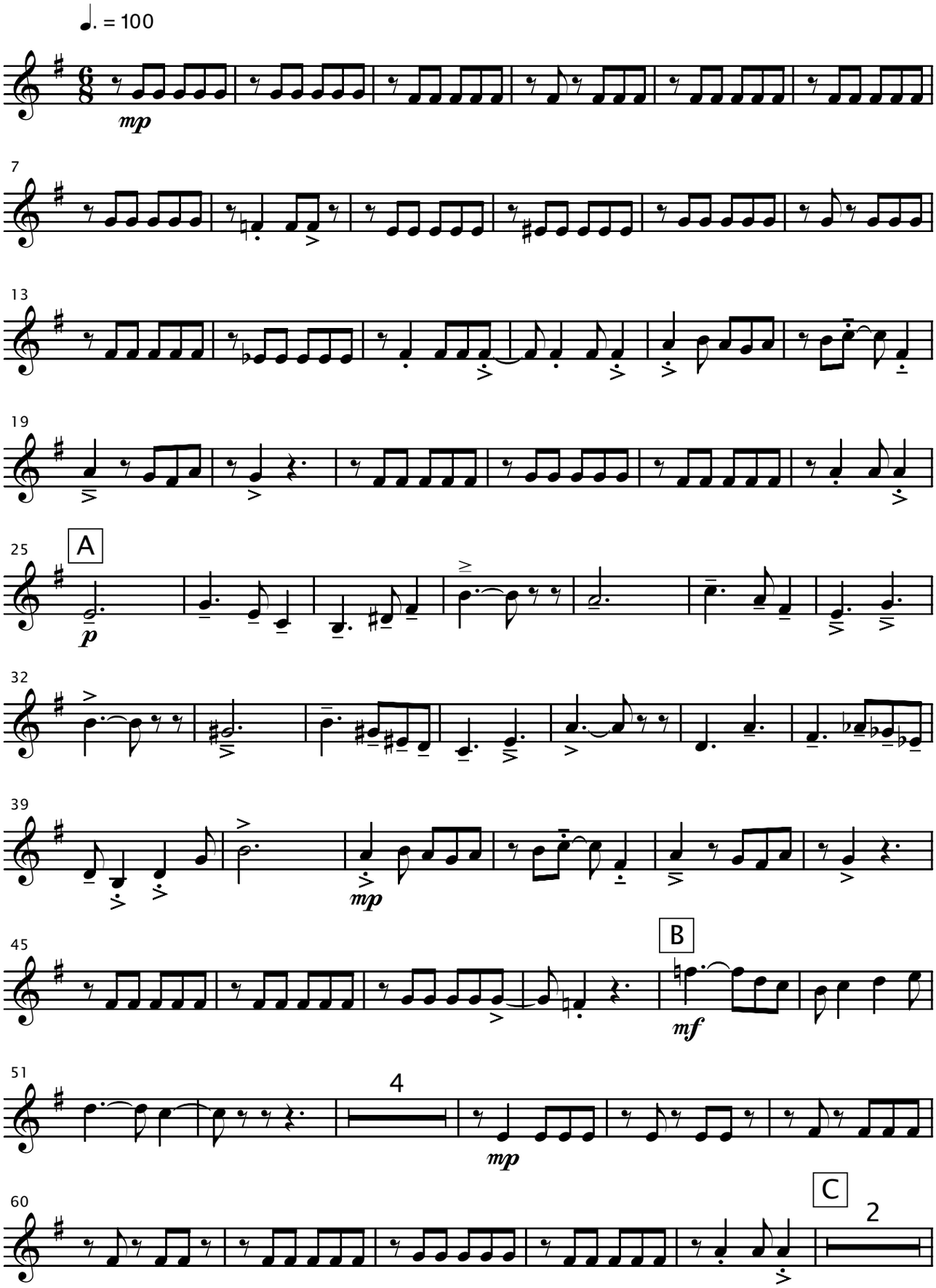


Corno en F 3

AÑORANZA

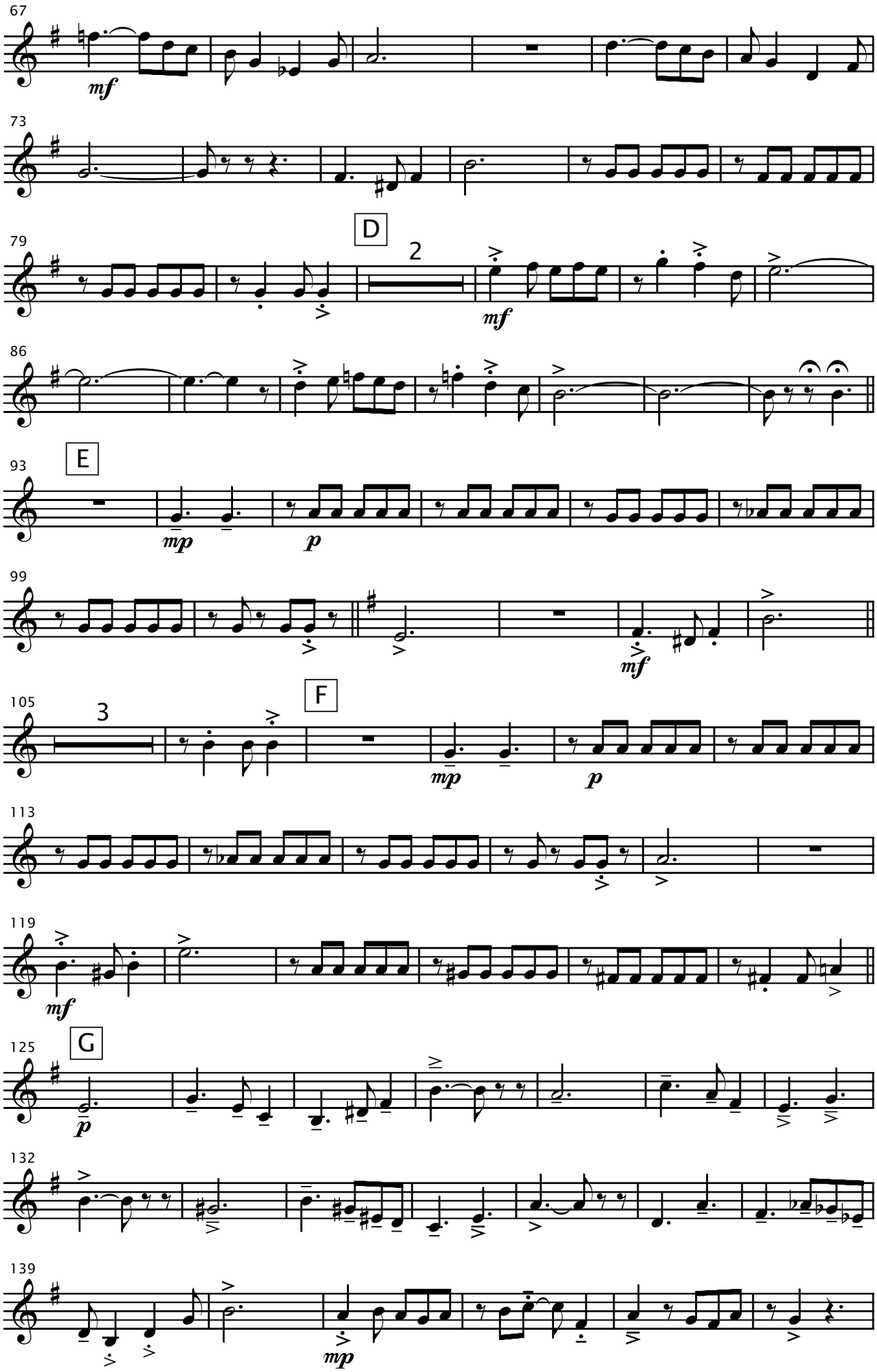
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

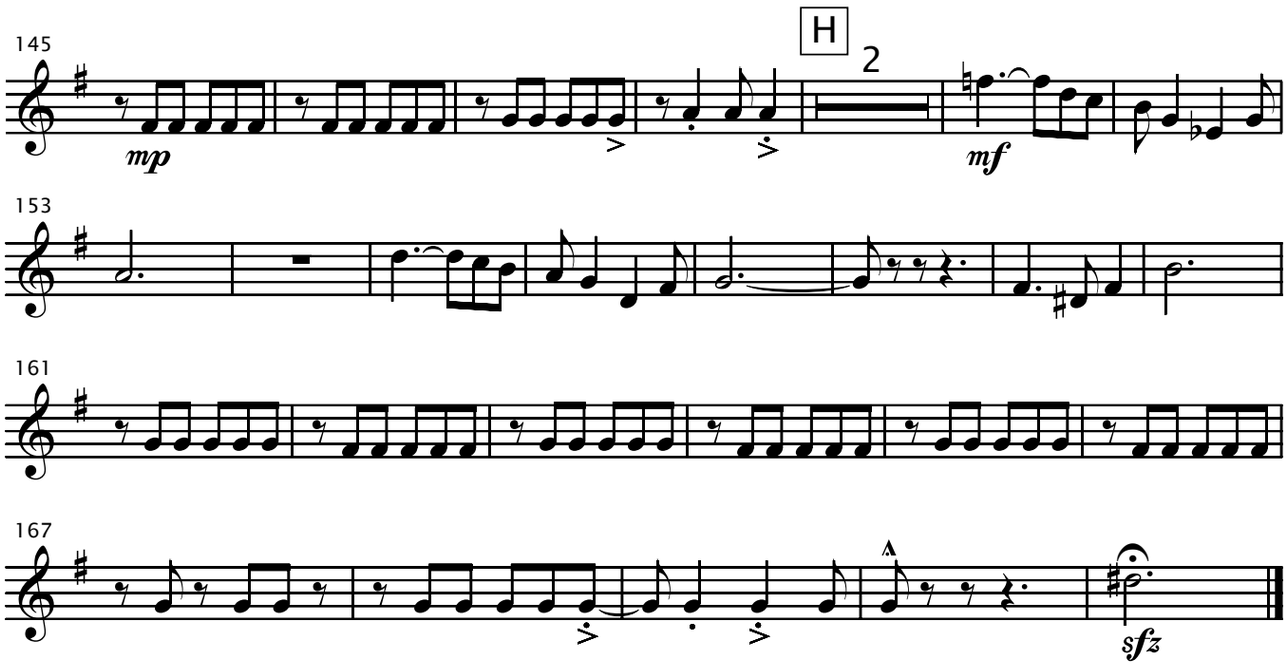


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F 3


67
mf
73
79
D
2
mf
86
93
E
mp
p
99
mf
105
3
F
mp
p
113
119
mf
125
G
p
132
139
mp

Corno en F 3

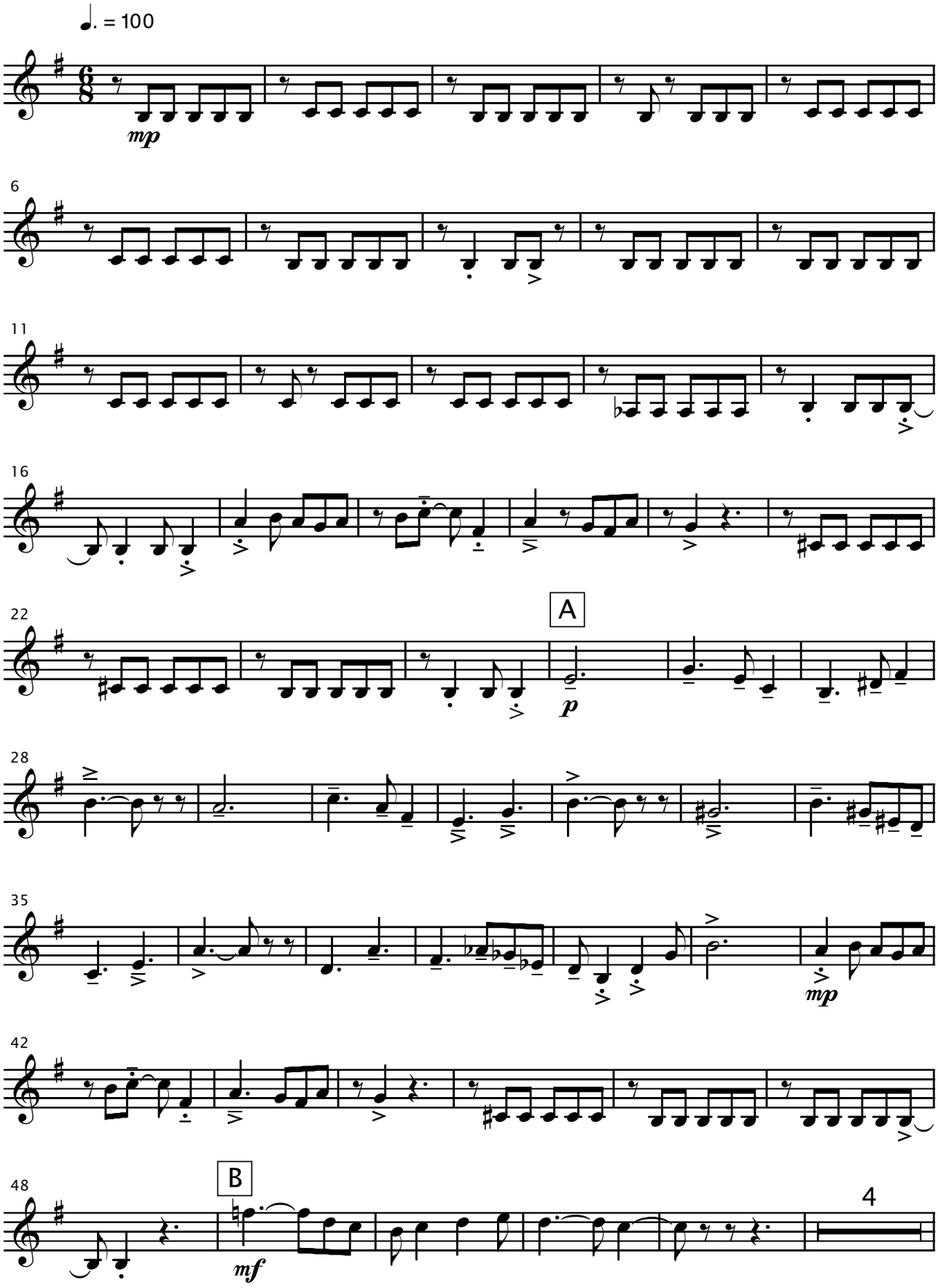


Corno en F 4

AÑORANZA

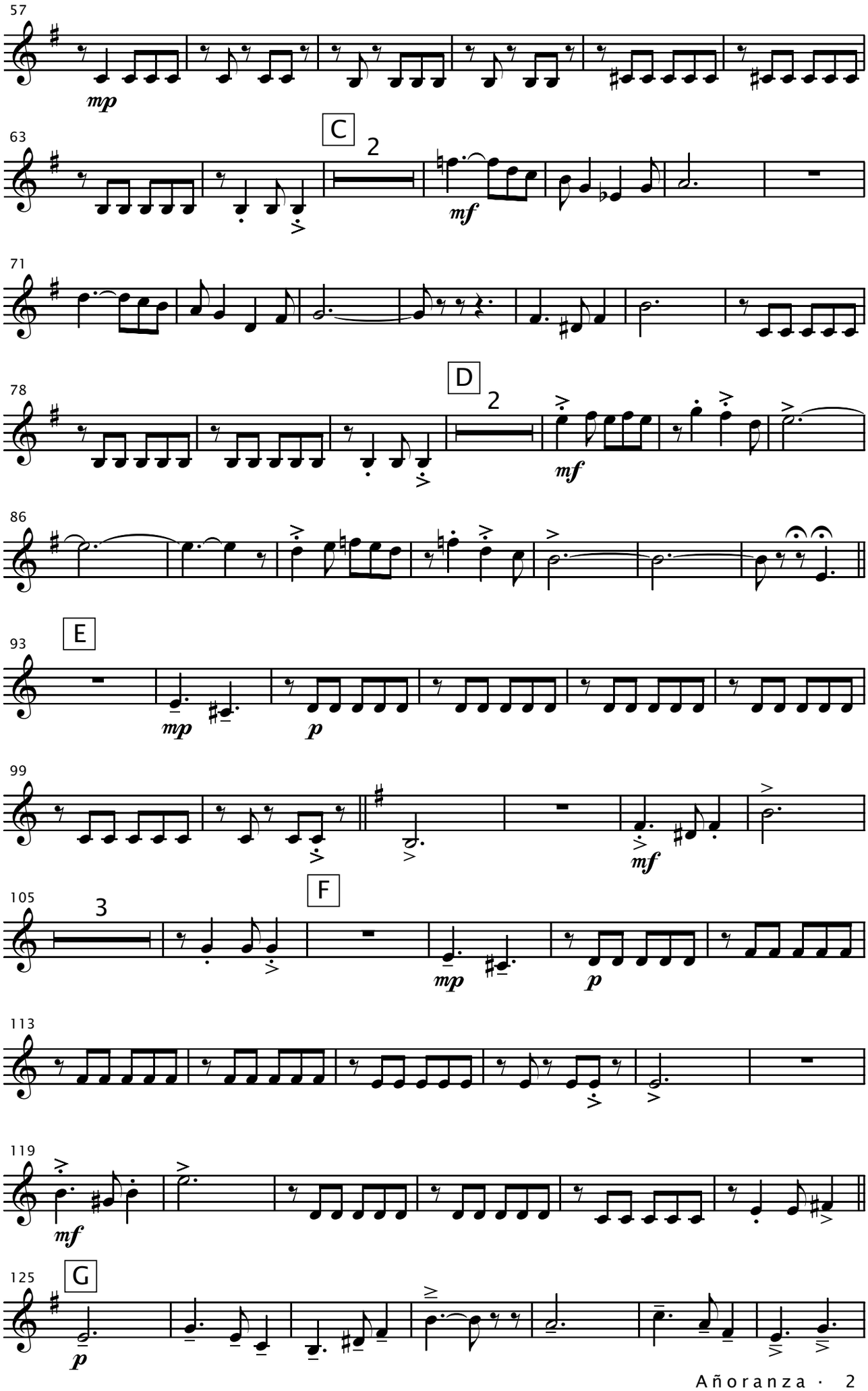
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

