

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Néstor Julio Herrera Ladino

Añoranza



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

AÑORANZA • Néstor Julio Herrera Ladino

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
GERARDO ZAMBRANO SERRANO

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



NÉSTOR JULIO HERRERA LADINO

Nació en Fusagasugá (Cundinamarca). Es uno de los más notables activistas en el desarrollo del movimiento bandístico nacional. Inició su formación musical en la banda municipal de su ciudad natal. Ha realizado estudios musicales con énfasis en dirección de conjuntos instrumentales en la Universidad Antonio Nariño; dirección, instrumentación, repertorio sinfónico y composición en la Universidad Pedagógica Nacional; y ha tomado clases con los maestros Gerald Brown, Mitsuo Nonami, Frank De Vuyst, Julián Lombana, Gustavo Parra, Pedro Sarmiento, Victoriano Valencia, Rubén Darío Gómez, entre otros. En el mismo sentido, ha recibido formación musical dentro de los programas de capacitación para directores de banda del Ministerio de Cultura y Secretaría de Cultura de Cundinamarca. Se ha desempeñado como director de las bandas musicales de Zipacón y San Antonio del Tequendama (Cundinamarca), con las cuales obtuvo importantes reconocimientos a nivel departamental y nacional. En 1997 asumió la dirección de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca y, en 2000, la coordinación del Plan Departamental de Bandas de Cundinamarca, hasta 2005. Ha sido director invitado de la Banda Oficial de Conciertos «Marco Antonio Rivera Useche», del estado de Táchira (Venezuela), y de la Banda Municipal de San Cristóbal (Venezuela); fundador del Centro de Documentación Musical – Banco de Partituras de Cundinamarca; tallerista de dirección, repertorio, técnicas de ensamble para banda y técnica interpretativa de instrumentos de viento (Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander); director y productor musical de varios fonogramas. Ha realizado composiciones, arreglos, adaptaciones e instrumentaciones para banda, algunas de las cuales lo han hecho merecedor de diversos premios.

AÑORANZA

Compuesta en 2008, fue estrenada por la Banda Musical de El Carmelo de Villa de Leyva (Boyacá) en el V Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Banda en Tocancipá, en 2008. Esta obra es original para banda y se desarrolla en tres secciones, distribuidas en la forma A – A' – B – B' – C – A' – B', característica del bambuco tradicional. Los motivos de la primera y segunda sección, en La menor, representados por melodías y enlaces armónicos dulces, cadenciosos y nostálgicos, exponen una idea temática que evoca las memorias de amores pasados, experiencias y personas que han dejado huella en nuestras vidas. La tercera parte, en Re menor, simboliza el presente, el renacer de una nueva ilusión, en síntesis, la vivencia de nuevos paradigmas en el complejo sentimiento del amor.

Comentario del autor

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

$\text{♩} = 100$

Piccolo

Flautas 1-2

Oboe

Clarinete en B♭ 1

Clarinetes en B♭ 2-3

Clarinete bajo

Saxofones altos 1-2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompetas en B♭ 1-2

Trompeta en B♭ 3

Cornos en F 1-3

Cornos en F 2-4

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Fliscorno barítono 1

Fliscorno barítono 2

Tuba

Contrabajo

Glockenspiel

Percusión

Platillos de choque

Redoblante

Bombo

11

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. Bb 1-2

Tpt. Bb 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

[illegible]

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B-1

Cl. B-2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B-1-2

Tpt. B-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

B

B

Pic.

Fl. 1–2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2–3

Cl. b.

Sax. alt. 1–2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1–2

Tpt. B♭ 3

Cor. F 1–3

Cor. F 2–4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

55

The musical score for measures 55-60 of 'The Swan' by Maurice Strakosky is presented for a full orchestra. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Clarinets Bb 1 and 2-3, Clarinet Bb, Saxophones Alto 1-2, Tenor, and Baritone. The brass section consists of Trumpets Bb 1-2 and 3, Cor Anglais 1-3 and 2-4, Trombones 1, 2, and 3, Fliscorn 1 and 2, Tuba, and Cymbals. The percussion section includes Glockenspiel, Percussion, and Bass. The score is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Moderato'. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument or group of instruments.

Pic. *f* *mp*

Fl. 1-2 *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. B♭ 1 *mp*

Cl. B♭ 2-3 *mp*

Cl. b. *mp*

Sax. alt. 1-2 *mf* *mp*

Sax. ten. *mf* *mp*

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1-2 *f* *mf*

Tpt. B♭ 3 *f* *mf*

Cor. F 1-3 *mf*

Cor. F 2-4 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Flisc. bar. 1 *mf*

Flisc. bar. 2 *mf*

Tba. *mf*

Cb. *mf*

Glock. *mf*

Perc.

