

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Francisco Eduardo Diago
arreglo: Jesús Orielso Santiago

El sotareño



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

EL SOTAREÑO • Francisco Eduardo Diago

arreglo: Jesús Orielso Santiago

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
GERARDO ZAMBRANO SERRANO

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA (Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



JESÚS ORIELSO SANTIAGO JÁCOME

Oriundo de González (Cesar), inició sus estudios musicales en el Instituto de Bellas Artes de Ocaña. Terminado su bachillerato y ya con alguna experiencia como director y arreglista de varias bandas de la región, ingresó a la carrera de música en la Universidad Industrial de Santander, donde participó en varias agrupaciones musicales y se graduó con la tesis meritoria *Compendio para formación y creación de bandas*. Es egresado del programa de Especialización en Dirección de Orquestas Sinfónicas del Instituto Universitario Juan N. Corpas (Bogotá) y adelanta estudios de armonía aplicada y composición. Ha obtenido el premio a mejor director en diversos concursos regionales y nacionales.

EL SOTAREÑO

Carlos Miñana afirma que *El sotareño* fue compuesto en 1928 por el doctor Francisco Eduardo Diago. Muchos consideran que la primera parte de este bambuco es un tema tradicional de la región de Sotará al que Diago muy seguramente añadió una sección final. En concepto del investigador mencionado, bambucos como *El sotareño* y *El rioblanqueño* «son piezas de una tradición mestiza bastante antigua... Son los dos casos únicos en el repertorio payanés que presentan estructuras melódicas arcaicas y que, precisamente tal vez por eso, por fusionar lo arcaico y lo moderno, son los dos “himnos” de Popayán y del departamento del Cauca en la zona andina». La melodía de *El sotareño* fue empleada por Antonio María Valencia como base para composiciones y arreglos para piano y orquesta sinfónica.

Reseña elaborada por Juan Carlos Marulanda

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Oriello Santiago

Moderato

Flautas 1-2

Oboe

Clarinetes en B $\flat$ 1-2

Clarinete en B $\flat$ 3

Saxofones altos 1-2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompetas en B $\flat$ 1-2

Trompeta en B $\flat$ 3

Corno en F

Trombones 1-2

Fliscornos barítonos 1-2

Tuba

Timbales (G-B-D)

Percusión

Platillos de choque

Redoblante

Bombo

10

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3

Cor. F

Trb. 1-2

Flisc. bar. 1-2

Tba.

Timb.

Perc.

Plat.

Red.

B.

Glissando

19 *accel....*

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1-2

Cl. B $\flat$ 3

Sax. alt. 1-2 *Crescendo*

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F

Trb. 1-2

Flisc. bar. 1-2

Tba.

Timb.

Perc.

Plat.

Red.

B.

Allegro ♩. = 180



28

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3

Cor. F

Trb. 1-2

Flisc. bar. 1-2

Tba.

Timb.

Perc.

Plat.

Red.

B.

Maracas

A

39

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1-2

Cl. B $\flat$ 3

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F

Trb. 1-2

Flisc. bar. 1-2

Tba.

Timb.

Perc.

Plat.

Red.

B.

B

49

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1-2

Cl. B $\flat$ 3

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F

Trb. 1-2

Flisc. bar. 1-2

Tba.

Timb.

Perc.

Plat.

Red.

B.

69

Fl. 1-2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. B $\flat$ 1-2 *f*

Cl. B $\flat$ 3 *mf* *f*

Sax. alt. B $\flat$ 1-2 *mp* *f* *mp*

Sax. ten. *mp* *f* *mp*

Sax. bar. *f* *mf*

Tpt. B $\flat$ 1-2 *f*

Tpt. B $\flat$ 3 *f*

Cor. F *f* *mf*

Trb. 1-2 *f* *mf*

Flisc. bar. 1-2 *f* *mf*

Tba. *mf* *f* *mf*

Timb. *mf* *f* *mf*

Perc. *mp* *f* *mp*

Plat. *f*

Red. *f*

B. *mp* *f* *mp*

78

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1-2

Cl. B $\flat$ 3

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F

Trb. 1-2

Flisc. bar. 1-2

Tba.

Timb.

Perc.

Plat.

Red.

B.

mf

mp

1.

2.

(B $\flat$ a C)

87

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1-2

Cl. B $\flat$ 3

Sax. alt. 1-2 *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Flisc. bar. 1-2 *mf*

Tba. *mf*

Timb.