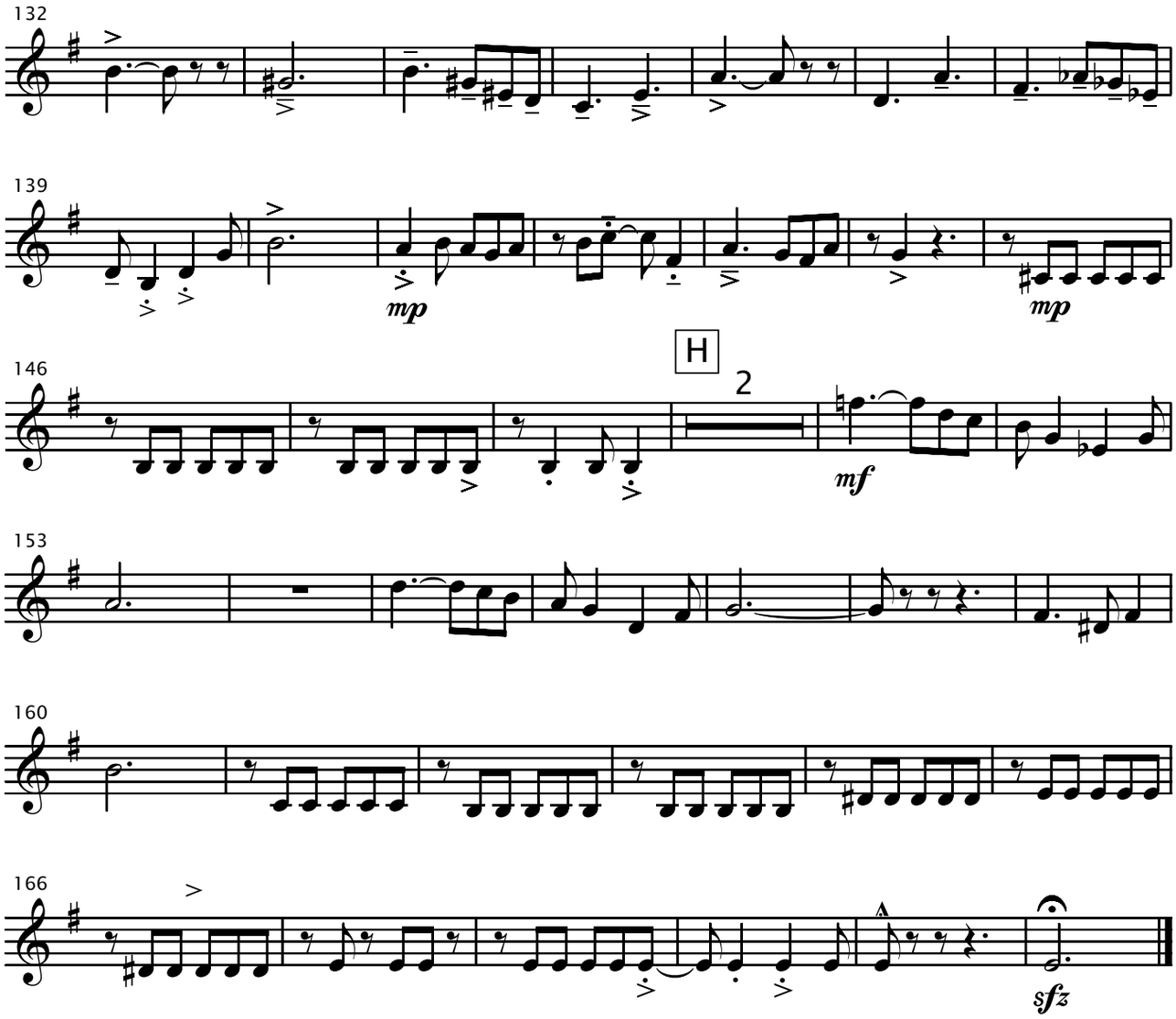


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F 4


57
mp
63
C
2
mf
71
78
D
2
mf
86
93
E
mp
p
99
mf
105
3
F
mp
p
113
119
mf
125
G
p

Corno en F 4

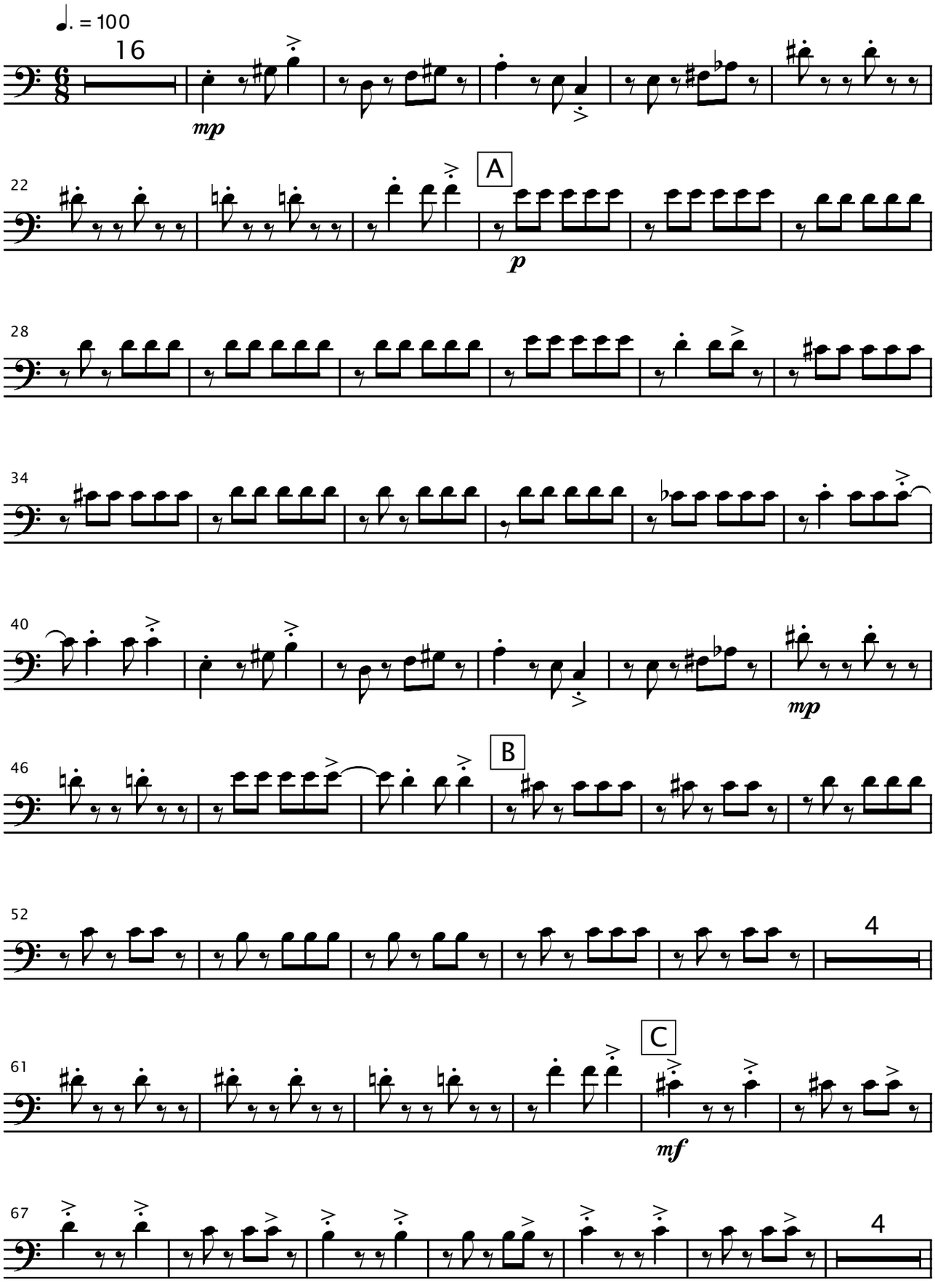


Trombón 1

AÑORANZA

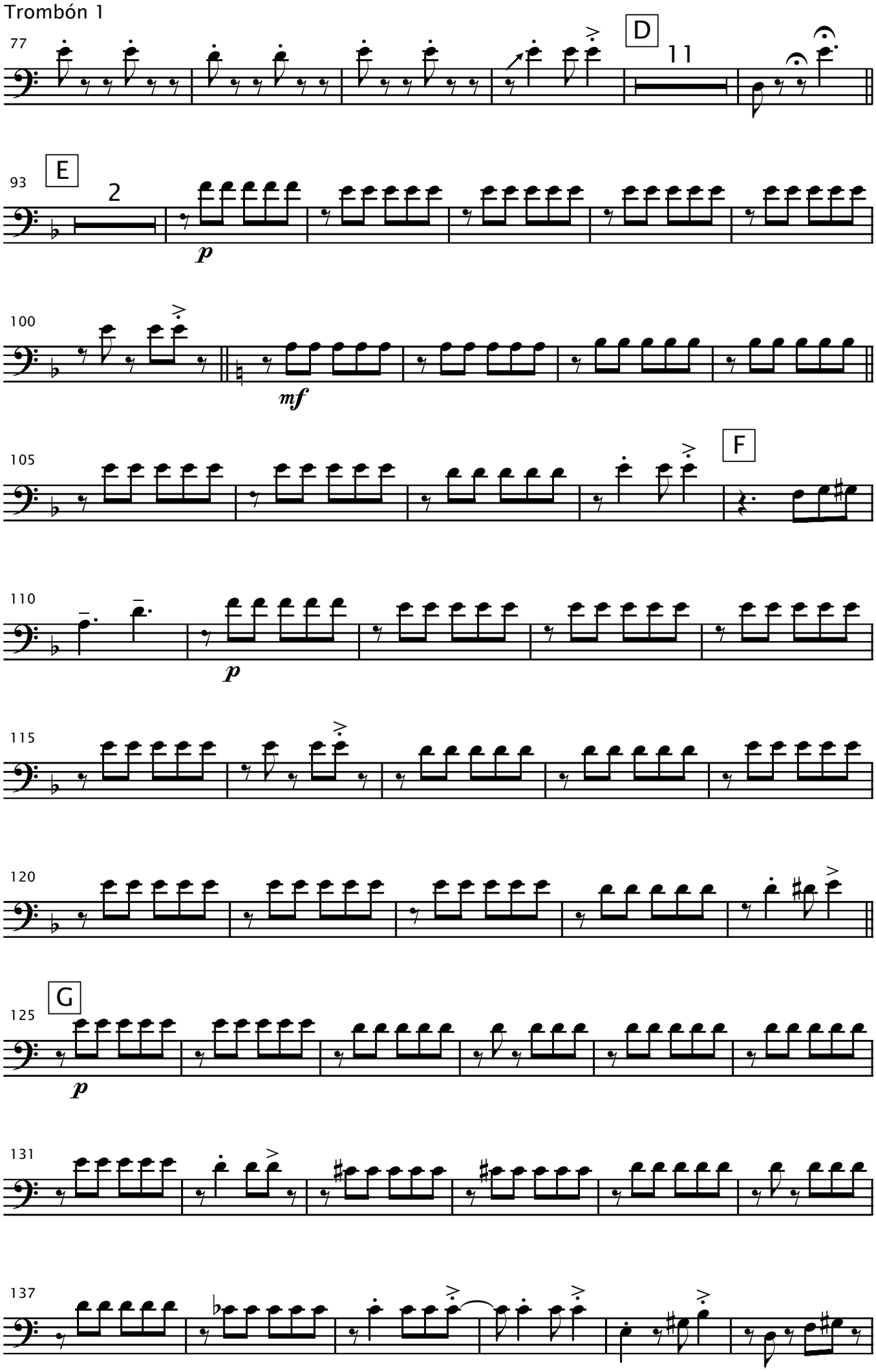
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