Plat.

Red.

B.

D

75

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

mp

mf

84

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

mf *mp* *f*

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

104

F

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3

Cor. F. 1-3

Cor. F. 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

115

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. Bb 1-2

Tpt. Bb 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

145

H

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

mp

mf

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2

Tba.

Cb.

Glock.

Perc.

Plat.

Red.

B.

Piccolo

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

20

A

20

45

B

8

mp

mp

59

5

C

65

f

mp

71

3

80

D

7

f

93

E

16

F

mf

116

4

G

23

f

148

H

4

f

5

158

7

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mf

7 *mp* 8

21 *p* A

27

34 8 *mp*

48 B 8 *mp*

62 C 5 *f*

68 *mp*

75

81 D 7 *f*

Flautas 1-2

93 **E**

mf

99

f

105 **F**

mf

111 4 *f*

121 **G**

p

127

133 8 *mp*

147 **H**

5 *f*

153 *mp*

159 7

Oboe

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mf

7

mp

8

21

p

A

27

33

8

mp

B

47

8

mp

61

5

f

C

66

mp

72

3

D

81

7

f

Oboe

93 E

mf

100

f

106 F

7

p

119

f

125 G

p

131

8

145 H

mp

5

f

151

mp

3

160

7

Clarinete en Bb 1

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mf

8 *mp*

15 4

A 25 *p*

32

39 4

B 49 *mp* 4

C 62 *mp* 4

72

D 79 *mp* *mf* V.S.

Clarinete en Bb 1

86

mp

93 **E**

mf

100

105 **F**

mf

111

p

118

f

125 **G**

p

132

139

149 **H**

mp

159

sfz

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mf

7 *mp*

13 4

23 **A** *p*

29 *mp*

35 4

45 **B** 4 *mp*

55 4

64 **C** 4 *mp*

74

Clarinete en Bb 2

81 D

mp *mf* *mp*

87

93 E

mf

101

107 F

mf

114

p *f*

122 G

p

129

mp

136

mp

147 H

mp

158

sfz

Clarinete en Bb 3

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mf

8

mp

15

4

25

A

p

32

39

4

mp

4

53

mp

63

C

4

mp

73

80

D

mp

mf

mp

V.S.

Clarinete en Bb 3

87

93 **E**

100

105 **F**

111

118

125 **G**

132

139 4

149 **H** 4

159 7

mf

mf

p

f

p

mp

mp

sfz

Clarinete bajo

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mf

7

13

4

23

A

p

29

35

4

45

B

4

mp

mp

55

4

64

C

4

mp

Clarinete bajo

73

Musical staff 1 (Measures 73-77): Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents.

78

D

Musical staff 2 (Measures 78-83): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present.

84

Musical staff 3 (Measures 84-89): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present.

90

E

Musical staff 4 (Measures 90-94): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

95

Musical staff 5 (Measures 95-100): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present.

101

Musical staff 6 (Measures 101-106): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents.

107

F

Musical staff 7 (Measures 107-113): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present.

114

2

Musical staff 8 (Measures 114-120): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents.

121

G

Musical staff 9 (Measures 121-126): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present.

127

Musical staff 10 (Measures 127-132): Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents.