Perc.

Plat.

Red.

B.

F

107

2.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1-2

Cl. B $\flat$ 3

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1-2

Tpt. B $\flat$ 3

Cor. F

Trb. 1-2

Flisc. bar. 1-2

Tba.

Timb.

Perc.

Plat.

Red.

B.

f

mf

G

116

Fl. 1-2 *mf* G.P.

Ob. G.P.

Cl. B $\flat$ 1-2 *mf* G.P.

Cl. B $\flat$ 3 *mf* G.P.

Sax. alt. 1-2 *mf* G.P.

Sax. ten. *mf* G.P.

Sax. bar. *mf* G.P.

Tpt. B $\flat$ 1-2 G.P.

Tpt. B $\flat$ 3 G.P.

Cor. F *mf* G.P.

Trb. 1-2 *mf* G.P.

Flisc. bar. 1-2 *mf* G.P.

Tba. *mf* G.P.

Timb. *mf* G.P.

Perc. G.P.

Plat. G.P.

Red. G.P.

B. G.P.

H

124

Fl. 1-2 *f* *p* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. B $\flat$ 1-2 *p* *p*

Cl. B $\flat$ 3 *p* *p*

Sax. alt. 1-2 *f* *p* *p*

Sax. ten. *f* *p* *p*

Sax. bar. *f* *p* *p*

Tpt. B $\flat$ 1-2 *p* *p*

Tpt. B $\flat$ 3 *p* *p*

Cor. F *f* *p* *p*

Trb. 1-2 *f* *p* *p*

Flisc. bar. 1-2 *f* *p* *p*

Tba. *f* *p* *p*

Timb.

Perc.

Plat. *f*

Red. *f* *p* *p*

B. *f*

Flauta 1

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

mf

9

17 *accel....*
3

Allegro ♩. = 180

27

33

39 A

45 B 11

61 C *f*

67 *mf*

72 *f*

Flauta 1

77 4 *mf* **D** 1. 2.

86 4

96 **E** 3 *p* *mf*

105 1. 2. 3 *f* **F**

113 *mf* **G**

118

123 G.P. *f* **H**

128 *p*

133 *p* *f*

138 al Fine **Fine** D.S. al Fine

EL SOTAREÑO

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielsó Santiago

Moderato

9

mf

17

27

mf *accel....*
3

33

mf Allegro ♩. = 180

39

44

mf A

49

mf B

55

mf C

61

mf C

67

mf C

Flauta 2

77 4 *mf* 1. 2. **D**

86 4

96 **E** 3 *p* *mf*

105 1. 2. 3 *f* **F**

113 *mf* **G**

119 G.P. **H**

126 *f* *p*

132 *p* *f*

137 al Fine Fine D.S. al Fine

Oboe

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielson Santiago

Moderato

8

15

22

accel....

3

Allegro ♩. = 180

31

43

B

49

11

C

65

mf

71

D

77

4

mf

1.

2.

Oboe

86

4

96

E

mf

4

mf

106

1.

2.

3

114

G

7

G.P.

H

126

132

137

al Fine

Fine

D.S. al Fine

Fagot

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielson Santiago

Moderato
8

17 accel....
3

28 Allegro ♩. = 180
8

41

46 B 14

C 65 3

75 D 7 1. 2.

87

93 E mf p

Fagot

99

mf

106

1. 2.

F

mf

112

G

mf

118

G.P.

mf

H

124

mf

131

mf

136

al Fine

Fine

D.S. al Fine

mf

Clarinete en B $\flat$ 1

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Oriello Santiago

Moderato

Moderate

mf

7

mf

13

19

accel...

26

Allegro ♩. = 180

33

45

B 8

mf

58

C

65

f

72

f

Clarinete en B $\flat$ 1

80 *mp* D

86 4

97 E *p* *mf*

103 F 1. 2. 3

111 G

117 *mf*

122 G.P. H

127 *p*

132 *p* *f*

137 al Fine D.S. al Fine Fine

Clarinete en B $\flat$ 2

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

mf

6

mf

13

21 *accel....*

28 Allegro $\text{♩} = 180$

41

46 **B** 8 *mf*

59

C 65 *f* 3

72 *f* 3

Clarinete en B $\flat$ 2

80 *mp* 1. 2. **D**

86 4

E 97 *p* *mf*

104 1. 2. 3 **F**

112 *mf* **G**

118 G.P. **H**

125 *p*

131 *p*

136 *f* al Fine D.S. al Fine Fine

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielsó Santiago

Moderato

mf

7

mf

14

20 *accel...*

26 Allegro $\text{♩} = 180$

33 7

45 **B** 8 *mf*

58

C 65 *f* *mf*

71 *f*

Clarinete en B $\flat$ 3

77 4 1. 2. D

87

95 E 5 p

105 1. 2. F 3

113 G mf

119 G.P. H

126 p

131 p

136 al Fine Fine D.S. al Fine f

Saxofón alto 1

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

8

mf

Glissando

15

22

accel....