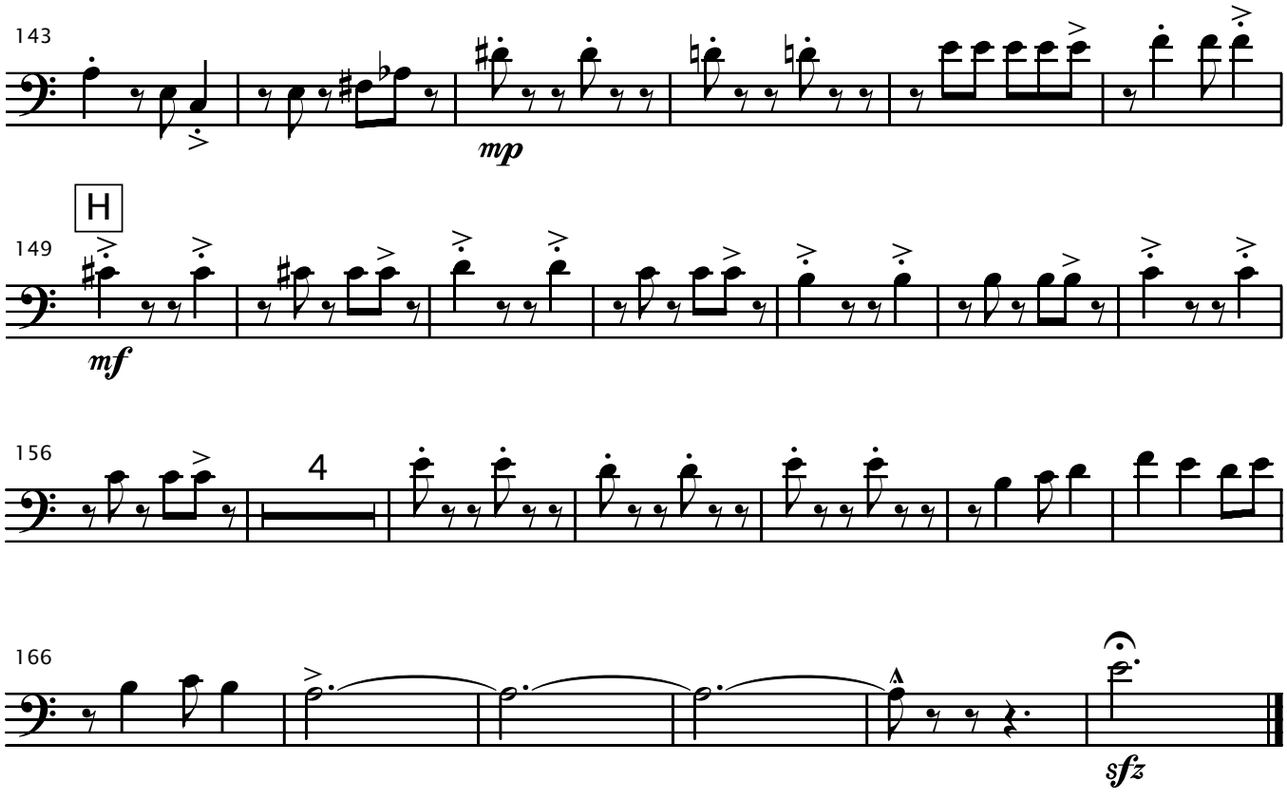


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trombón 1



Trombón 1

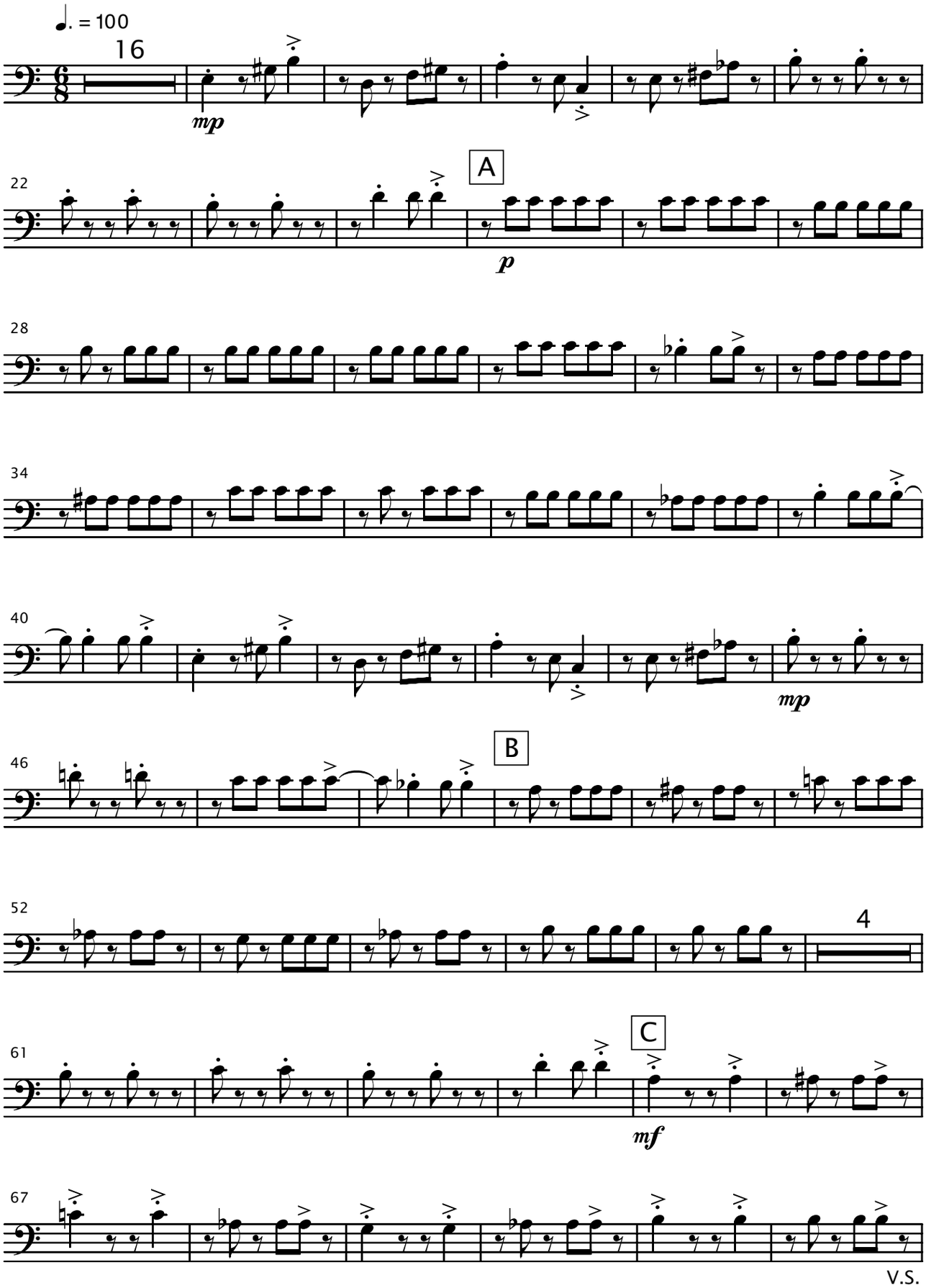


Trombón 2

AÑORANZA

Bambuco

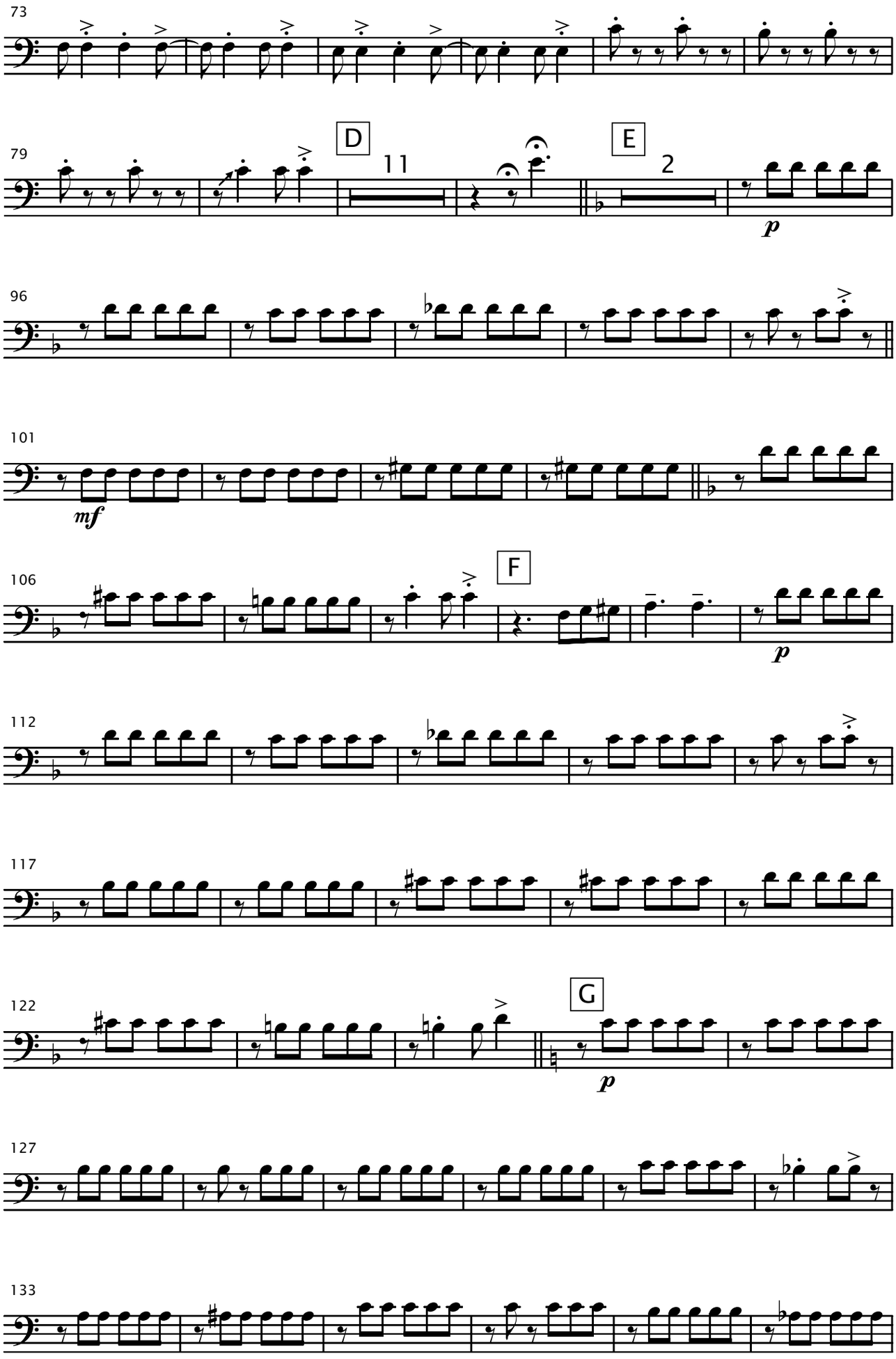
Néstor Julio Herrera Ladino



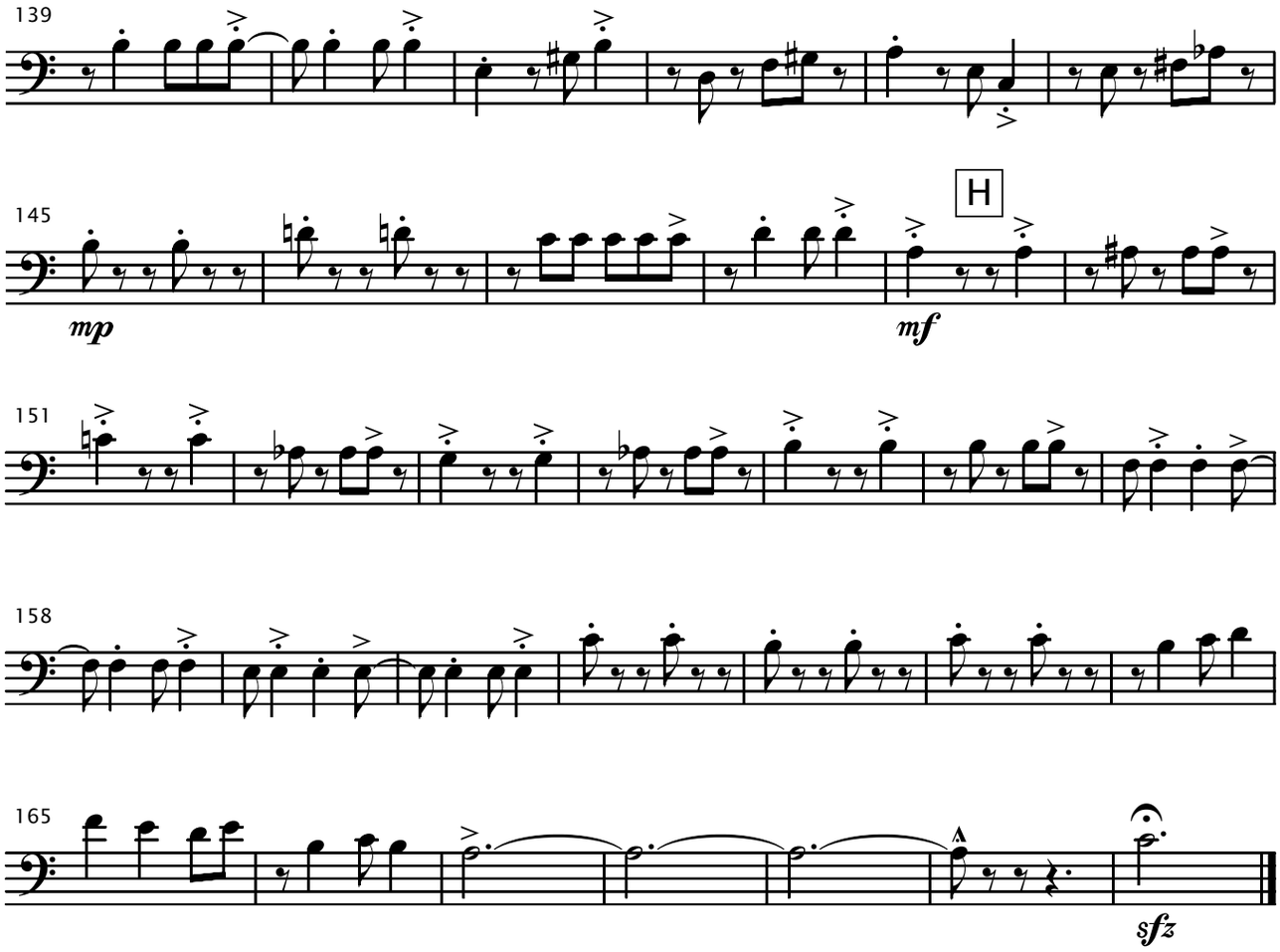
V.S.

Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trombón 2



Trombón 2

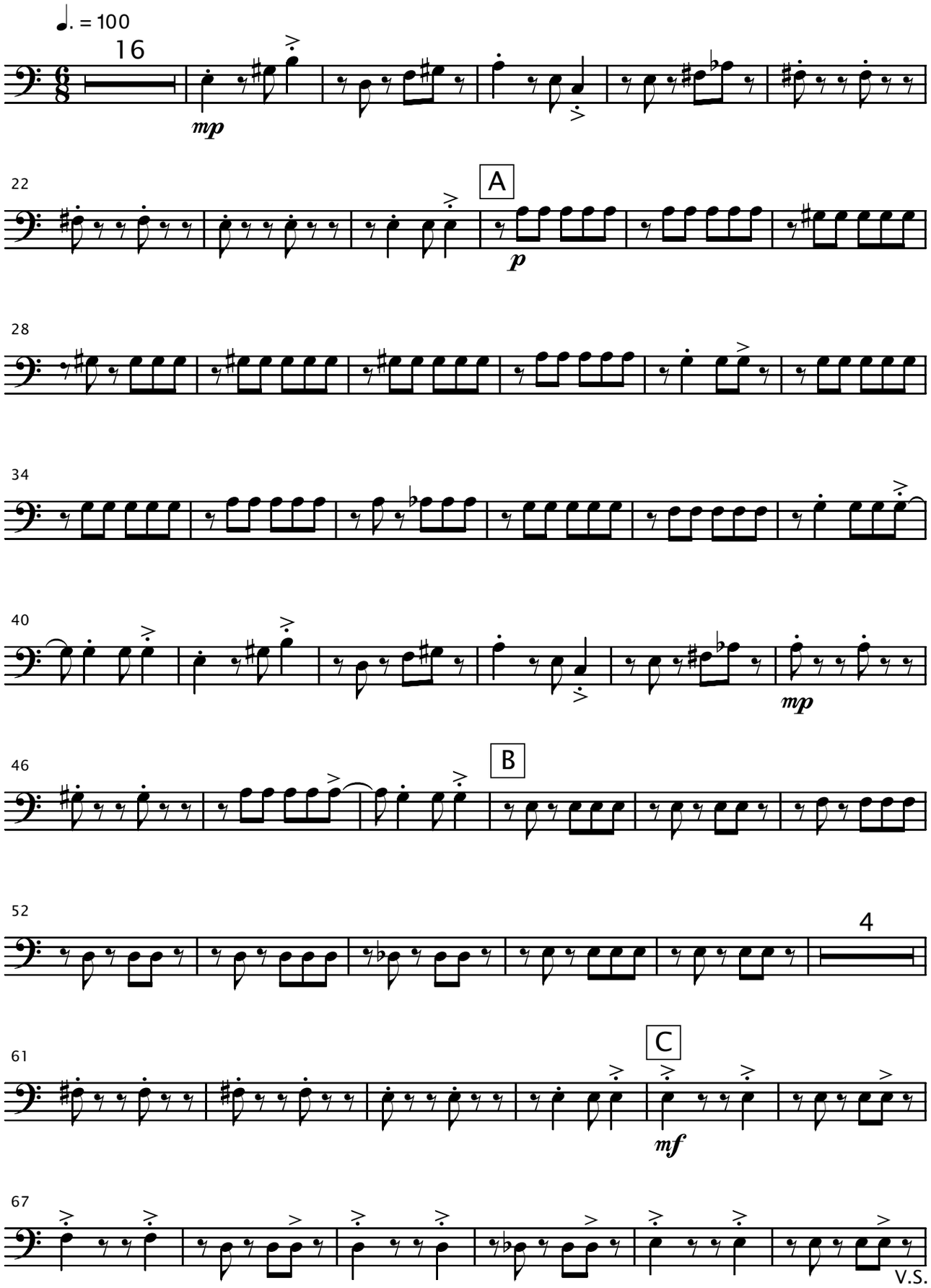


Trombón 3

AÑORANZA

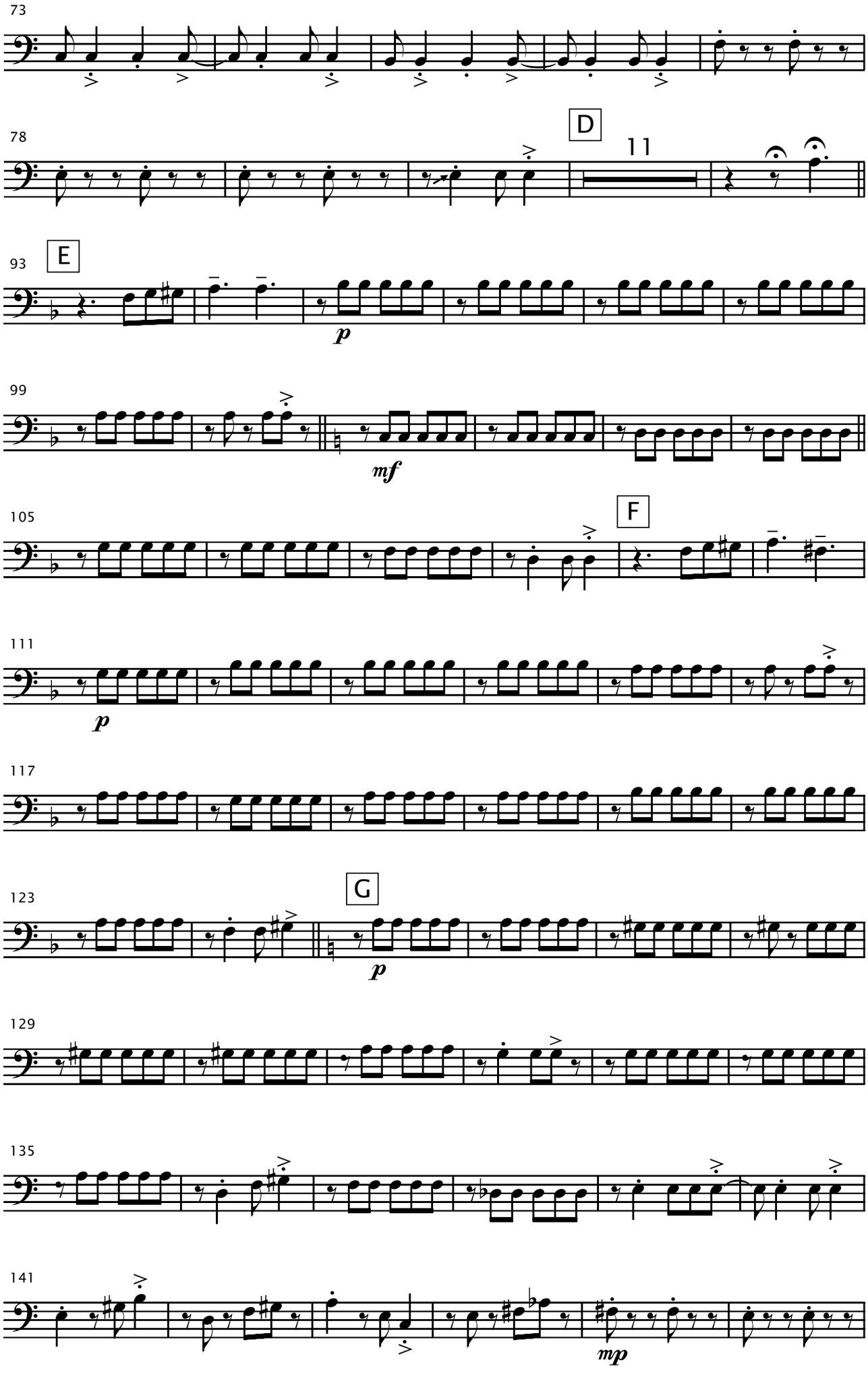
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

