BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Francisco Eduardo Diago

arreglo: Jesús Orielso Santiago

El sotareño

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

EL SOTAREÑO • Francisco Eduardo Diago
arreglo: Jesús Orielso Santiago

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
GERARDO ZAMBRANO SERRANO

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA (Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5–16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

JESÚS ORIELSO SANTIAGO JÁCOME

Oriundo de González (Cesar), inició sus estudios musicales en el Instituto de Bellas Artes de Ocaña. Terminado su bachillerato y ya con alguna experiencia como director y arreglista de varias bandas de la región, ingresó a la carrera de música en la Universidad Industrial de Santander, donde participó en varias agrupaciones musicales y se graduó con la tesis meritoria *Compendio para formación y creación de bandas*. Es egresado del programa de Especialización en Dirección de Orquestas Sinfónicas del Instituto Universitario Juan N. Corpas (Bogotá) y adelanta estudios de armonía aplicada y composición. Ha obtenido el premio a mejor director en diversos concursos regionales y nacionales.

EL SOTAREÑO

Carlos Miñana afirma que *El sotareño* fue compuesto en 1928 por el doctor Francisco Eduardo Diago. Muchos consideran que la primera parte de este bambuco es un tema tradicional de la región de Sotará al que Diago muy seguramente añadió una sección final. En concepto del investigador mencionado, bambucos como *El sotareño* y *El rioblanqueño* «son piezas de una tradición mestiza bastante antigua… Son los dos casos únicos en el repertorio payanés que presentan estructuras melódicas arcaicas y que, precisamente tal vez por eso, por fusionar lo arcaico y lo moderno, son los dos "himnos" de Popayán y del departamento del Cauca en la zona andina». La melodía de *El sotareño* fue empleada por Antonio María Valencia como base para composiciones y arreglos para piano y orquesta sinfónica

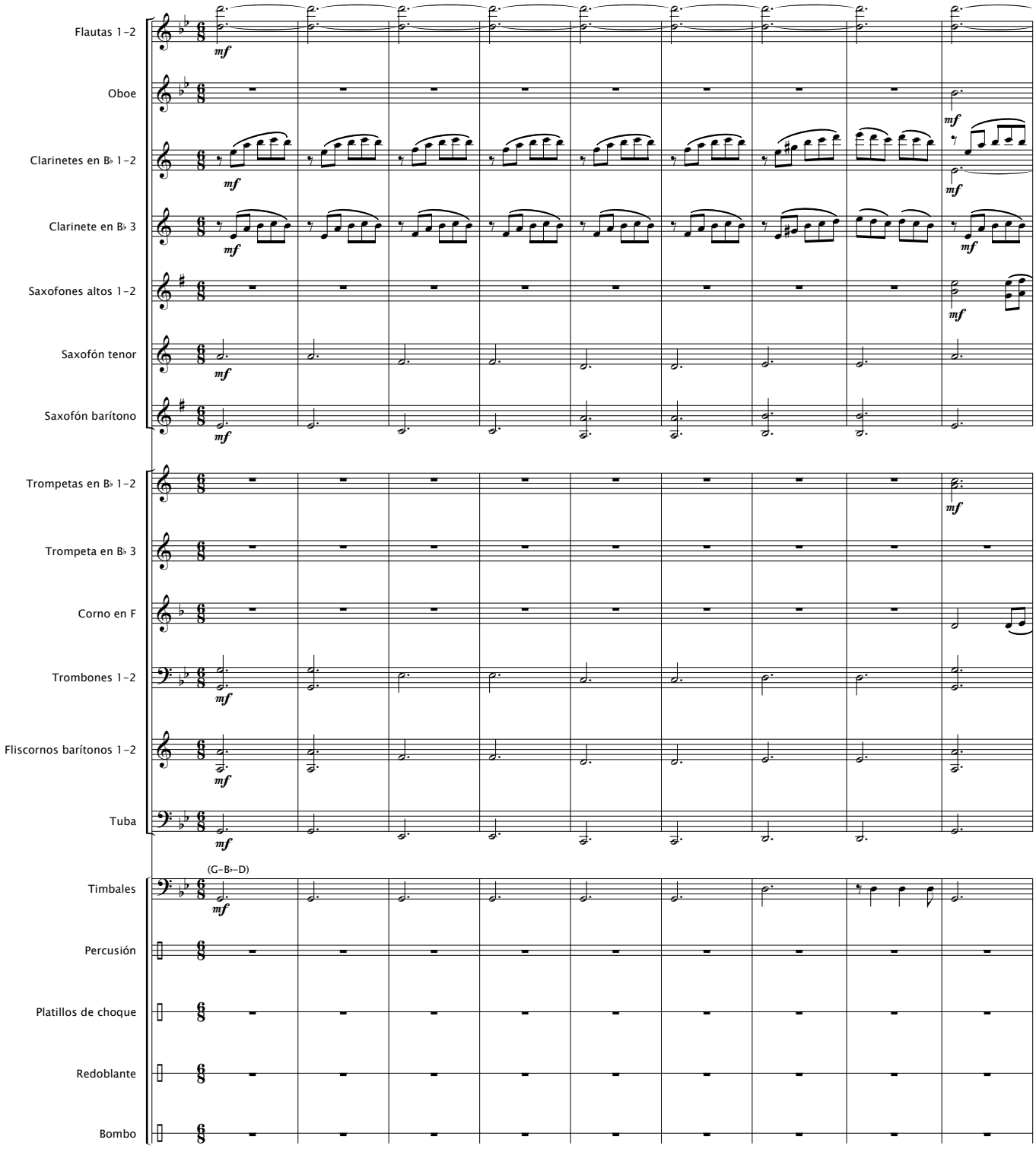
Reseña elaborada por Juan Carlos Marulanda