Clarinete bajo

134

141

4

mp

H

4

mp

154

160

167

sfz

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

8

mf

14

4

24

A

8

p

38

4

mp

48

B

mf

55

mp

62

C

2

mf

70

mp

77

D

4

mf *mp*

87

Saxofón alto 1

93 E

mp *p*

100 2

107 F

mp *p*

114 *mf*

121 G 8 *p*

134

140 4 H 2 *mp*

151 *mf* *mp*

158

165 *sfz*

Saxofón alto 2

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

8

mf

14

4

A

24

8

p

38

4

mp

B

48

mf

55

mp

C

62

2

mf

70

mp

D

77

4

mf *mp*

87

Saxofón alto 2

93 E

100

107 F

114

121 G 8

134

141 H 2

152

159

166

mp *p* *mf* *p* *mf* *sfz*

Saxofón tenor

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

8

mf

15

4

A 8

33

p

40

4

mp

B 4

mf

54

mp

61

C 2

mf

69

mp

76

D 4

mf

86

mp

Saxofón tenor

93 E

mp *p*

100 2

107 F

mp *p*

114 *mf*

121 G 8

p

134

140 H 2

mp

151 *mf* *mp*

158

165 *sfz*

Saxofón barítono

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

8

mf

14

4

p

A

25

8

39

4

mp

B

49

4

62

C

69

76

D

4

mf

87

f

Saxofón barítono

93 E 2

101

106 F

113 *mf*

121 G 8 *p*

134

141 H 4 *mp*

151

158

165 *sfz*

Trompeta en Bb 1

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

16

mf

22

A 16

mp

44

B 8

mp

58

64

C 5

f

73

mf

80

D 7

mf

93

E 8

f

105

F 11

121

G 16

Trompeta en Bb 1

141

mp *mp*

147

f

H

152

mf

4

161

sfz

7

Trompeta en Bb 2

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

16

mf

22

A

16

mp

43

49

B

8

mp

62

C

5

f

67

4

mf

77

D

7

mf

89

E

8

f

102

Trompeta en Bb 2

109 **F** 11

125 **G** 16

146 **H**

152 4

161 7

Trompeta en Bb 3

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

16

mf

22

A 16

mp

43

B 8

57

mp

64

C 5

f

4

73

mf

80

D 7

mf

93

E 11

f

F 11

120

G 16

f

Trompeta en Bb 3

141

mp

mp

146

f

H

151

4

mf

160

7

sfz

Corno en F 1

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mp

7

13

19

A

25

p

32

39

mp

45

B

mf

51

4

mp

60

C

2

Corno en F 1

67

mf

73

79 **D** 2 *mf*

86

93 **E** *mp* *p*

99 *mf* 3

108 **F** *mp* *p*

114 *mf*

121 **G** *p*

127

134

Corno en F 1

141

mp

147

mf

154

160

166

sfz

Corno en F 2

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mp

7

13

19

A

p

26

33

40

mp

47

B

mf

4

57

mp

63

C

2

mf

Corno en F 2

71

78 D 2 *mf*

86

93 E *mp* *p*

100 *mf* 3

109 F *mp* *p*

116 *mf*

123 G *p*

130

137 *mp*

143 H 2

Corno en F 2

151

mf

157

162

167

sfz

This musical score is for the second horn in F (Corno en F 2). It consists of four staves of music. The first staff (measures 151-156) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (measures 157-161) continues the melodic line. The third staff (measures 162-166) features a series of eighth-note patterns. The fourth staff (measures 167-168) concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Corno en F 3

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mp

7

13

19

25 **A**
p

32

39
mp

45 **B**
mf

51
4
mp

60 **C**
2

Corno en F 3

67

mf

73

79

D

2

mf

86

93

E

mp *p*

99

mf

105

3

F

mp *p*

113

119

mf

125

G

p

132

139

mp

Corno en F 3

145

mp

mf

153

161

167

sfz

H 2

Corno en F 4

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

6

11

16

22

28

35

42

48

4

Corno en F 4

57

mp

63

C 2

mf

71

78

D 2

mf

86

93

E

mp *p*

99

mf

105

F 3

mp *p*

113

119

mf

125

G

p

Corno en F 4

132

139

146

153

160

166

mp

mp

mf

sfz

H 2

Trombón 1

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100
16

mp

22

p

A

28

34

40

mp

46

B

52

4

61

mf

C

67

4

Trombón 1

77 D 11

93 E 2

p

100

mf

105 F

110

p

115

120

125 G

p

131

137

Trombón 1

143

mp

149

H

mf

156

4

4

166

sfz

Trombón 2

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

16

mp

22

A

p

28

34

40

mp

46

B

52

4

61

C

mf

67

V.S.

Trombón 2

73

79

96

101

106

112

117

122

127

133

D 11

E 2

F

G

p

mf

p

p

Trombón 2

139

145

mp *mf*

151

158

165

sfz

Trombón 3

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100
16

mp

22

A

p

28

34

40

mp

46

B

52

4

61

C

mf

67

V.S.

Trombón 3

73

First staff of music (measures 73-77). Bass clef, key signature of one flat. The staff contains eighth and quarter notes with accents (>) and slurs.

78

Second staff of music (measures 78-82). Bass clef, key signature of one flat. Measure 81 contains a boxed letter 'D' above the staff. Measure 82 contains a fermata and a boxed number '11' above the staff.

93

Third staff of music (measures 93-98). Bass clef, key signature of one flat. Measure 93 contains a boxed letter 'E' above the staff. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking *p* is centered below the staff.

99

Fourth staff of music (measures 99-104). Bass clef, key signature of one flat. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking *mf* is centered below the staff.

105

Fifth staff of music (measures 105-110). Bass clef, key signature of one flat. Measure 108 contains a boxed letter 'F' above the staff. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking *p* is centered below the staff.

111

Sixth staff of music (measures 111-116). Bass clef, key signature of one flat. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking *p* is centered below the staff.