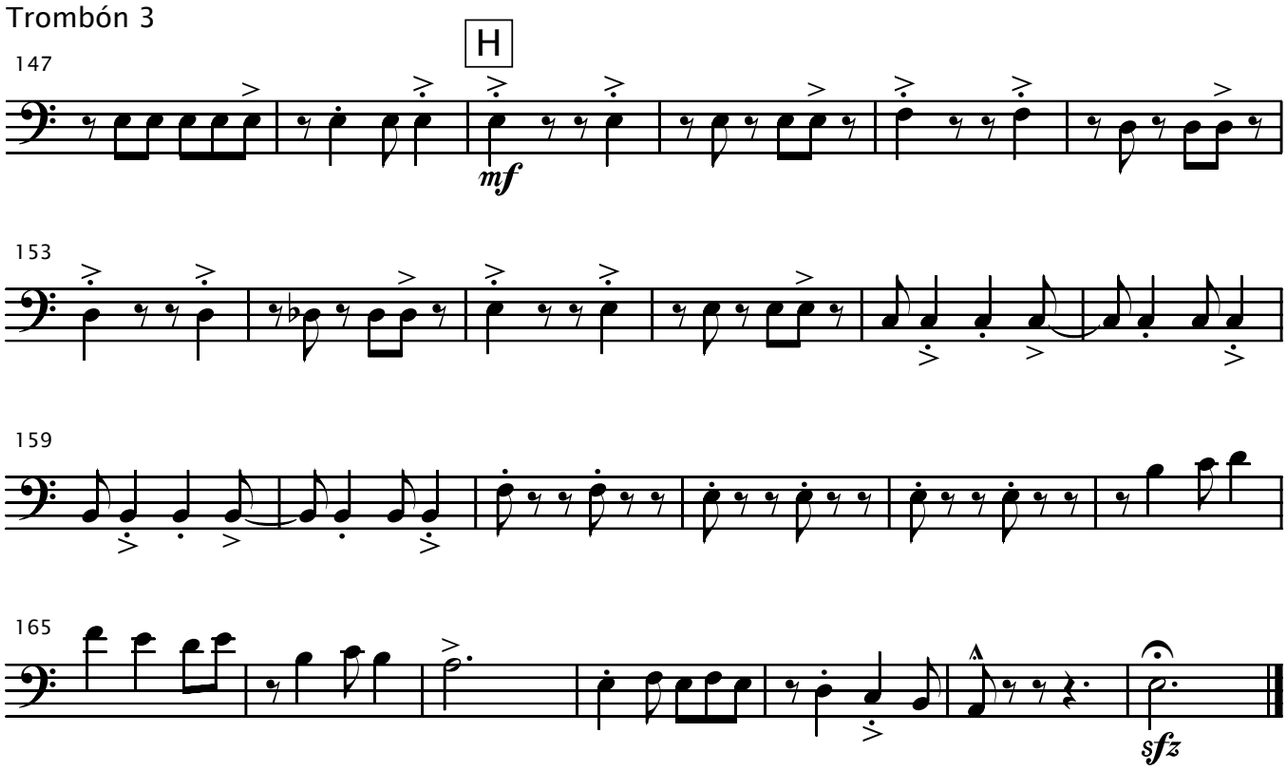


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trombón 3



Trombón 3

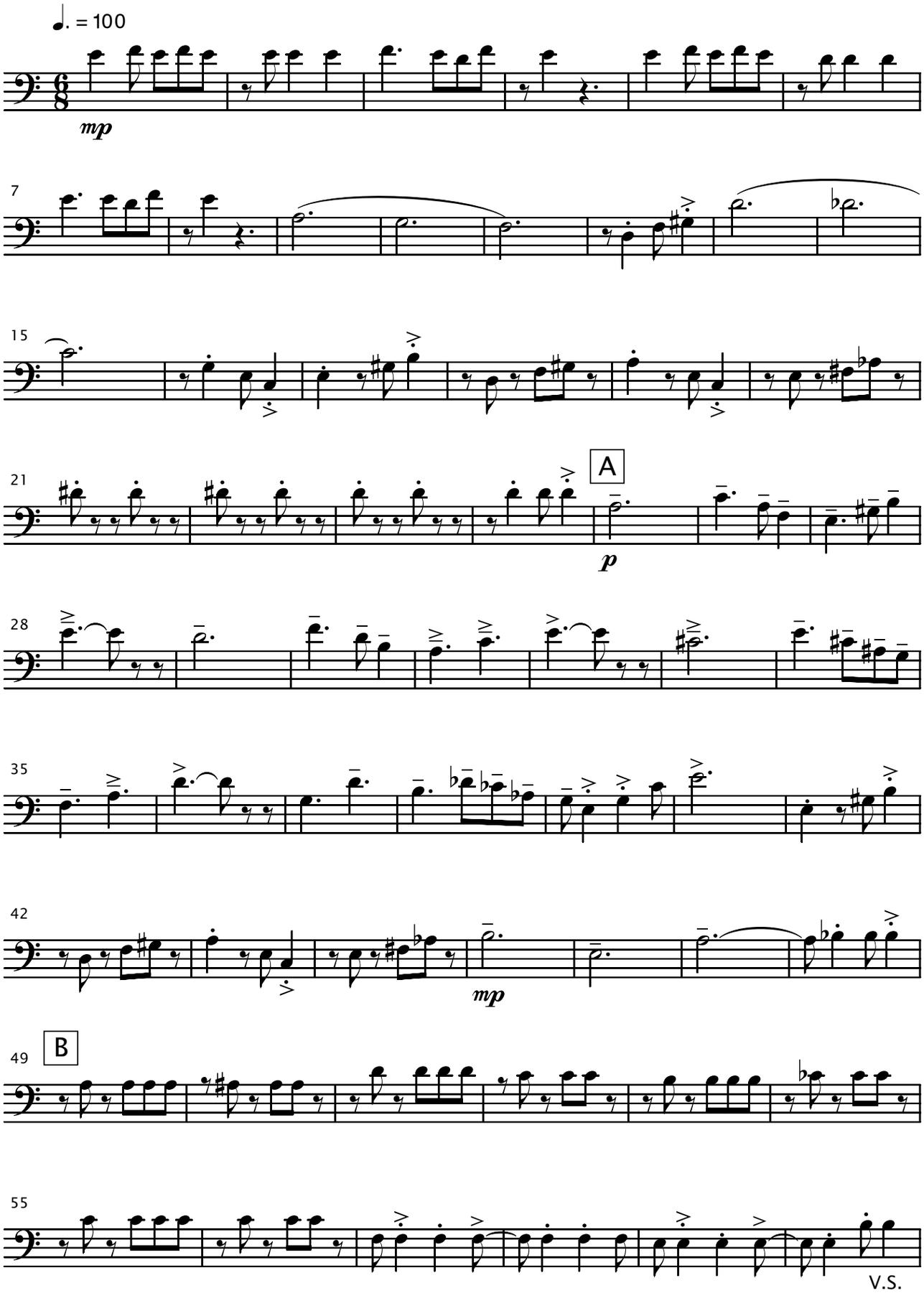


Fliscorno barítono 1

AÑORANZA

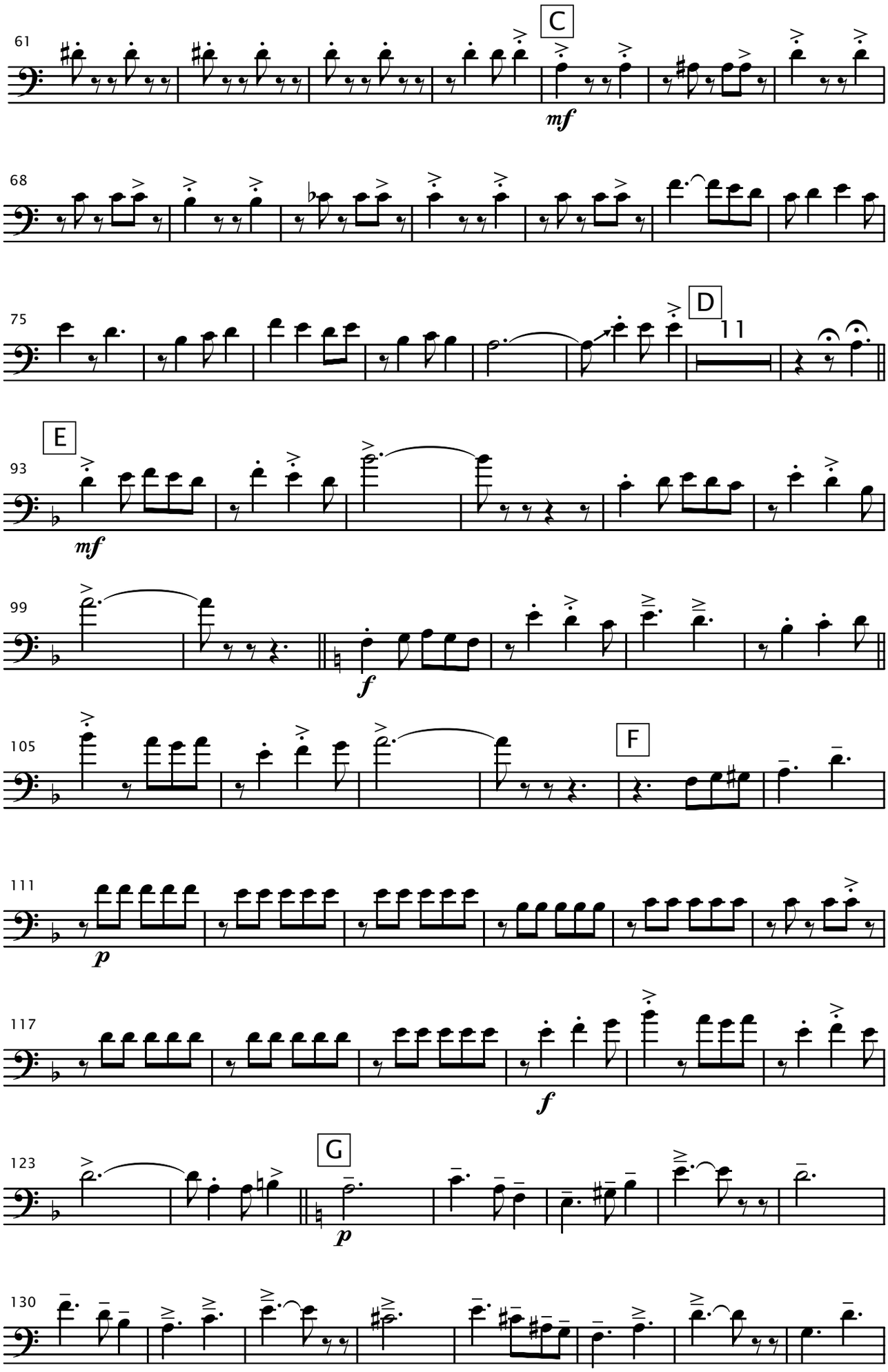
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