EL SOTAREÑO

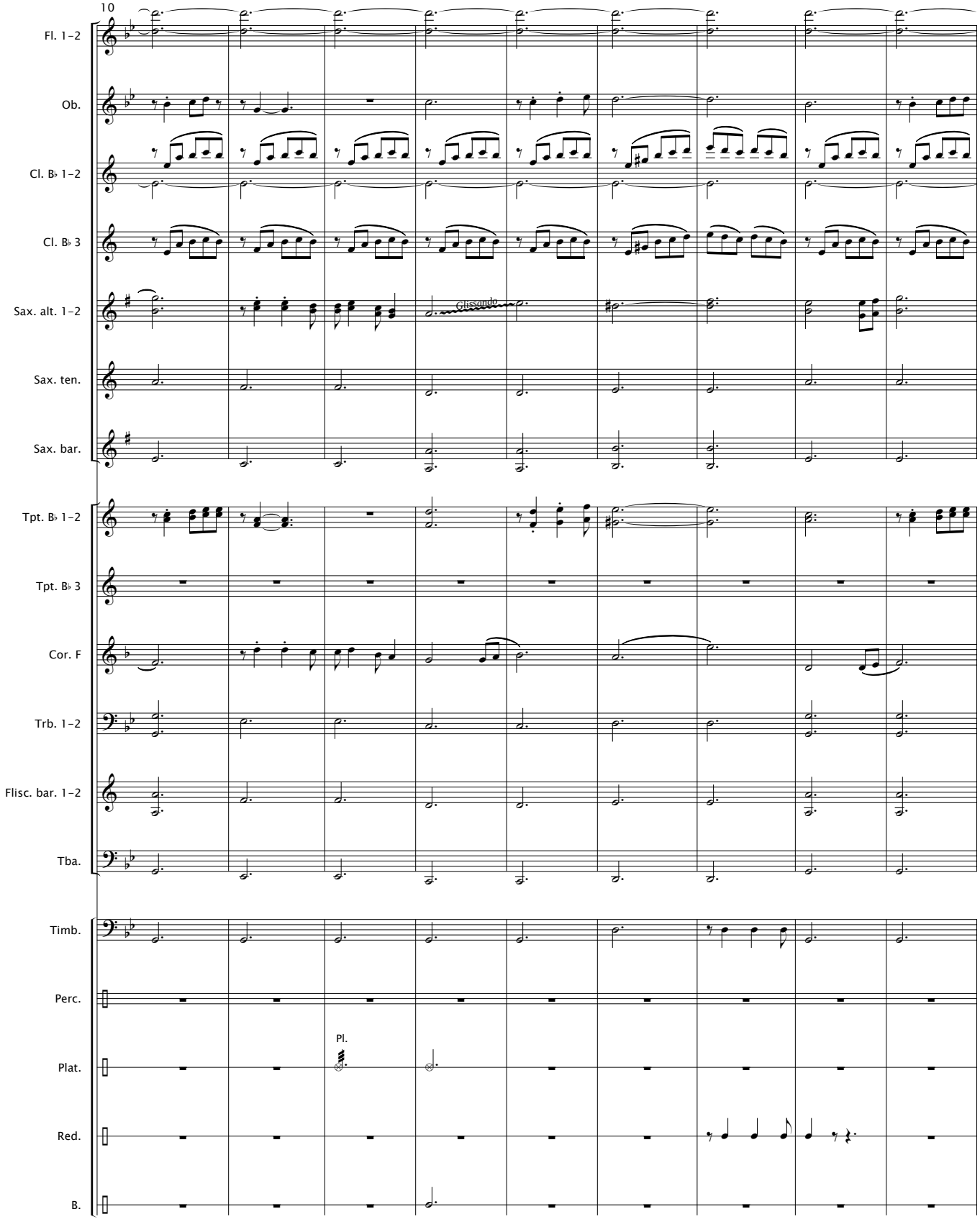
Bambuco caucano