117

Seventh staff of music (measures 117-122). Bass clef, key signature of one flat. The staff contains eighth and quarter notes.

123

Eighth staff of music (measures 123-128). Bass clef, key signature of one flat. Measure 123 contains a boxed letter 'G' above the staff. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking *p* is centered below the staff.

129

Ninth staff of music (measures 129-134). Bass clef, key signature of one flat. The staff contains eighth and quarter notes.

135

Tenth staff of music (measures 135-140). Bass clef, key signature of one flat. The staff contains eighth and quarter notes.

141

Eleventh staff of music (measures 141-146). Bass clef, key signature of one flat. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking *mp* is centered below the staff.

Trombón 3

147

H

mf

153

sfz

159

sfz

165

sfz

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mp

7

15

21 A

p

28

35

42

mp

49 B

55

V.S.

Fliscorno barítono 1

61 C

mf

68

75 D 11

93 E

mf

99 *f*

105 F

111 *p*

117 *f*

123 G

p

130

Fliscorno barítono 1

138

145

152

159

166

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mp

7

14

21

p

A

27

33

39

45

mp

B

51

Fliscorno barítono 2

57

63

69

76

93

99

105

111

117

123

Fliscorno barítono 2

129

First staff of music (measures 129-134). The staff is in bass clef. It contains six measures of music. The first four measures consist of eighth-note patterns. The fifth measure has a half note with an accent (>). The sixth measure consists of eighth notes.

135

Second staff of music (measures 135-140). The staff is in bass clef. It contains six measures of music. The first four measures consist of eighth-note patterns. The fifth measure has a half note with an accent (>). The sixth measure consists of eighth notes.

141

Third staff of music (measures 141-146). The staff is in bass clef. It contains six measures of music. The first four measures consist of eighth-note patterns. The fifth measure has a half note with an accent (>). The sixth measure consists of eighth notes. The dynamic *mp* is indicated below the staff.

147

Fourth staff of music (measures 147-152). The staff is in bass clef. It contains six measures of music. The first four measures consist of eighth-note patterns. The fifth measure has a half note with an accent (>). The sixth measure consists of eighth notes. The dynamic *mf* is indicated below the staff. A box containing the letter 'H' is placed above the staff in the third measure.

153

Fifth staff of music (measures 153-158). The staff is in bass clef. It contains six measures of music. The first four measures consist of eighth-note patterns. The fifth measure has a half note with an accent (>). The sixth measure consists of eighth notes.

159

Sixth staff of music (measures 159-164). The staff is in bass clef. It contains six measures of music. The first four measures consist of eighth-note patterns. The fifth measure has a half note with an accent (>). The sixth measure consists of eighth notes.

165

Seventh staff of music (measures 165-170). The staff is in bass clef. It contains six measures of music. The first four measures consist of eighth-note patterns. The fifth measure has a half note with an accent (>). The sixth measure consists of eighth notes. The dynamic *sfz* is indicated below the staff.

Tuba

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

8

15

21

A

28

35

42

48

B

55

61

C

V.S.

68

74

80

D

4

90

E

97

104

F

111

118

125

G

132

139

Tuba
145

H

145

mf

152

152

158

158

165

165

sfz

Contrabajo

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mf

8

15

22 A *mp*

30

37

44 B

51

58

65 C *mf*

V.S.