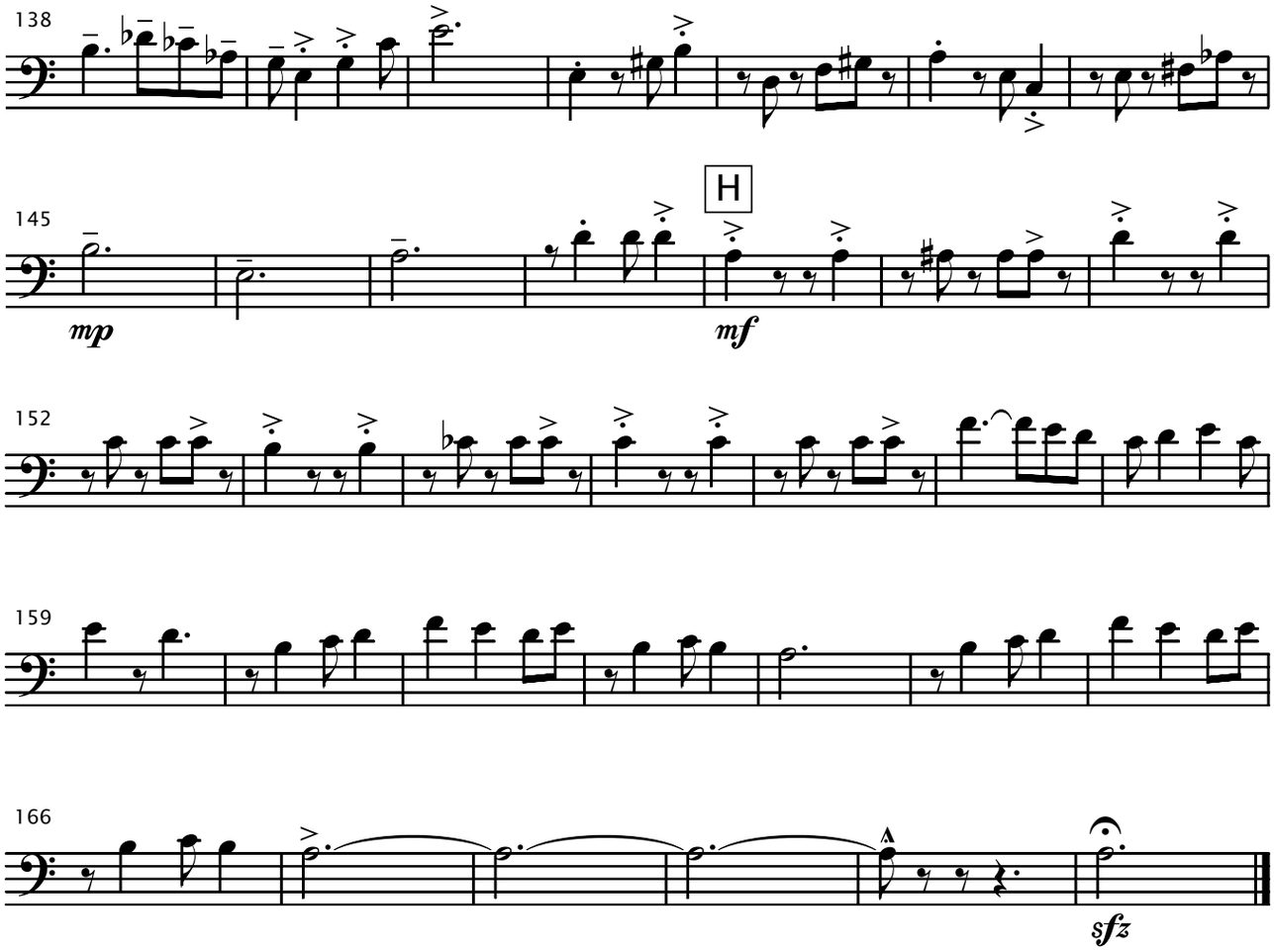


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Fliscorno barítono 1



Fliscorno barítono 1

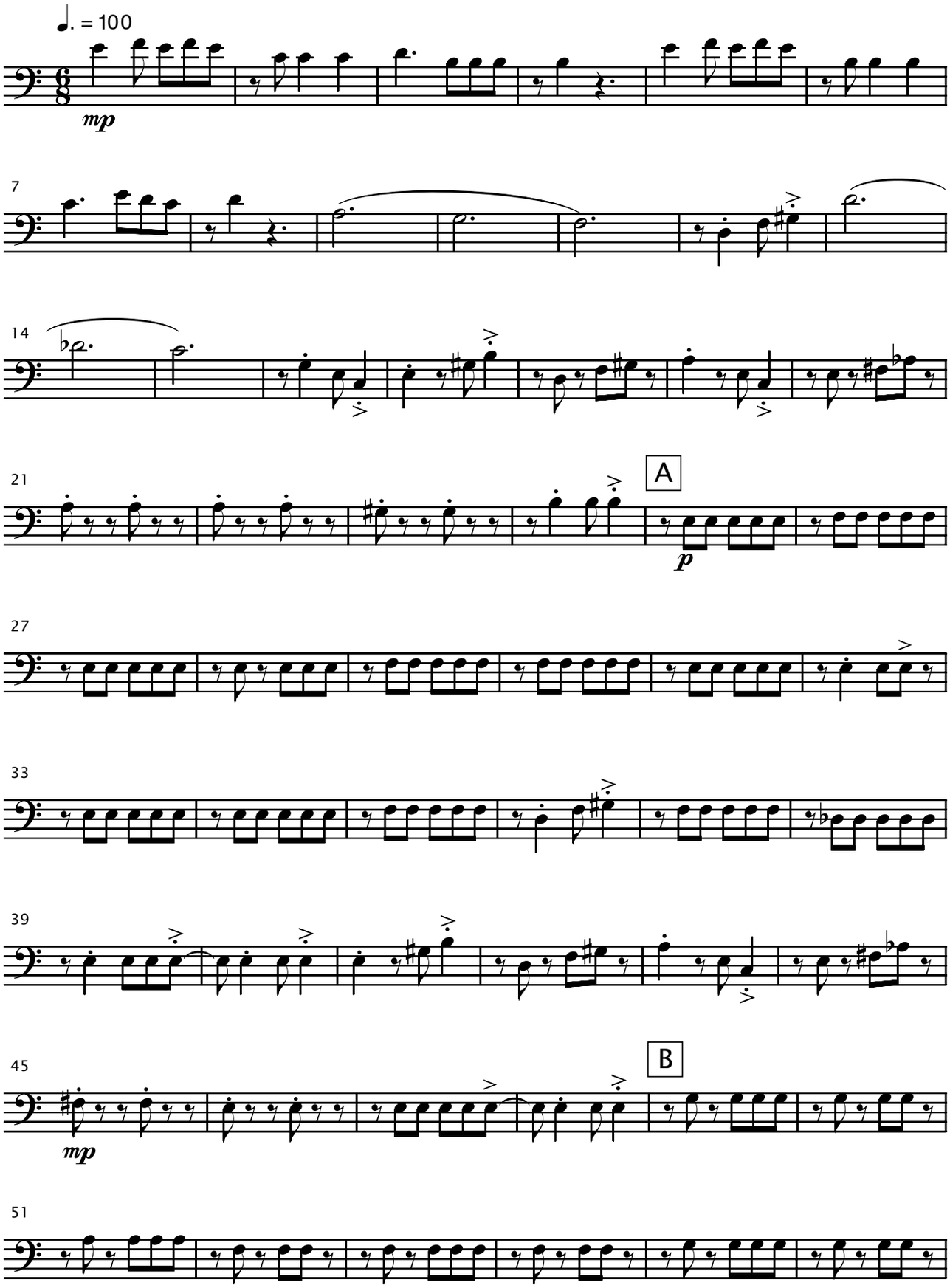


Fliscorno barítono 2

AÑORANZA

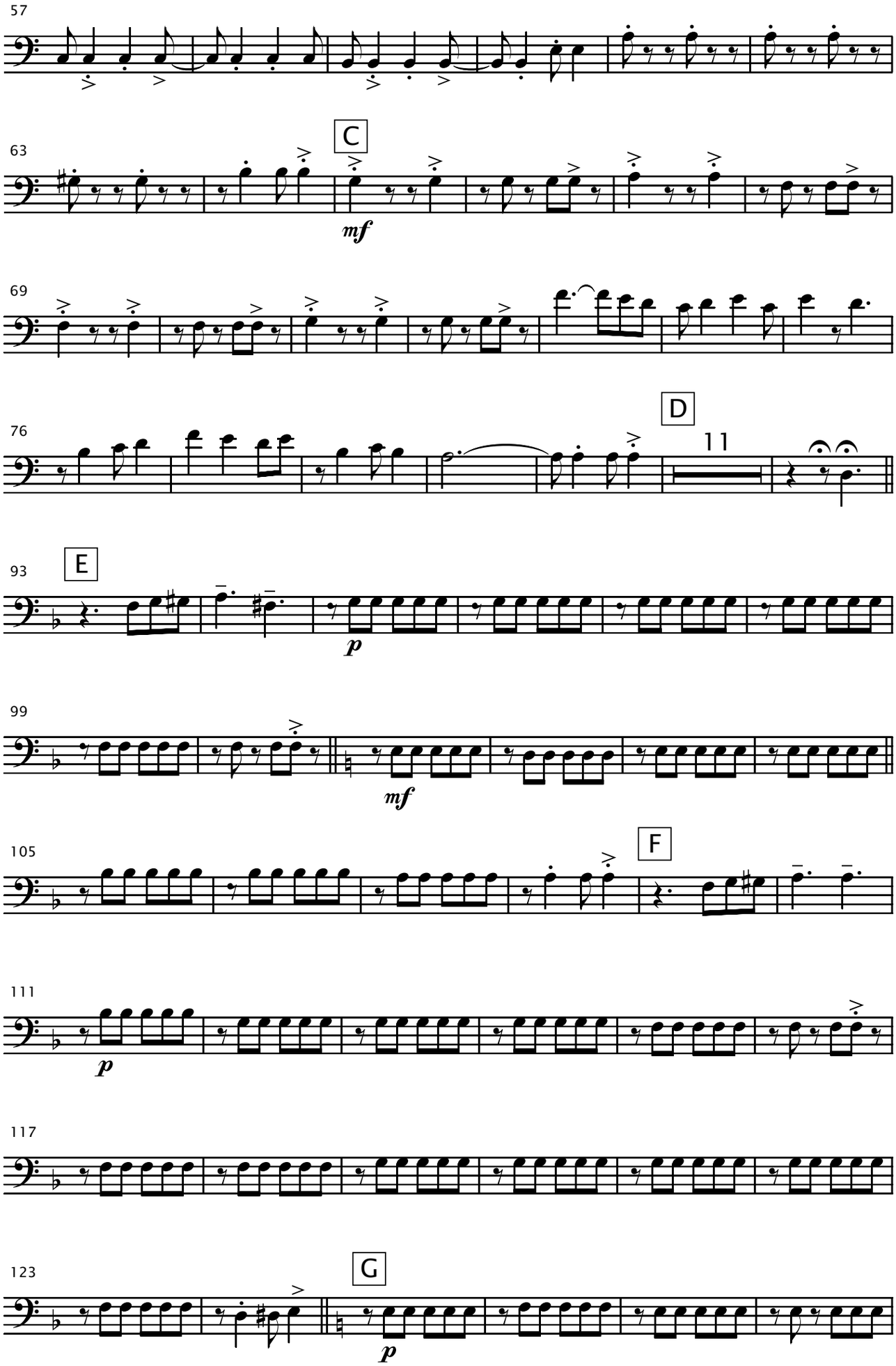
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

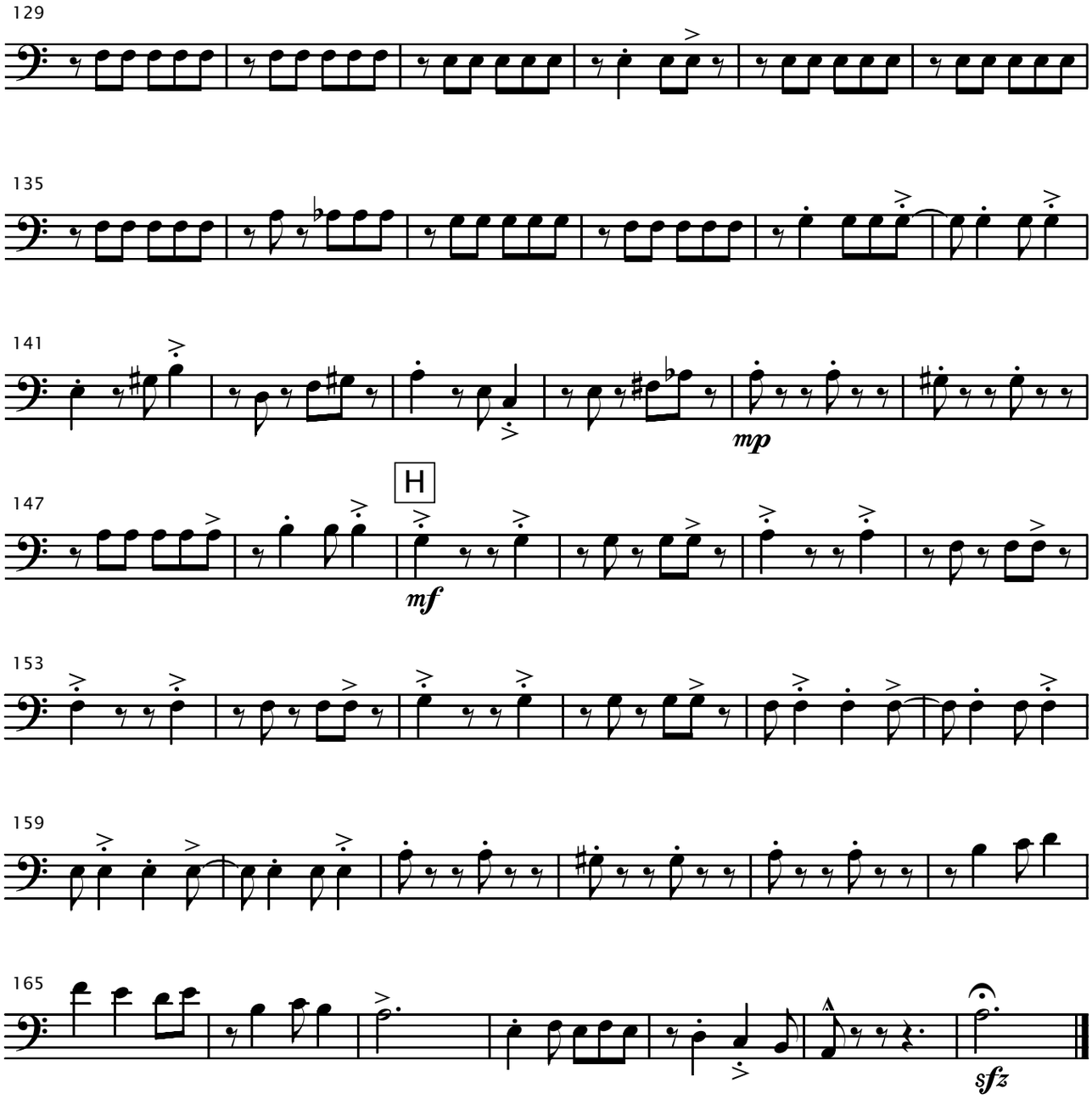


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Fliscorno barítono 2



Fliscorno barítono 2

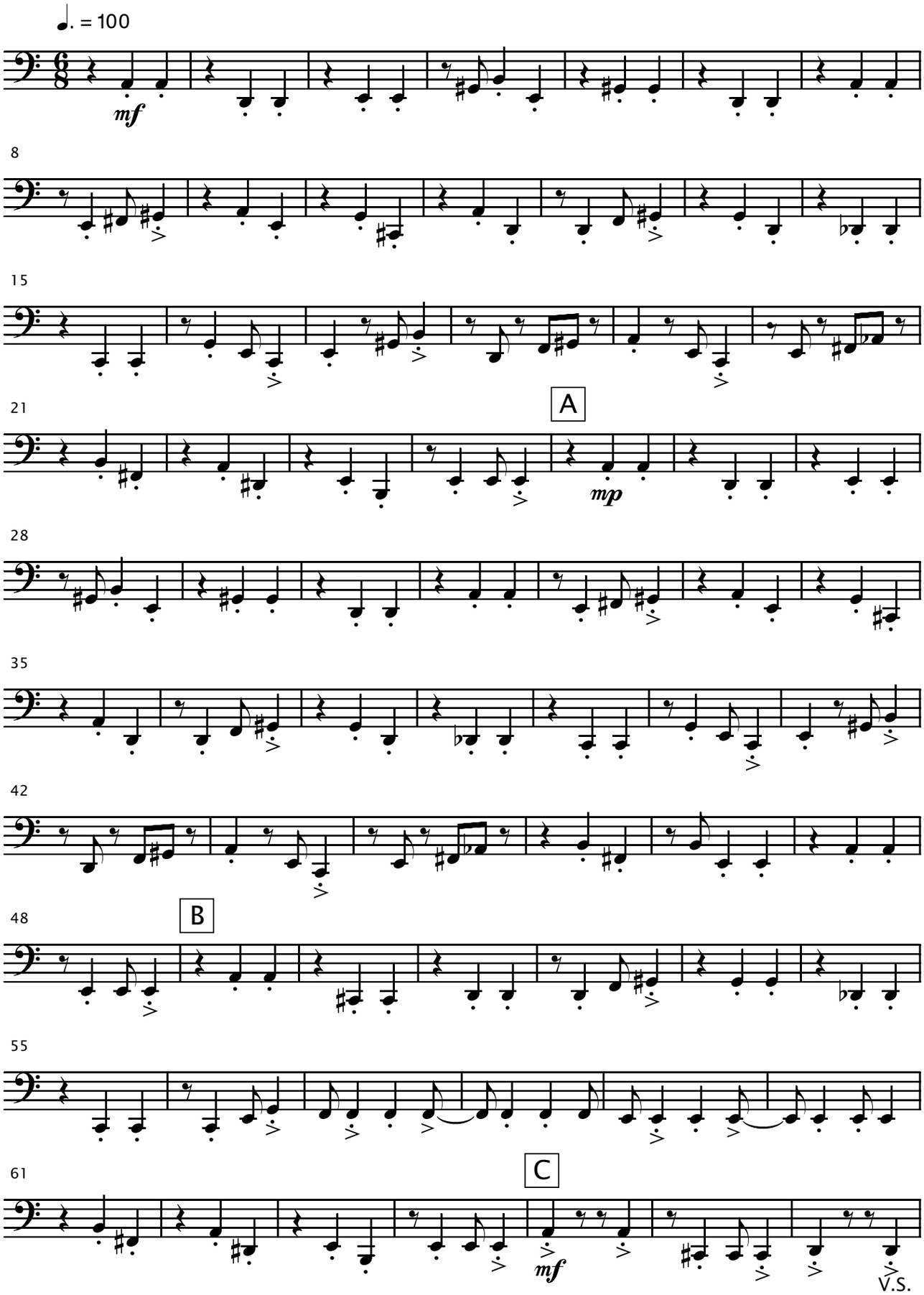


Tuba

AÑORANZA

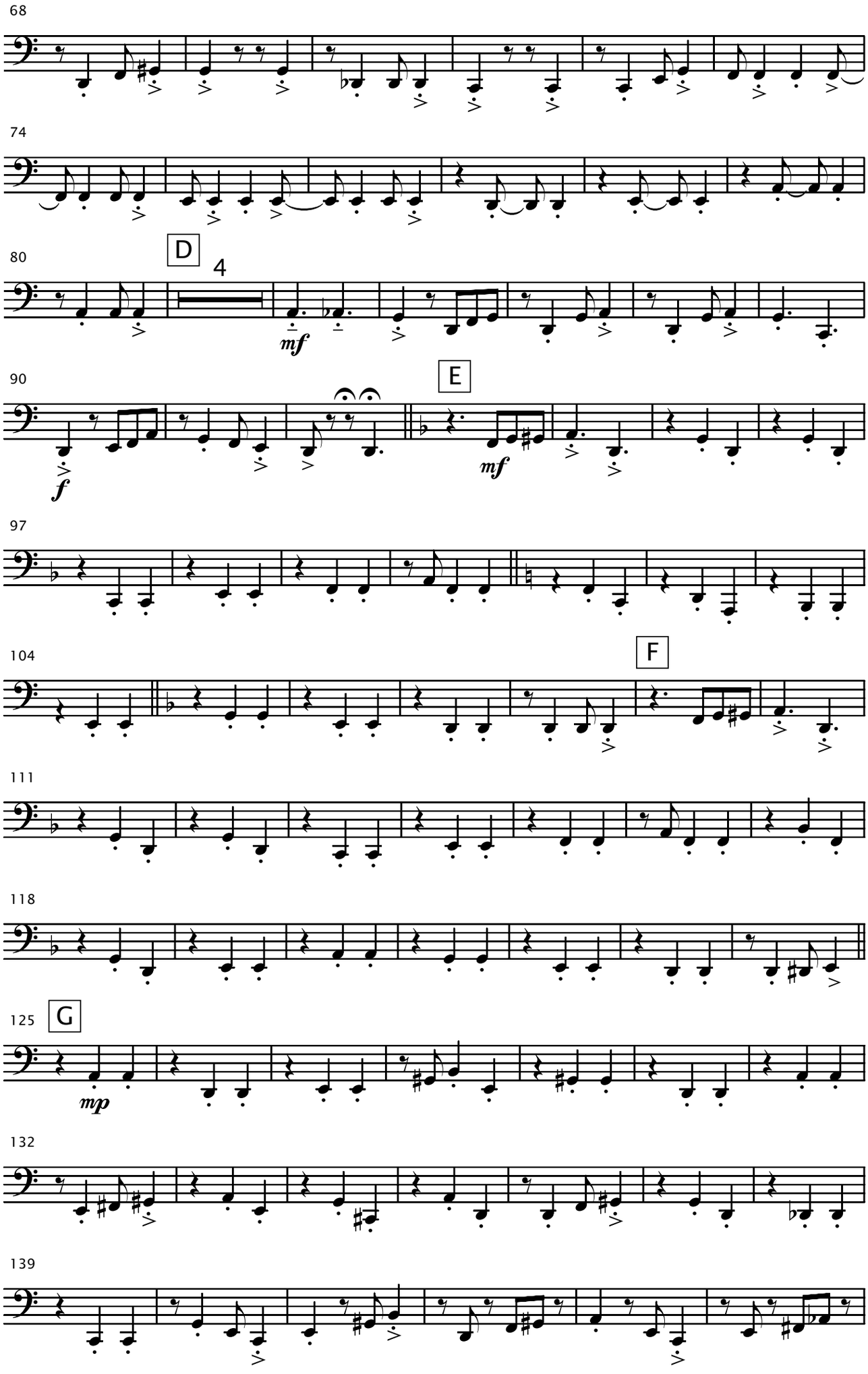
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