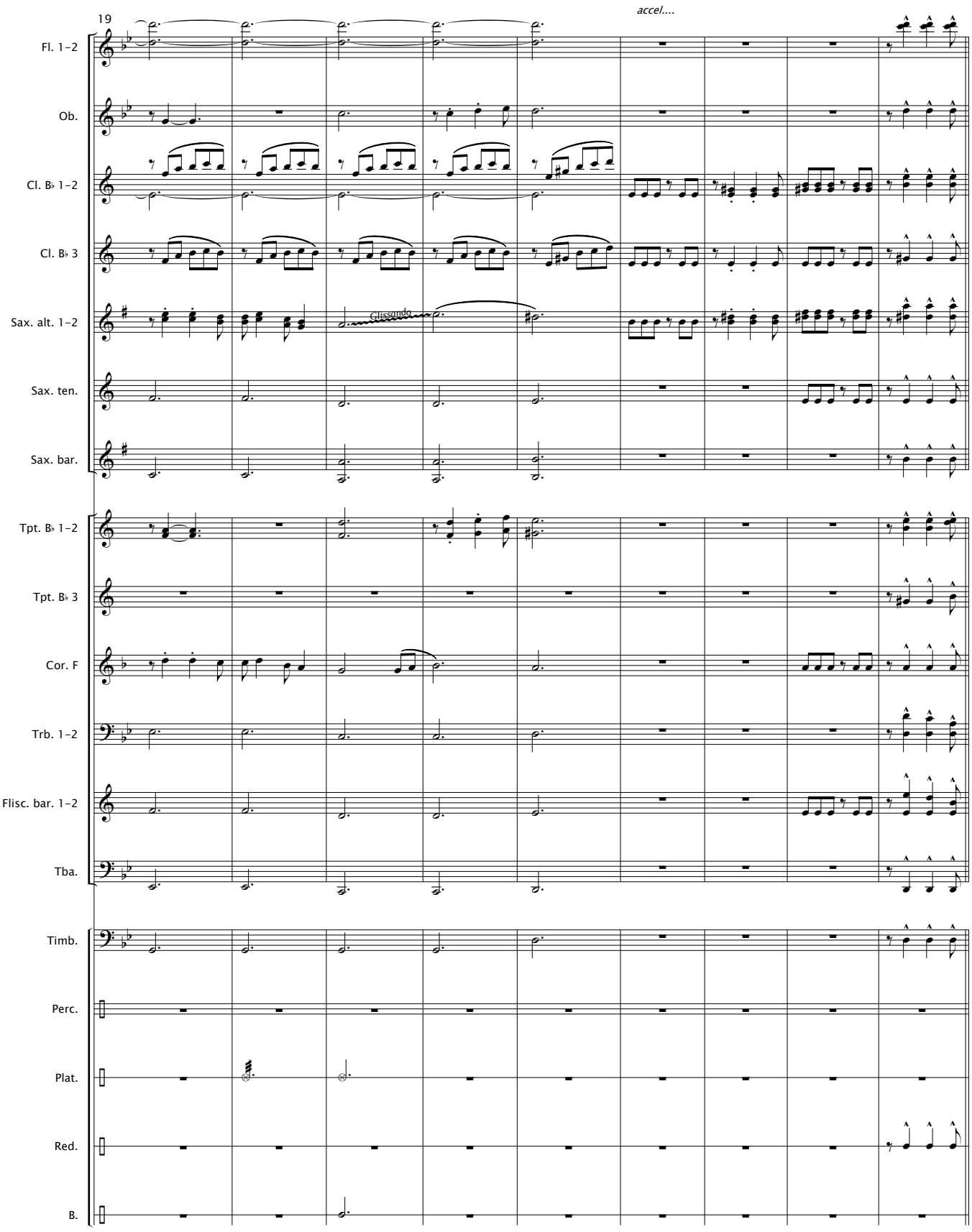
Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