Allegro ♩. = 180

28

8

A

41

B

46

8

mf

58

C

64

f

mp

71

f

mp

78

1.

Saxofón alto 1

D
85 2.

90 *mf*

E
96 *p* *mf* 3

F
104 1. 2. *f*

110

G
116 *mf*

122 G.P. **H** *f*

129 *p* *p*

136 *f* al Fine D.S. al Fine Fine

Saxofón alto 2

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

8

mf

15

22 *accel....*

28 Allegro ♩. = 180

8

A

41

B

46 8

mf

58

C

64 *f* *mp*

71 *f* *mp*

78 1.

Saxofón alto 2

D
85 2.

91 **E**

98 3 1. *p* *mf*

F
107 2. *f*

113 **G** *mf*

119 G.P. **H**

126 *f* *p*

132 *p*

138 al Fine D.S. al Fine Fine

Saxofón tenor

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

9

17 *accel....*
2

26 Allegro ♩. = 180

33 4 A

44 B 8 *mp*

58

C 65 *f* *mp*

72 *f* *mp*

79 1. 2.

Saxofón tenor

86

95 **E**

105 **F**

111 **G**

117 G.P.

H 124

130

137 al Fine Fine D.S. al Fine

Saxofón barítono

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

8

16

24 *accel....* 3 Allegro ♩. = 180

33 8 A

47 12 B

65 2 C

72 *f* *mf*

78 1.

Saxofón barítono

D
85 2.

92 **E**
mf

98 *p* *mf*

105 **F**
1. 2. *f*

111 **G**
mf

117 G.P.

H
124 *f*

130 *p* *p* *f*

137 al Fine D.S. al Fine Fine

Trompeta en B $\flat$ 1

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

8

mf

16

24 *accel....* 3

Allegro $\text{♩} = 180$

33 7

46 B

mf

52 *mp*

58

C

65 *f* 3 *f*

74 5 *mf* 1.

Trompeta en B $\flat$ 1

D

85 2. 4

E

95

F

102 1. 2.

108 3

G

H

116 7 G.P.

127

132

137 al Fine Fine D.S. al Fine

Trompeta en B $\flat$ 2

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

8

mf

16

24 *accel....* Allegro $\text{♩} = 180$

3

33

7

45

B

mf

51

mp

57

63

C

f

3

72

f

5

Trompeta en B $\flat$ 2

82 *mf* D

92 E *p*

99 *mf*

105 F *f*

110 G *mf* H G.P.

125 *p*

131 *p* *f*

137 *al Fine* *Fine* D.S. *al Fine*

Trompeta en B $\flat$ 3

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato 26 Allegro $\text{♩} = 180$

33 8

48 **B** 8

61 **C**

67 4

76 7 1. 2. **D**

88 div.

94 **E** mf

101 1.

Trompeta en B $\flat$ 3

107 F 2.

112 3 G 7 G.P. H

125

131

137 al Fine Fine

D.S. al Fine

Corno en F

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato 8

14

21 *accel...* 2

28 Allegro ♩. = 180 8

A

41

B 4

48 *mf*

57 *mp*

C

62 *f*

68 3 *f*

76 3 1.

Corno en F

D

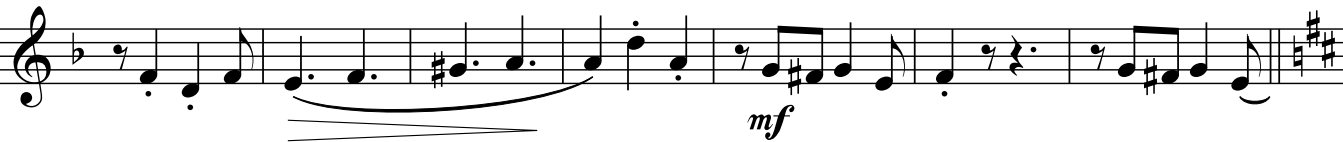
85

2.