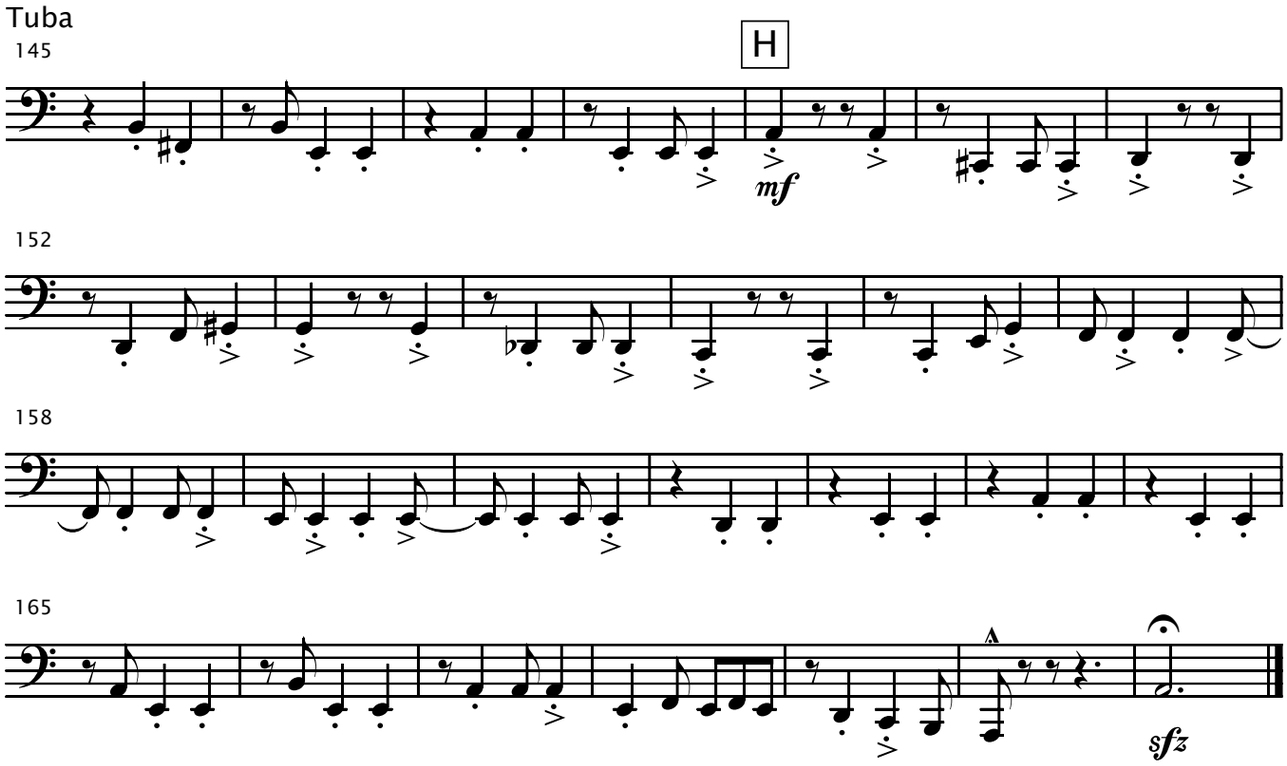


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Tuba



Tuba

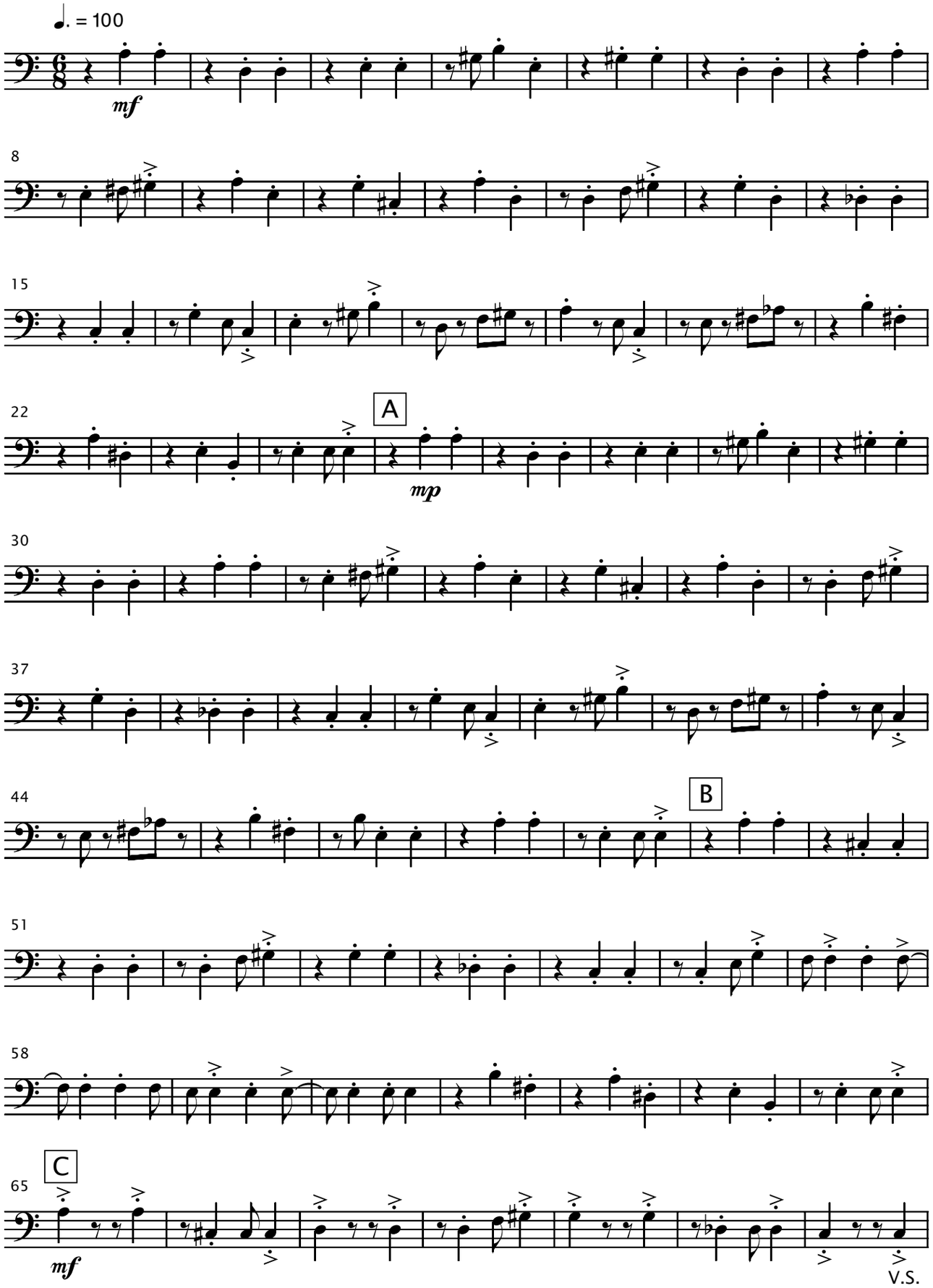


Contrabajo

AÑORANZA

Bambuco

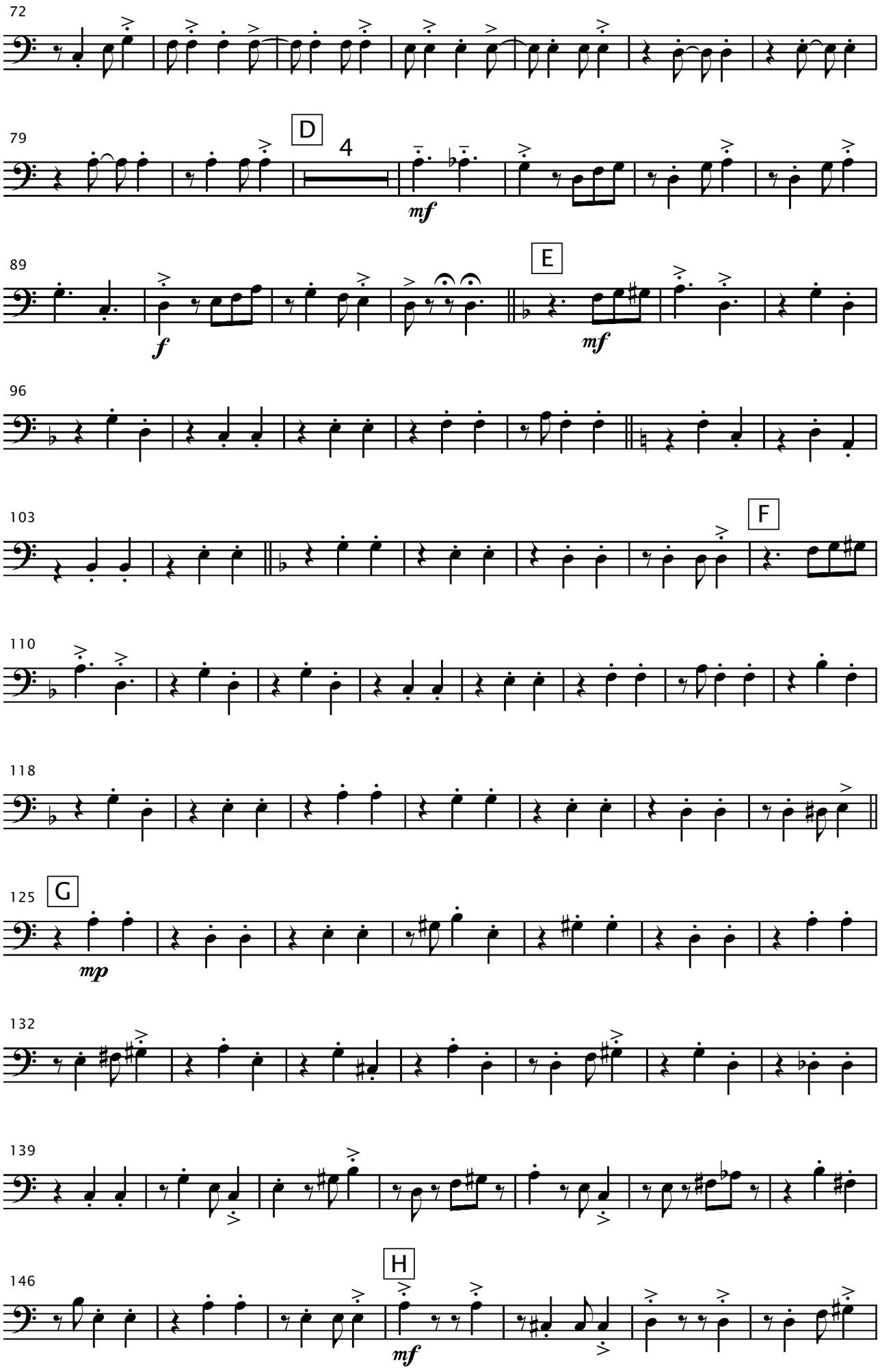
Néstor Julio Herrera Ladino



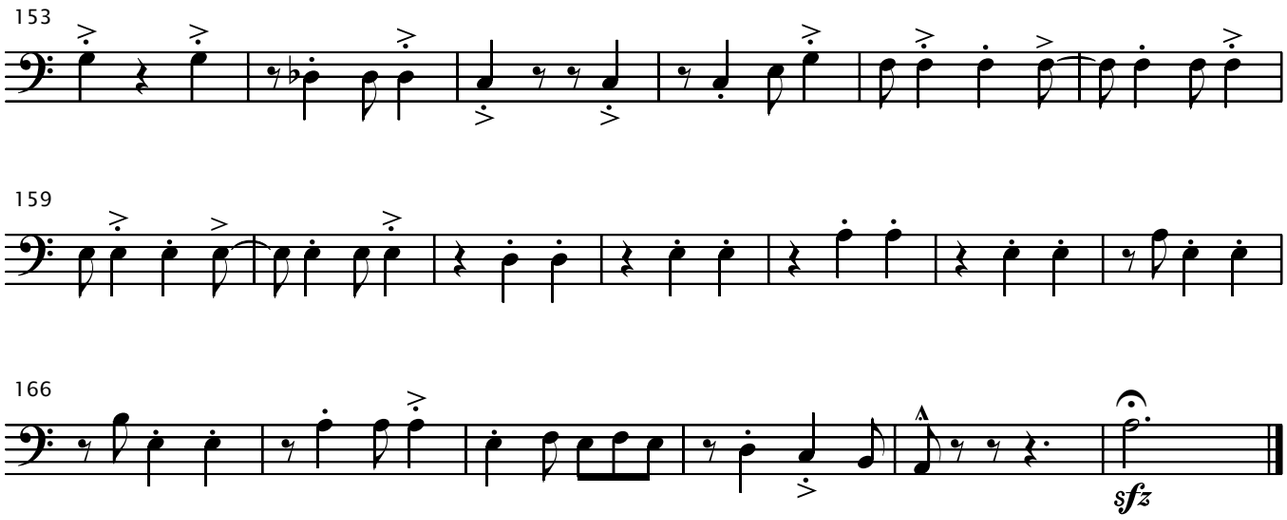
V.S.

Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Contrabajo



Contrabajo

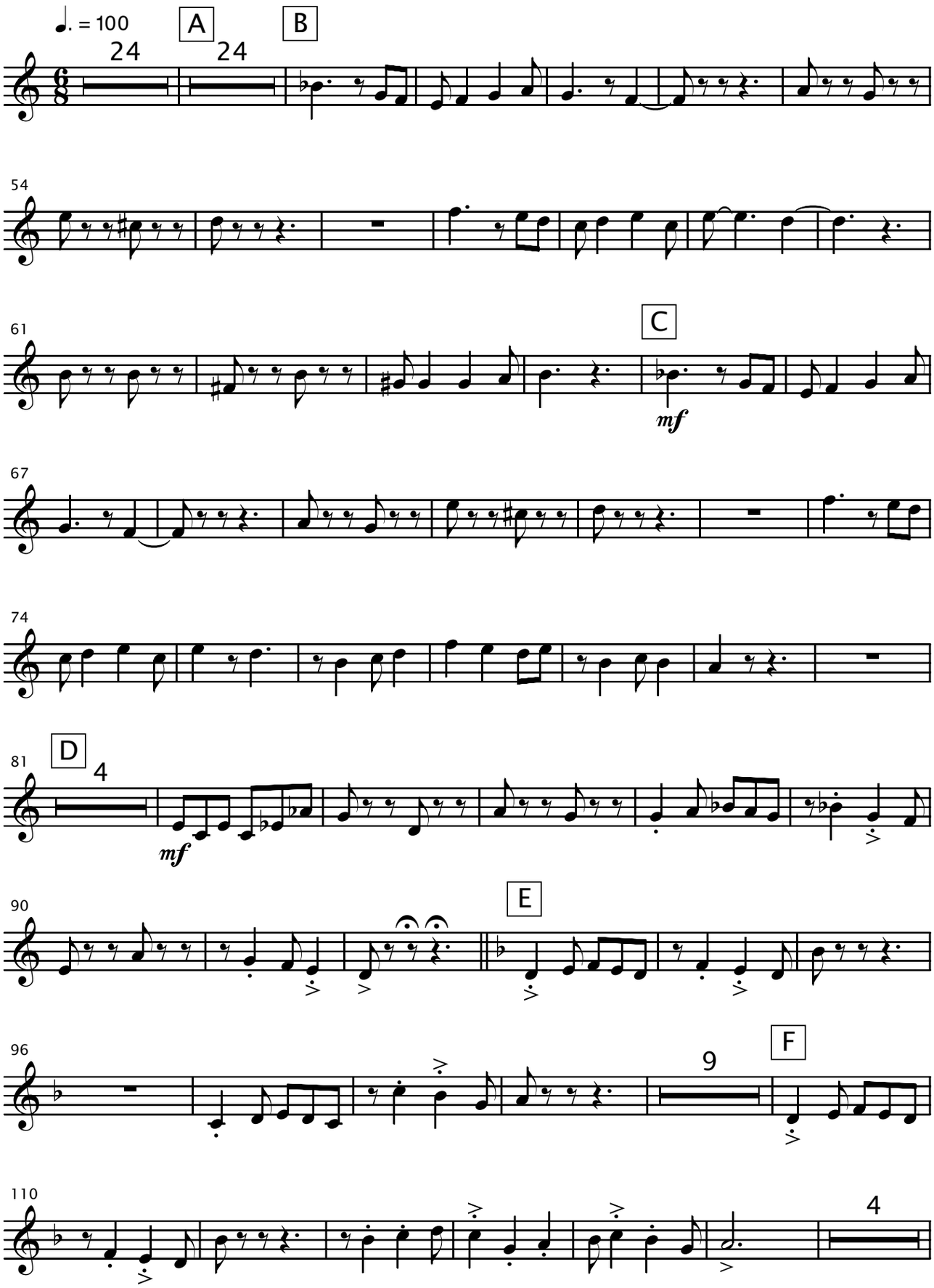


Glockenspiel

AÑORANZA

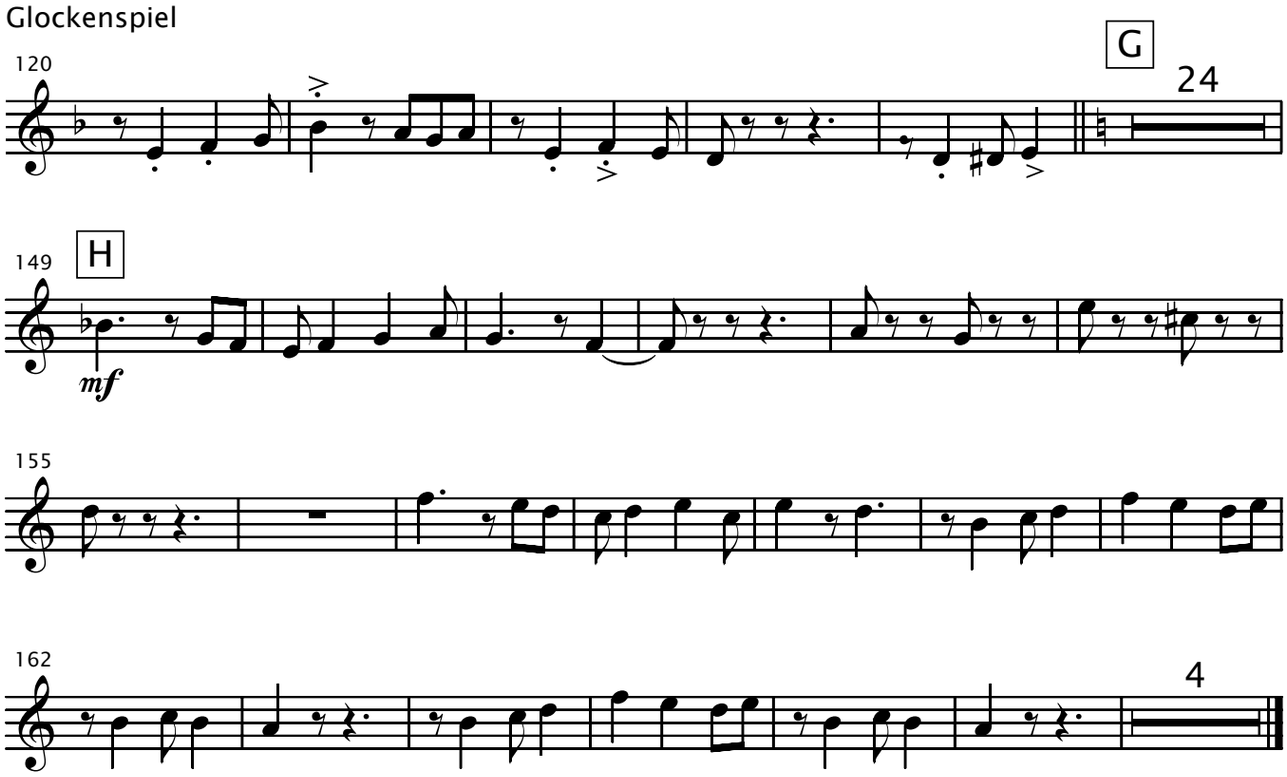
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Glockenspiel

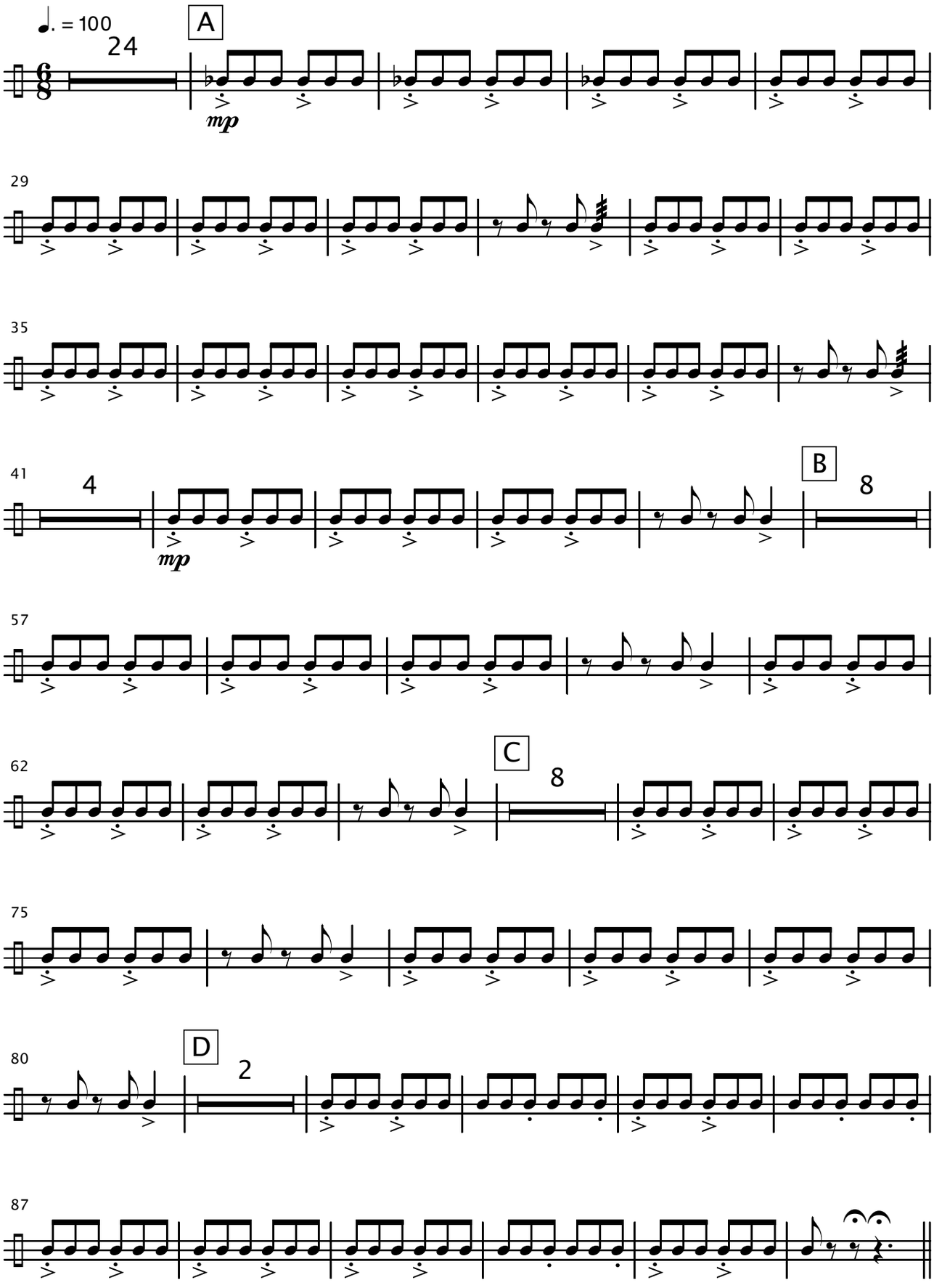


Percusión

AÑORANZA

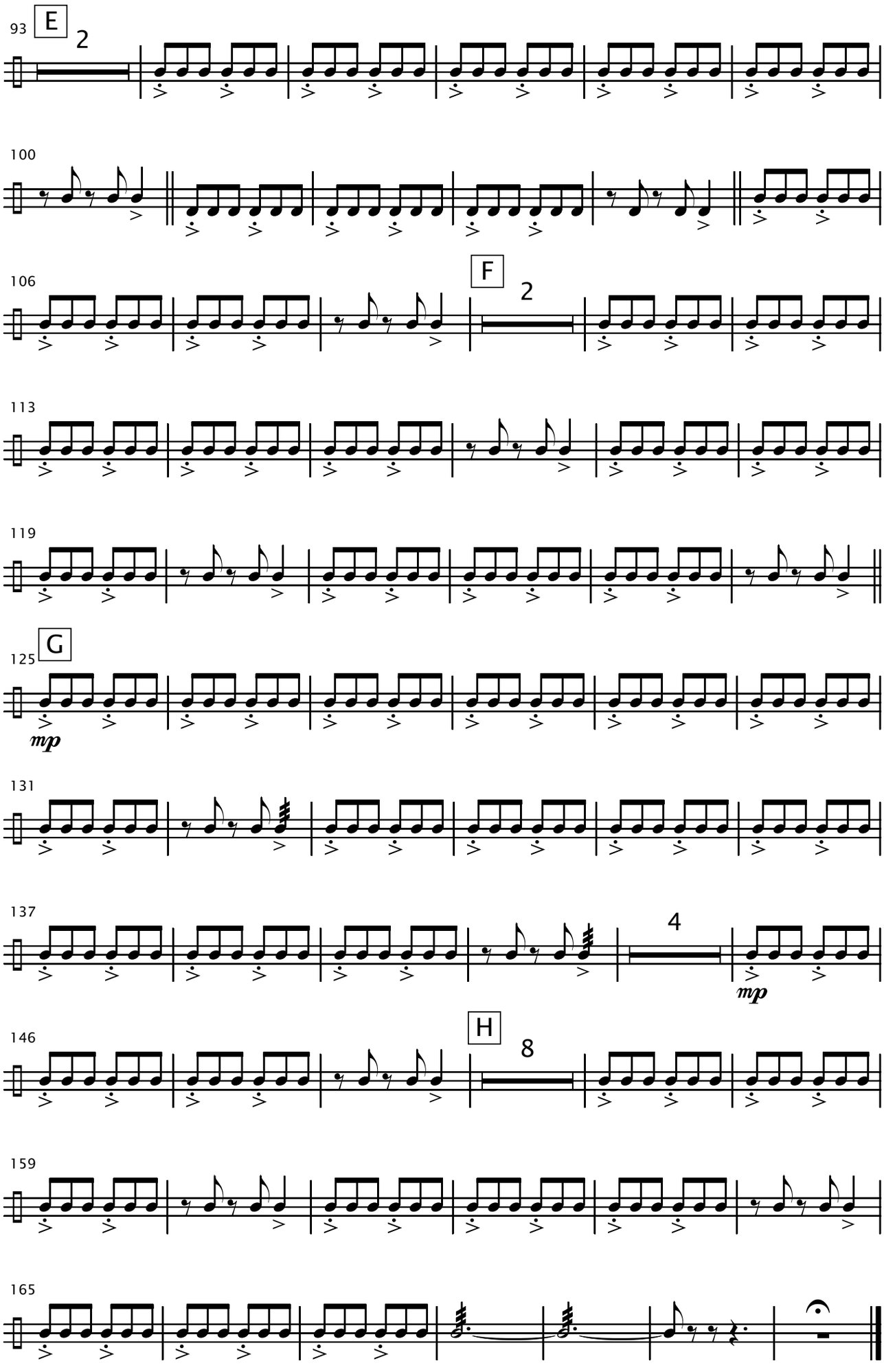
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Percusión

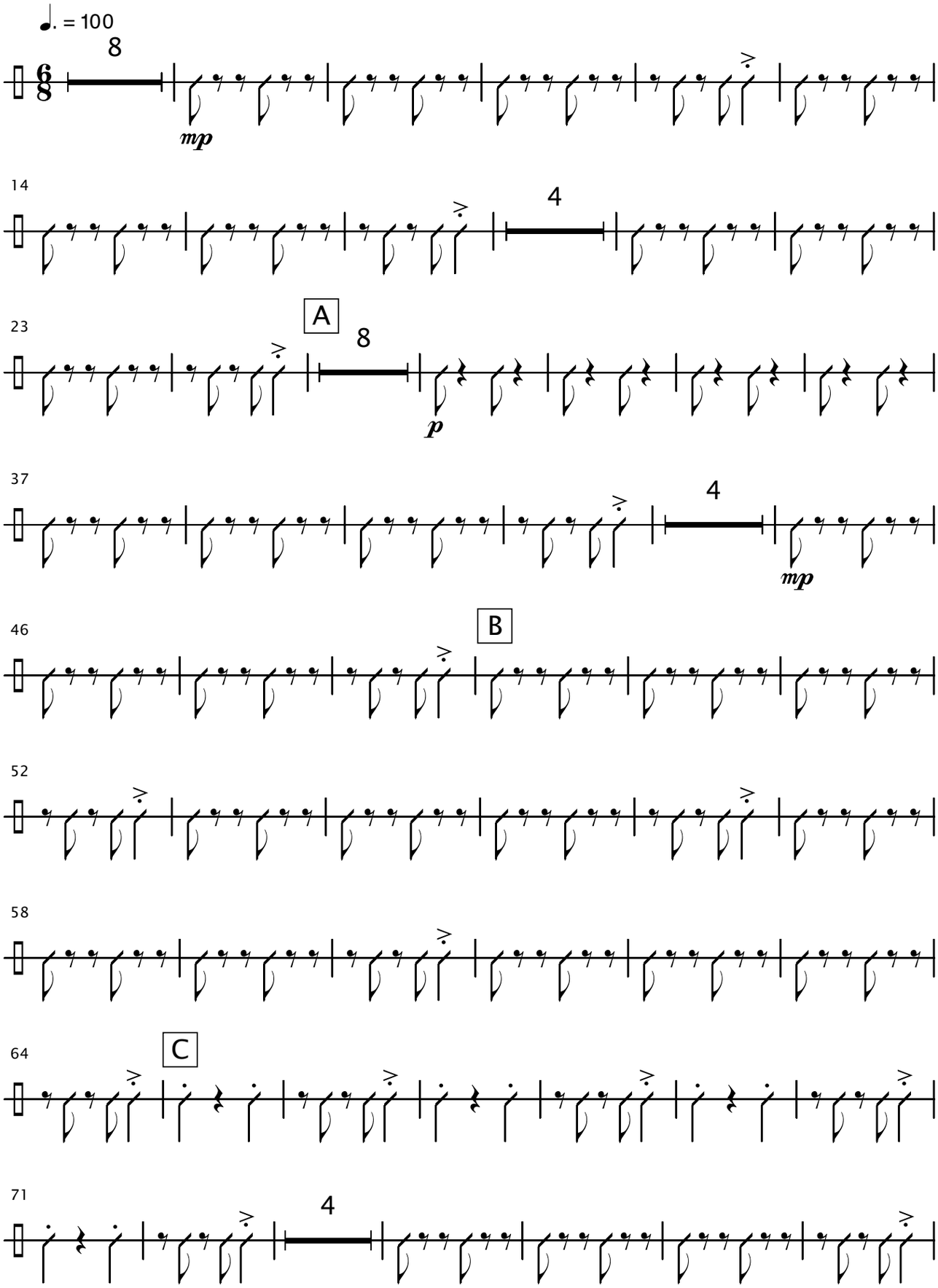


Platillos de choque

AÑORANZA

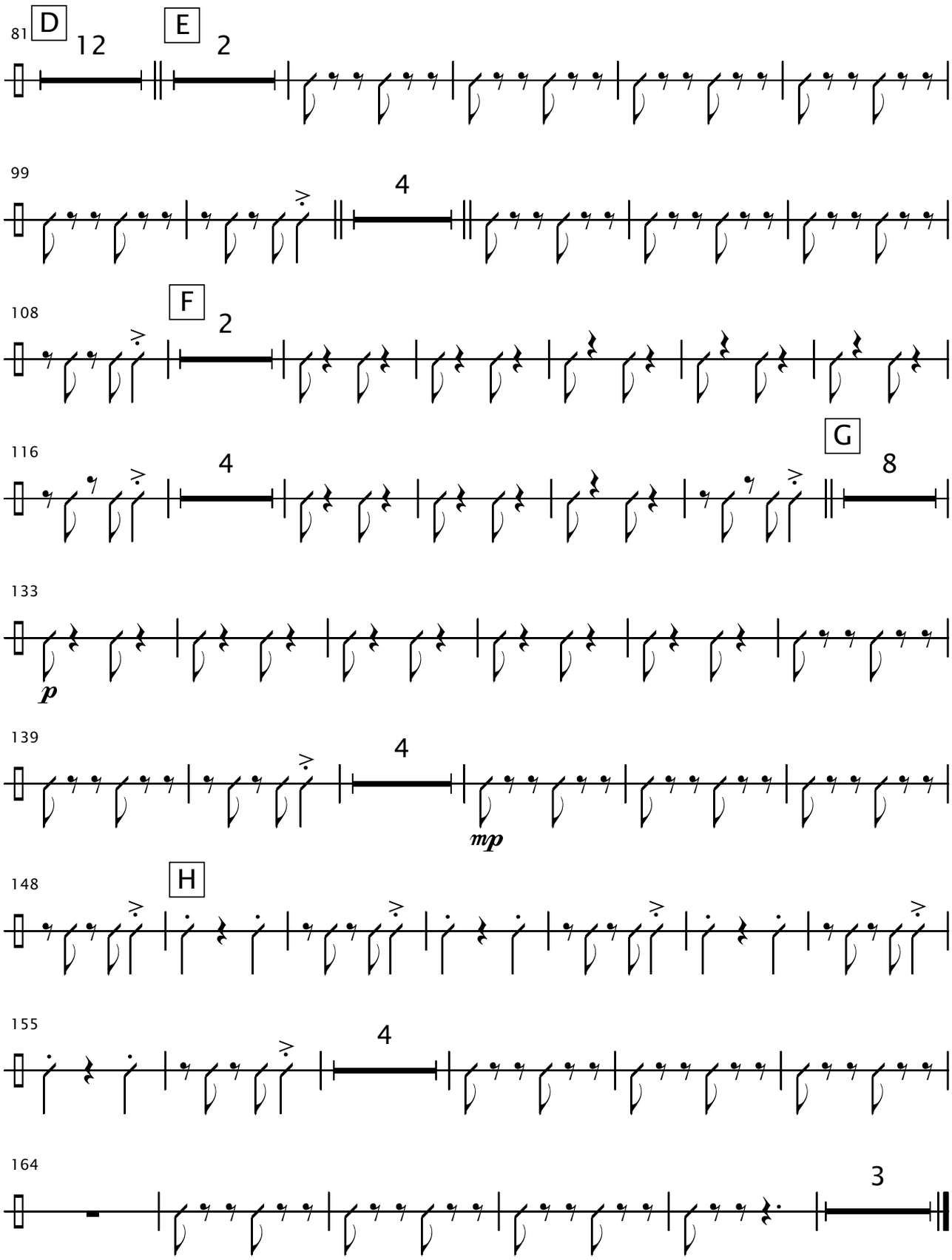
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Platillos de choque