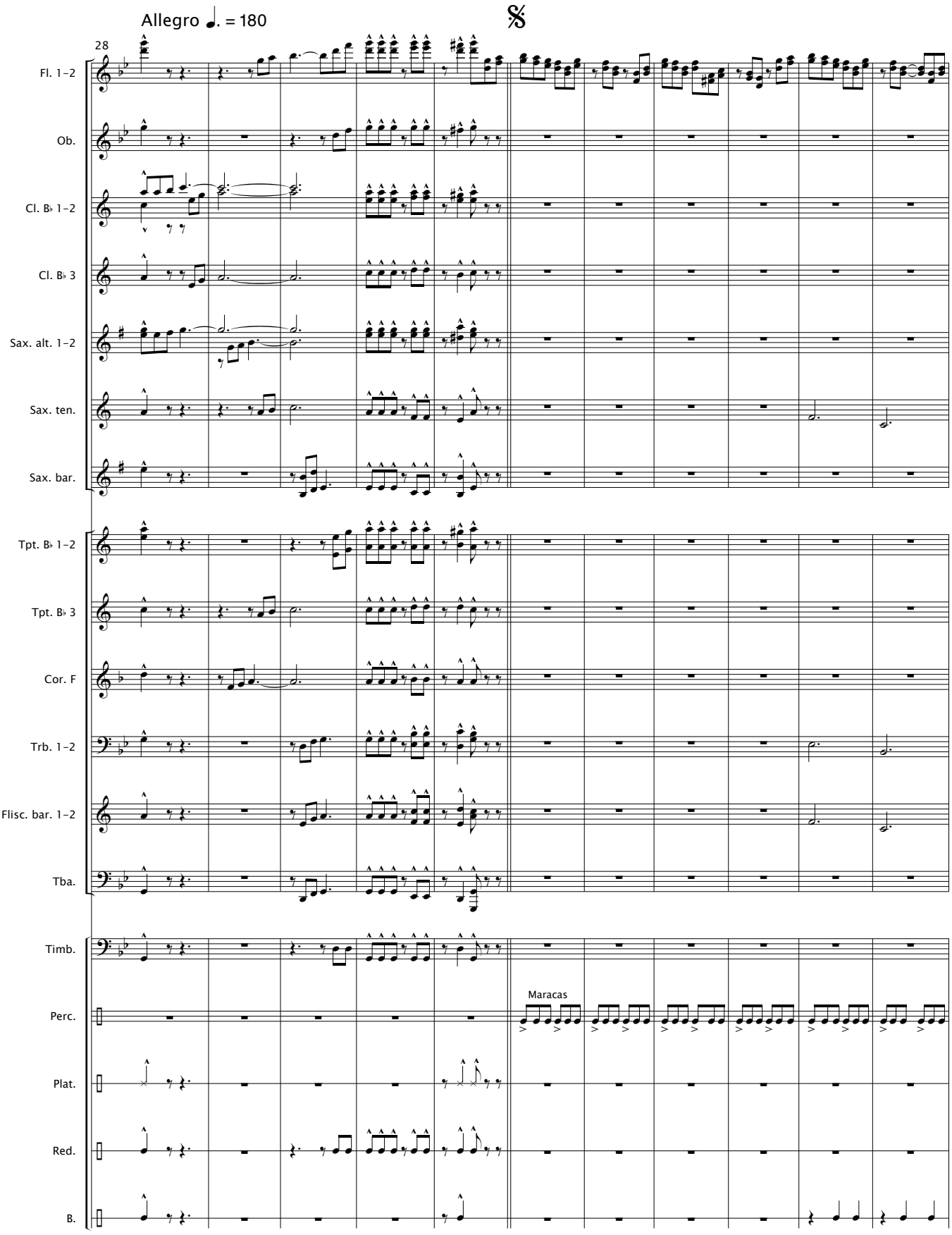
Moderato

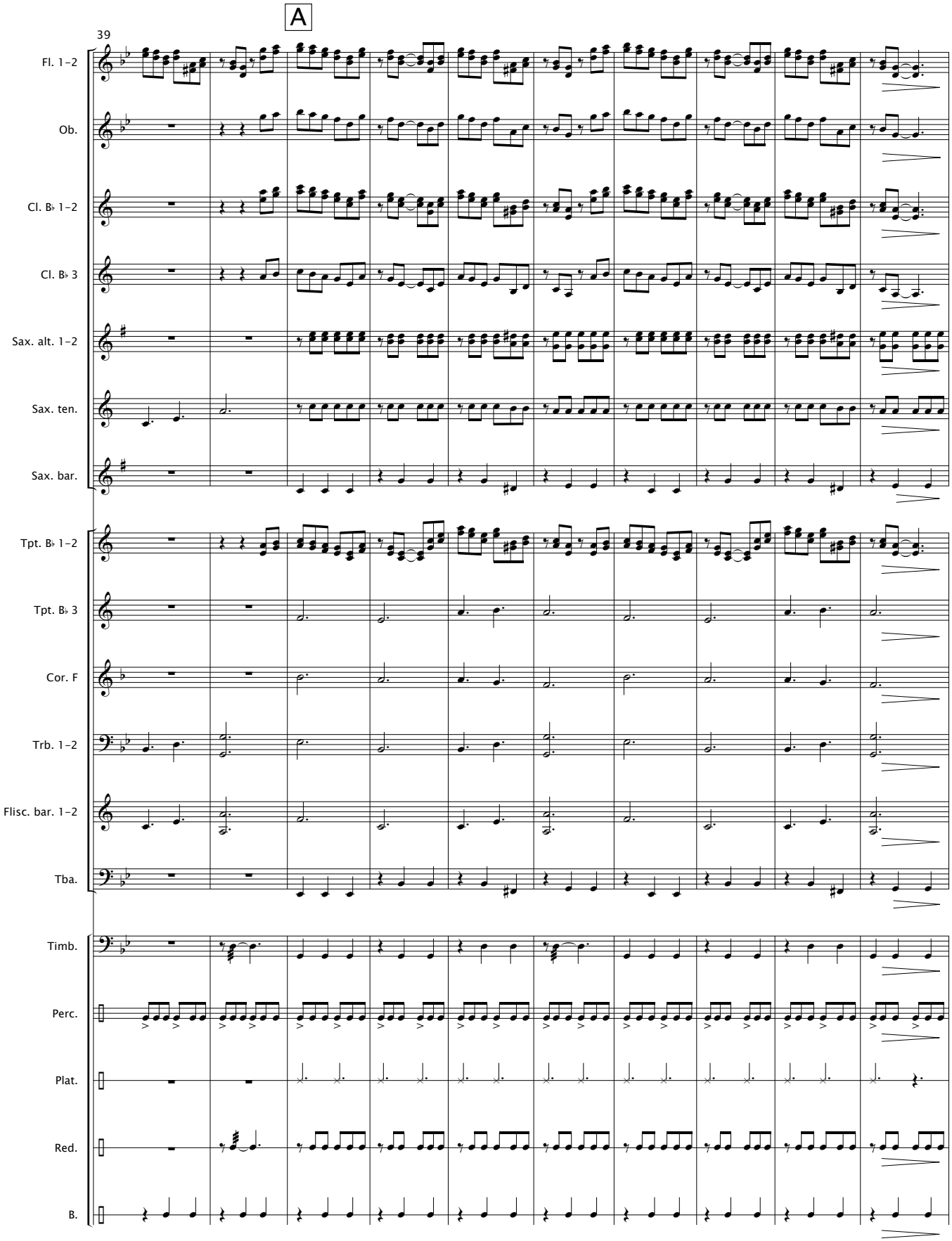