91

E



98

F

3

1.

2.



108



115

G



122

G.P.

H



129



137

al Fine

Fine



Trombón 1

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

8

16

24 *accel....* 3 Allegro ♩ = 180

33 4 A

44 B 4

54 *mp*

60 C *f*

67 3 *f*

76 3 1.

mf

Trombón 1

85 **D** 2.

92 **E** *mf*

98 *p* *mf*

105 **F** 1. 2. *f*

111 **G** *mf*

117

123 **H** G.P. *f*

130 *p* *p* *f*

137 al Fine *Fine* D.S. al Fine

Trombón 2

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

8

16

24 *accel....* 3 Allegro ♩ = 180

33 4 A

44 B 4

54 *mp*

60 C *f*

67 3 *f*

76 3 1.

mf

Trombón 2

D

85

2.

92

E

mf

98

p

mf

105

F

1.

2.

f

111

G

mf

117

G.P.

124

H

f

130

p

p

f

137

al Fine

D.S. al Fine

Fine

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielson Santiago

Moderato

9

17

26

33

44

54

60

67

76

mf

accel....
2

Allegro ♩. = 180

A

4

B

4

mp

C

f

3

f

3

1.

mf

Fliscorno barítono 1

D
85 2.

92 **E**
mf

98 *p* *mf*

105 **F**
1. 2. *f*

111 **G**
mf

117

123 **H**
G.P. *f*

129 *p* *p* *f*

137 al Fine **Fine**
D.S. al Fine

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielsó Santiago

Moderato

9 *mf*

17 *accel....* 2

26 Allegro ♩. = 180

33 4 A

44 B 4

55 *mp*

61 C *f*

68 3 *f*

76 3 1. *mf*

Fliscorno barítono 2

D
85 2.

92 **E**
mf

98 *p* *mf*

105 **F**
1. 2. *f*

111 **G**
mf

117 G.P.

H
124 *f*

130 *p* *p* *f*

137 al Fine D.S. al Fine **Fine**

Tuba

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

8

mf

16

24

33

accel....
3

Allegro ♩. = 180

47

8

A

65

12

B

72

65

C

f

mf

79

72

f

mf

86

79

D

1.

2.

V.S.

Tuba

86

First staff of music (measures 86-91) in bass clef, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

92

Second staff of music (measures 92-97) in bass clef, key of B-flat major. Includes a dynamic marking of *mf* and a box labeled 'E' above measure 95.

98

Third staff of music (measures 98-104) in bass clef, key of D major. Includes dynamic markings of *p* and *mf*.

105

Fourth staff of music (measures 105-110) in bass clef, key of D major. Includes first and second endings marked '1.' and '2.' and a box labeled 'F' above measure 107.

111

Fifth staff of music (measures 111-116) in bass clef, key of D major. Includes a dynamic marking of *mf* and a box labeled 'G' above measure 115.

117

Sixth staff of music (measures 117-123) in bass clef, key of D major. Includes the marking 'G.P.' above measure 123.

H

124

Seventh staff of music (measures 124-129) in bass clef, key of D major. Includes a dynamic marking of *f*.

130

Eighth staff of music (measures 130-136) in bass clef, key of D major. Includes dynamic markings of *p* and *f*.

137

Ninth staff of music (measures 137-142) in bass clef, key of B-flat major. Includes markings 'al Fine', 'D.S. al Fine', and 'Fine'.

Timbales

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

(G-B $\flat$ -D)

8

mf

16

24

accel...

3

Allegro ♩. = 180

33

7

A

46

13

B

65

2

C

f

mf

73

2

f

81

1.

2. (B $\flat$ a C)

2

D

Timbales

89 E

2

98 F G

7 1. 2. 9

p *mf*

120 G.P. H

11

f

138 al Fine Fine

D.S. al Fine

Maracas

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielson Santiago

Moderato Allegro ♩ = 180 §

27 2 3

6/8

36

A

41

B

47

mf

53

59

C

65

f

mp

72

f

mp

D

79

1.

2.

Maracas

86

Musical staff for Maracas, measures 86-91. The staff contains six measures of eighth-note patterns with accents (>) on every note.