Contrabajo

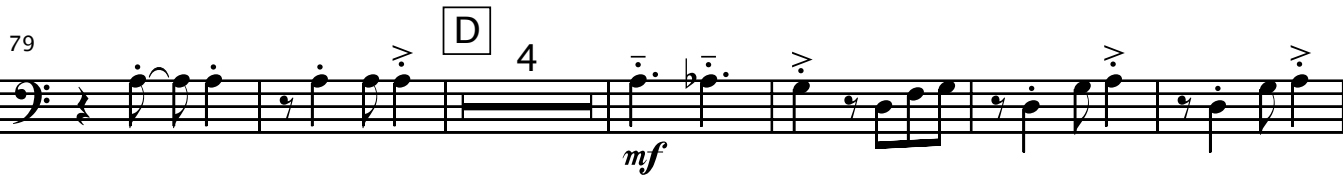
72



79

D 4

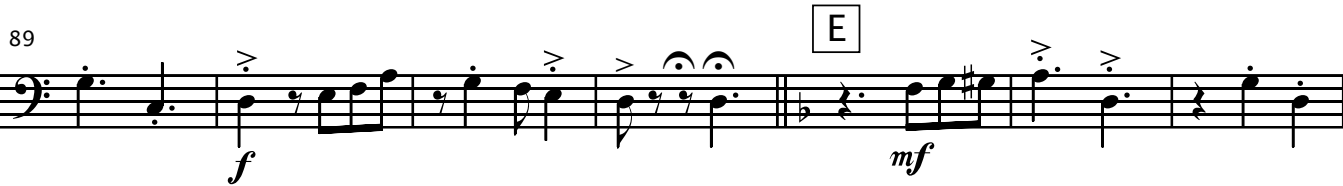
mf



89

E

f *mf*



96

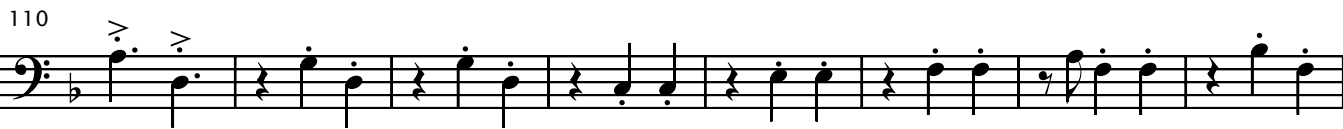


103

F



110



118



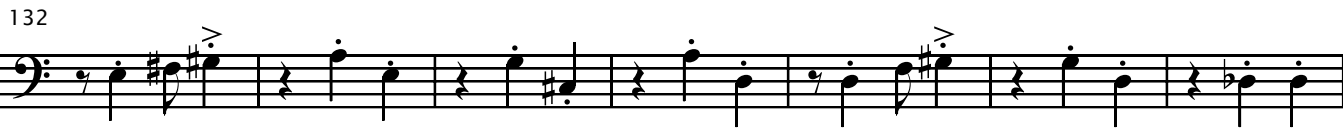
125

G

mp



132



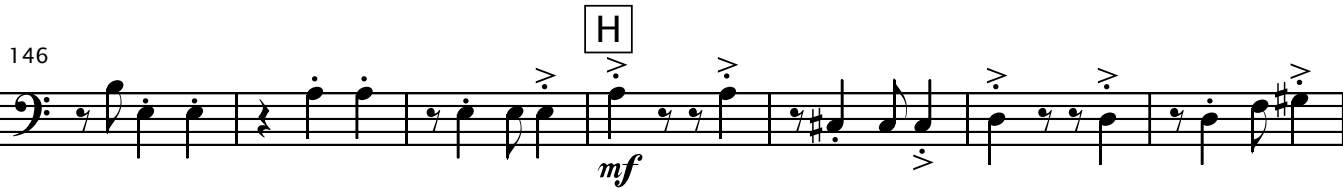
139



146

H

mf



Contrabajo

153

159

166

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100
24 **A** 24 **B**

54

61 **C**
mf

67

74

81 **D** 4
mf

90 **E**

96 9 **F**

110 4

Glockenspiel

120

G

24

149

H

155

162

4

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100
24

A

mp

29

35

41

4

mp

B

8

57

62

C

8

75

80

D

2

87

The musical score is written for a single staff in 6/8 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 100 and a measure number of 24. The piece is divided into four sections: A (measures 24-34), B (measures 41-49), C (measures 62-70), and D (measures 80-87). Section A starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents. Section B includes a measure rest of 4 measures and another of 8 measures. Section C includes a measure rest of 8 measures. Section D includes a measure rest of 2 measures. The score concludes with a double bar line at measure 87.

Percusión

93 **E** 2

100

106 **F** 2

113

119

125 **G**

mp

131

137 4 *mp*

146 **H** 8

159

165

AÑORANZA
Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

8

mp

14

4

23

A

8

p

37

4

mp

46

B

52

58

64

C

71

4

Platillos de choque

81 **D** 12 **E** 2

99 4

108 **F** 2

116 **G** 8

133 *p*

139 4 *mp*

148 **H**

155 4

164 3

The musical notation is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of several measures, some of which are grouped by brackets and labeled with letters (D, E, F, G, H) and numbers (12, 2, 4, 8, 3). The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The piece ends with a double bar line.

Redoblante

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mp

7

13

20

A 16

mp

42

B

48

54

4

63

C

70

76

D 12

Redoblante

93 E 2

100

105 F 2

112

118

123 G 16 *mp*

145 H

152

159

165

Bombo

AÑORANZA

Bambuco

Néstor Julio Herrera Ladino

♩. = 100

mp

8

15

22

A

p

29

36

43

mp

B

50

57

64

C

V.S.

Bombo

71

77

96

103

111

118

125

133

141

148

156

163

D 12 E 2

F 2

G

H

p

mp

2