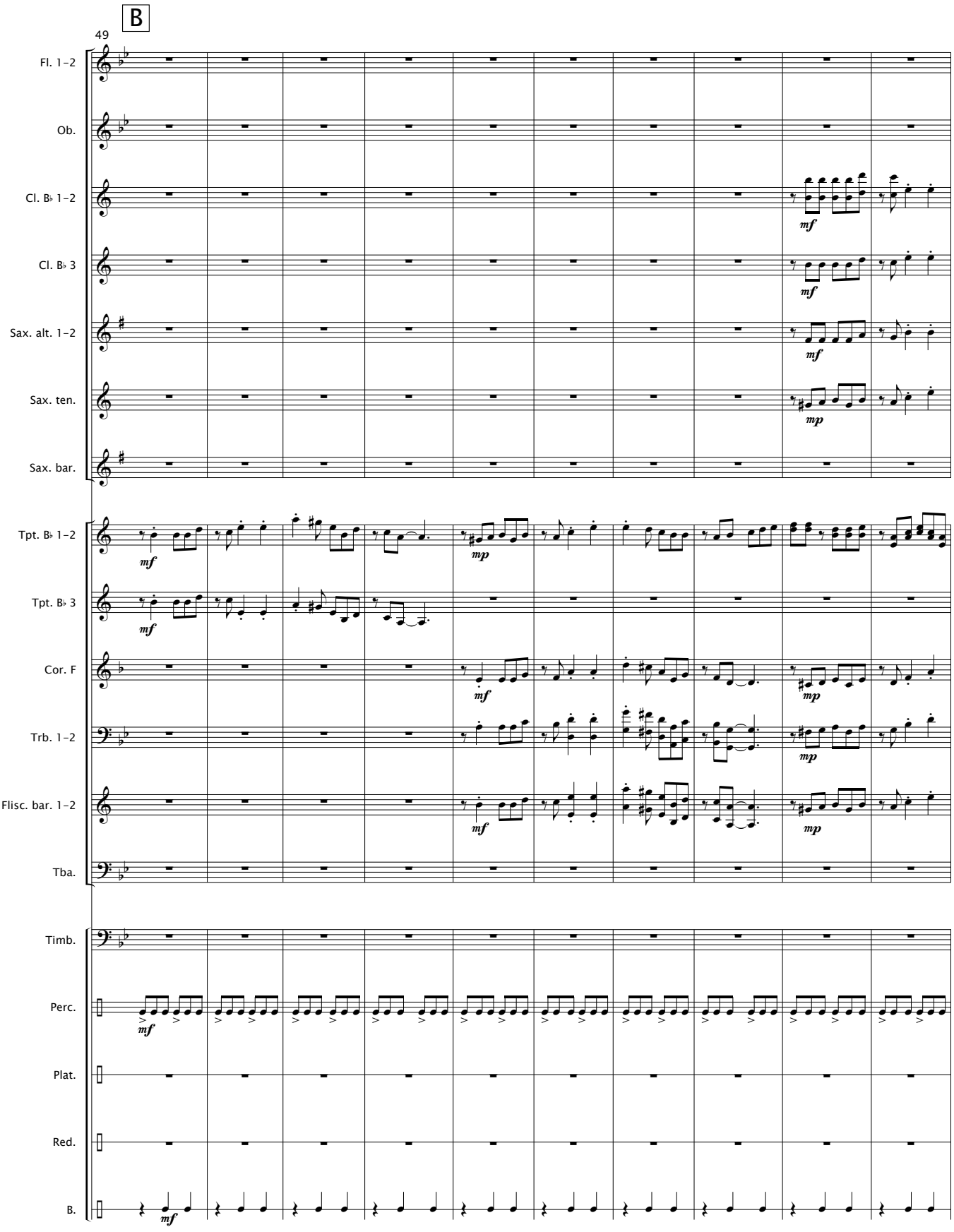
Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© del presente arreglo para banda: Jesús Orielso Santiago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