92

Musical staff for Maracas, measures 92-97. The staff contains six measures of eighth-note patterns with accents (>) on every note. A box labeled 'E' is positioned above the final measure (97). A hairpin indicating a decrescendo is located below the staff.

98

Musical staff for Maracas, measures 98-103. The staff contains six measures of eighth-note patterns with accents (>) on every note. A first ending bracket is placed over measures 98-102. A box labeled 'F' is positioned above measure 103. The dynamic marking *p* (piano) is located below the first measure (98).

104

Musical staff for Maracas, measures 104-109. The staff contains six measures of eighth-note patterns with accents (>) on every note. A first ending bracket is placed over measures 104-108, with '1.' above it. A second ending bracket is placed over measures 109-110, with '2.' above it. The dynamic marking *f* (forte) is located below the first measure of the second ending (109).

110

Musical staff for Maracas, measures 110-115. The staff contains six measures of eighth-note patterns with accents (>) on every note.

G

116

Musical staff for Maracas, measures 116-121. The staff contains six measures of whole notes. A box labeled 'G' is above measure 116. The number '7' is above measure 117. The text 'G.P.' (Grave Play) is above measure 118. A box labeled 'H' is above measure 119. The number '12' is above measure 120. The number '4' is above measure 121. The text 'al Fine' is above measure 121. The text 'D.S. al Fine' is above measure 121. The text 'Fine' is above measure 121. The staff ends with a double bar line.

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

Pl.

11

6

6

28

Allegro ♩ = 180

2

8

A

43

B

15

C

65

Pl.

3

75

7

1.

2.

12

D

E

99

3

1.

2.

F

108

f

114

G

7

G.P.

H

2

Pl.

f

129

7

3

al Fine

Fine

D.S. al Fine

Redoblante

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielson Santiago

Moderato 15 9 Allegro ♩. = 180

30 7 A

43

B 49 13 C

68 3 f

76 7 1. 2. D

89 3 E

98

104 1. 2. F

V.S.

110

G

130

137

El Sotareño · 2

Bombo

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato 12 7 6 Allegro ♩. = 180 2

32 4 A

42

B

49 mf

56

63 C

70 f

77 mp

D

84 1. 2.

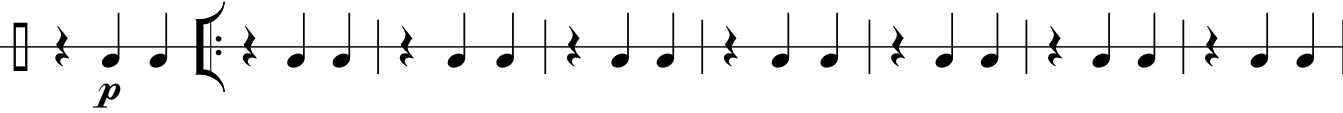
91 E

V.S.

Bombo

98

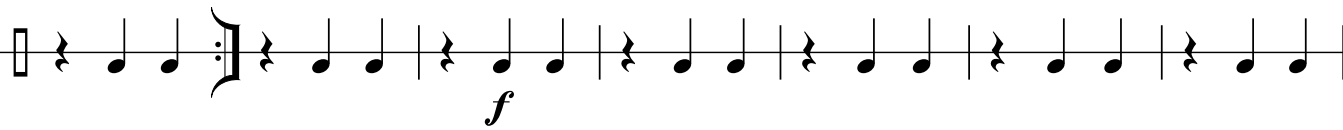
98 *p*



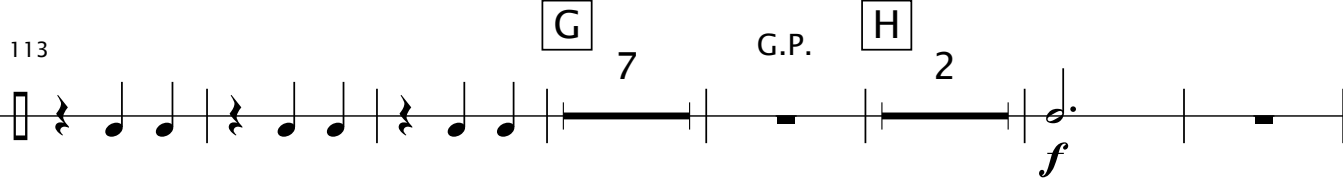
106 1. 2. F



106 *f*



113 G 7 G.P. H 2 *f*



128 7 al Fine 3 Fine D.S. al Fine