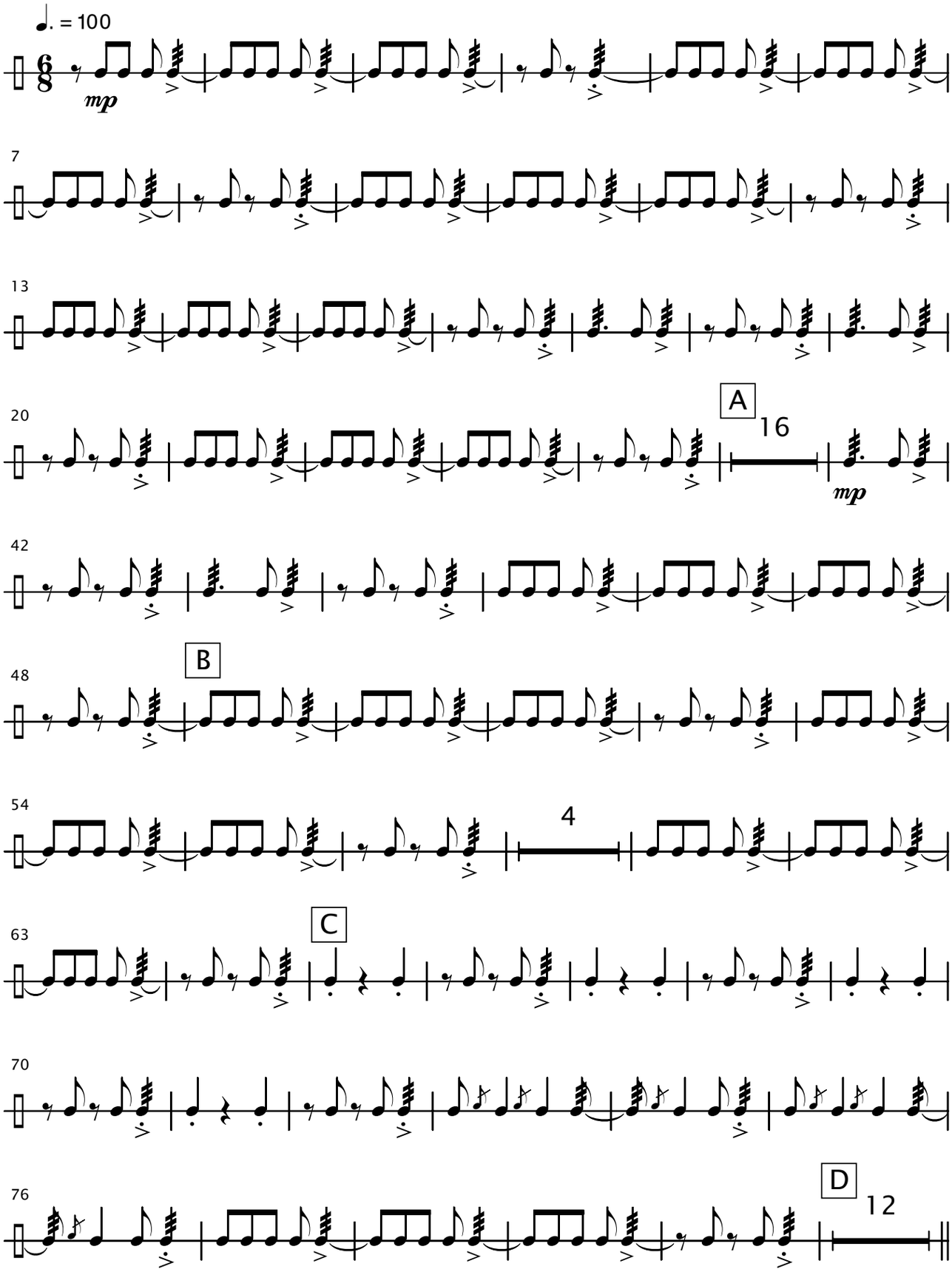


Redoblante

AÑORANZA

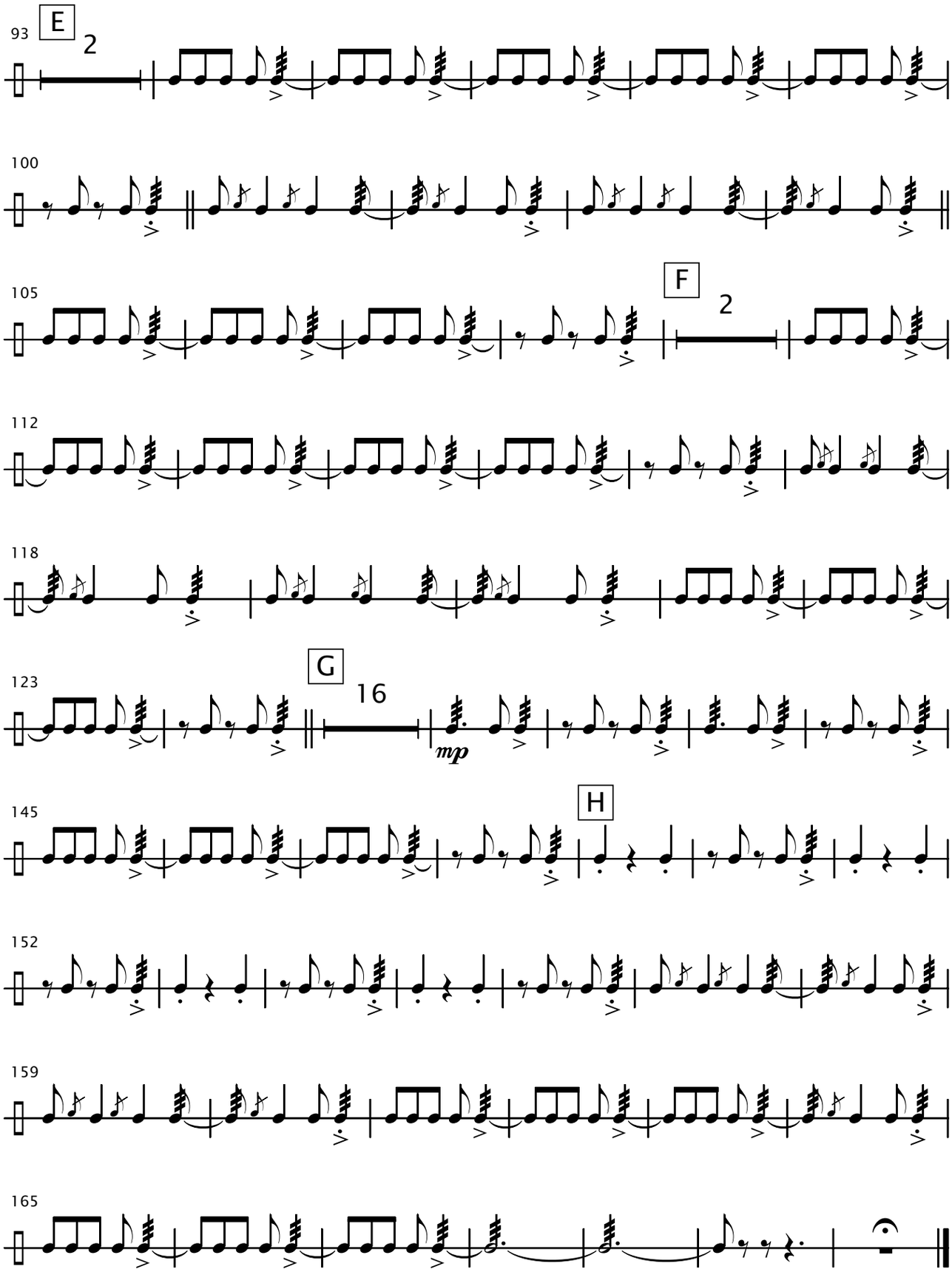
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Redoblante

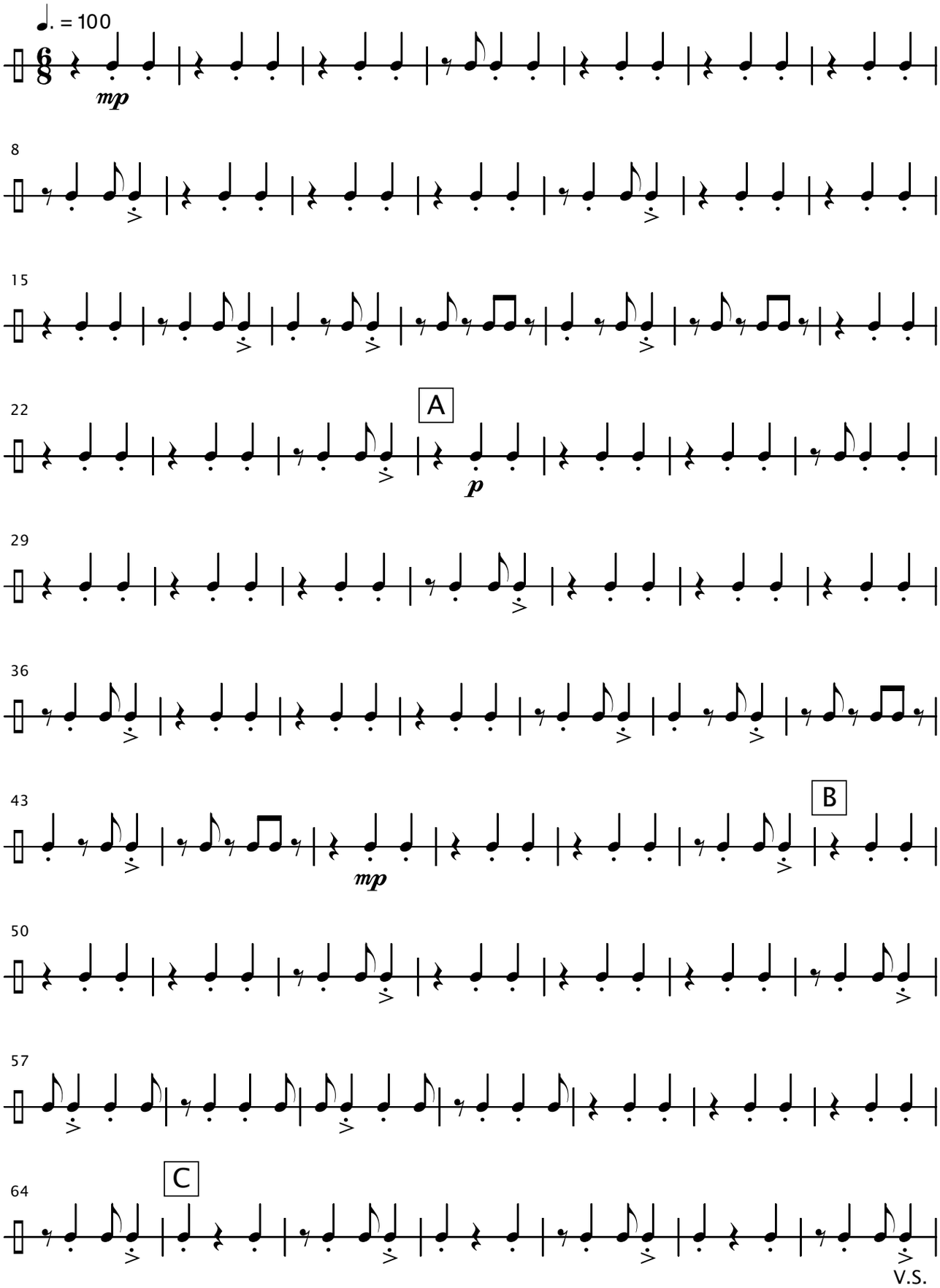


Bombo

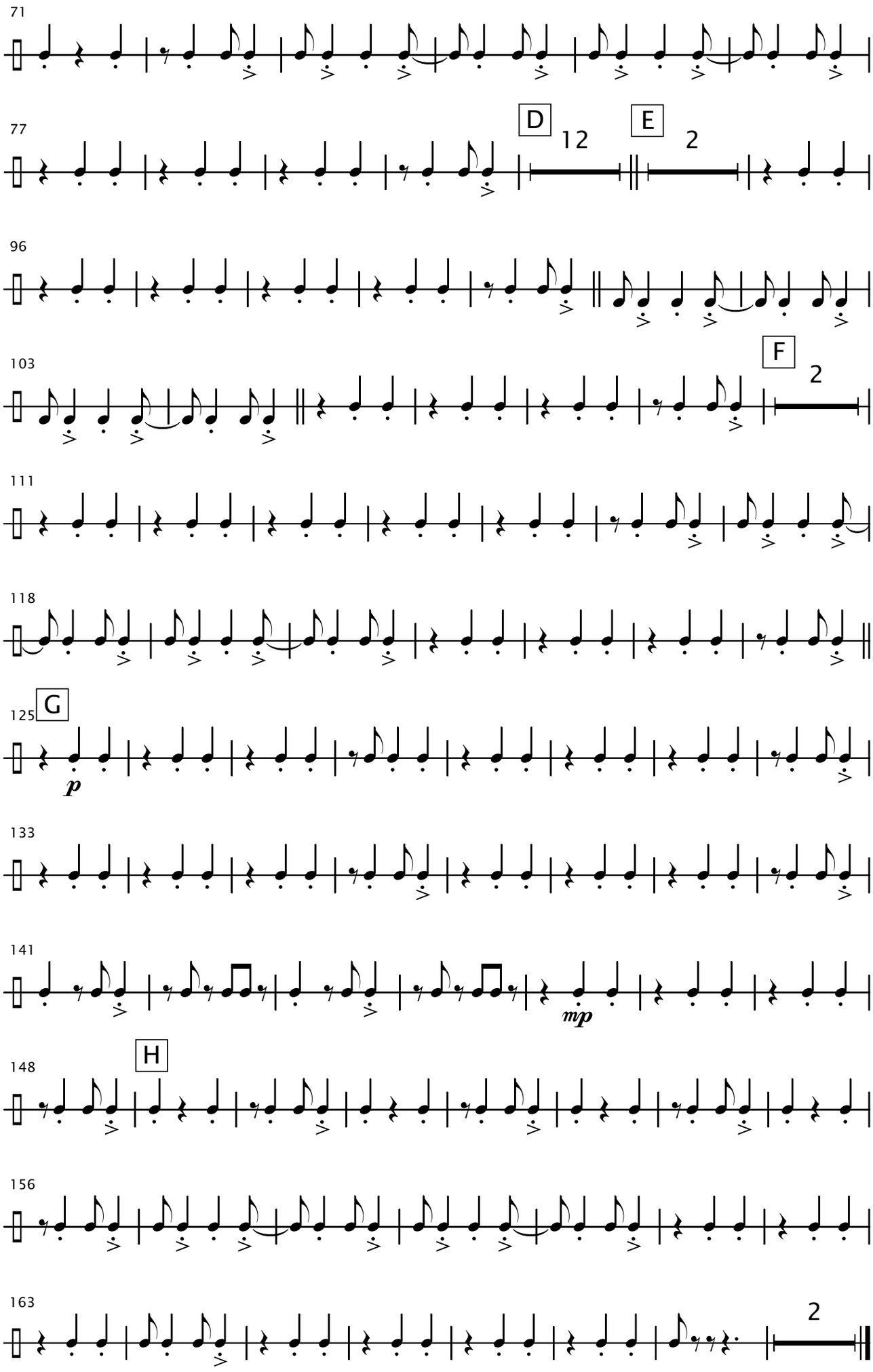
AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino



V.S.

Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Néstor J. Herrera L. · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Bombo