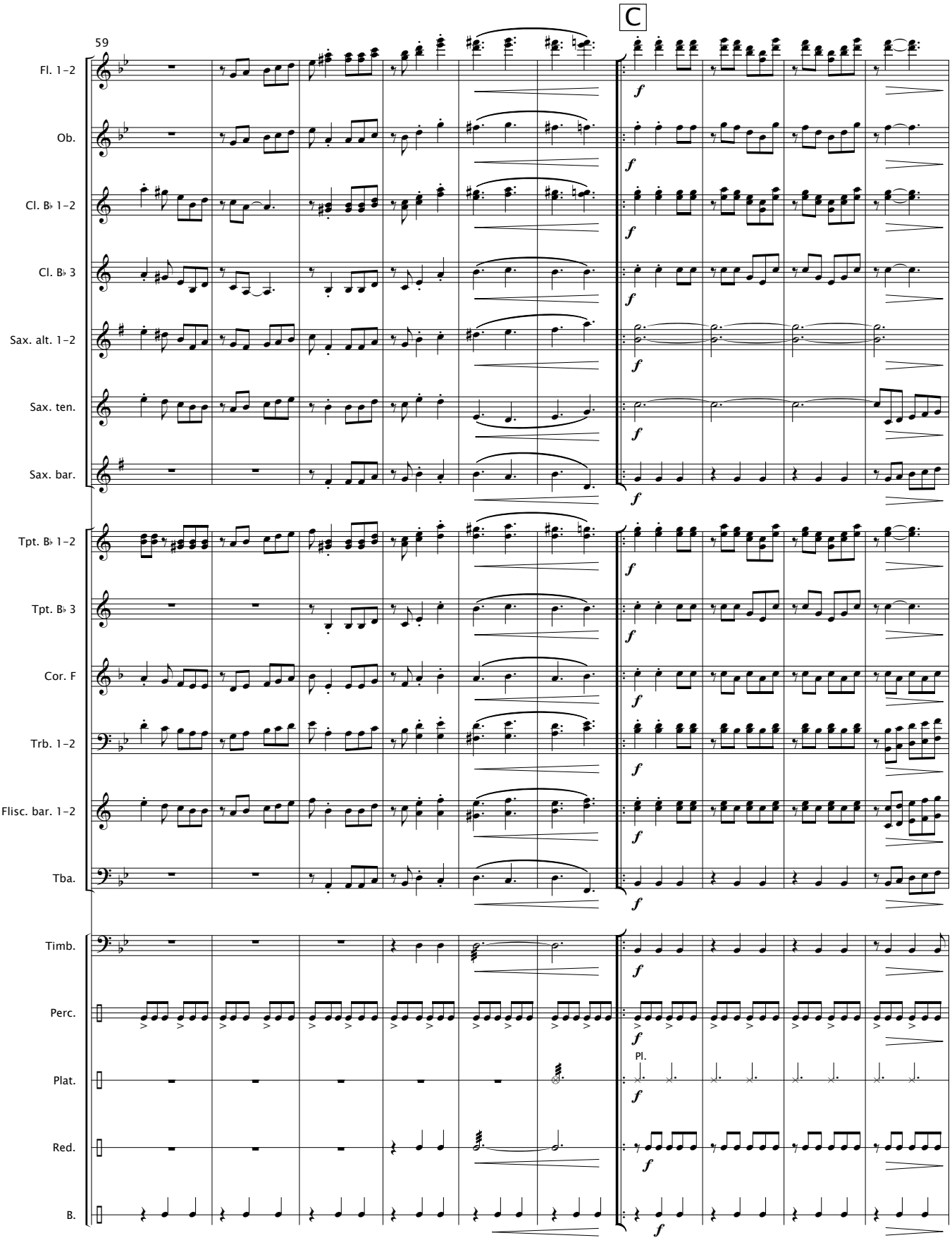

10
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Glissando
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Pl.
Plat.
Red.
B.

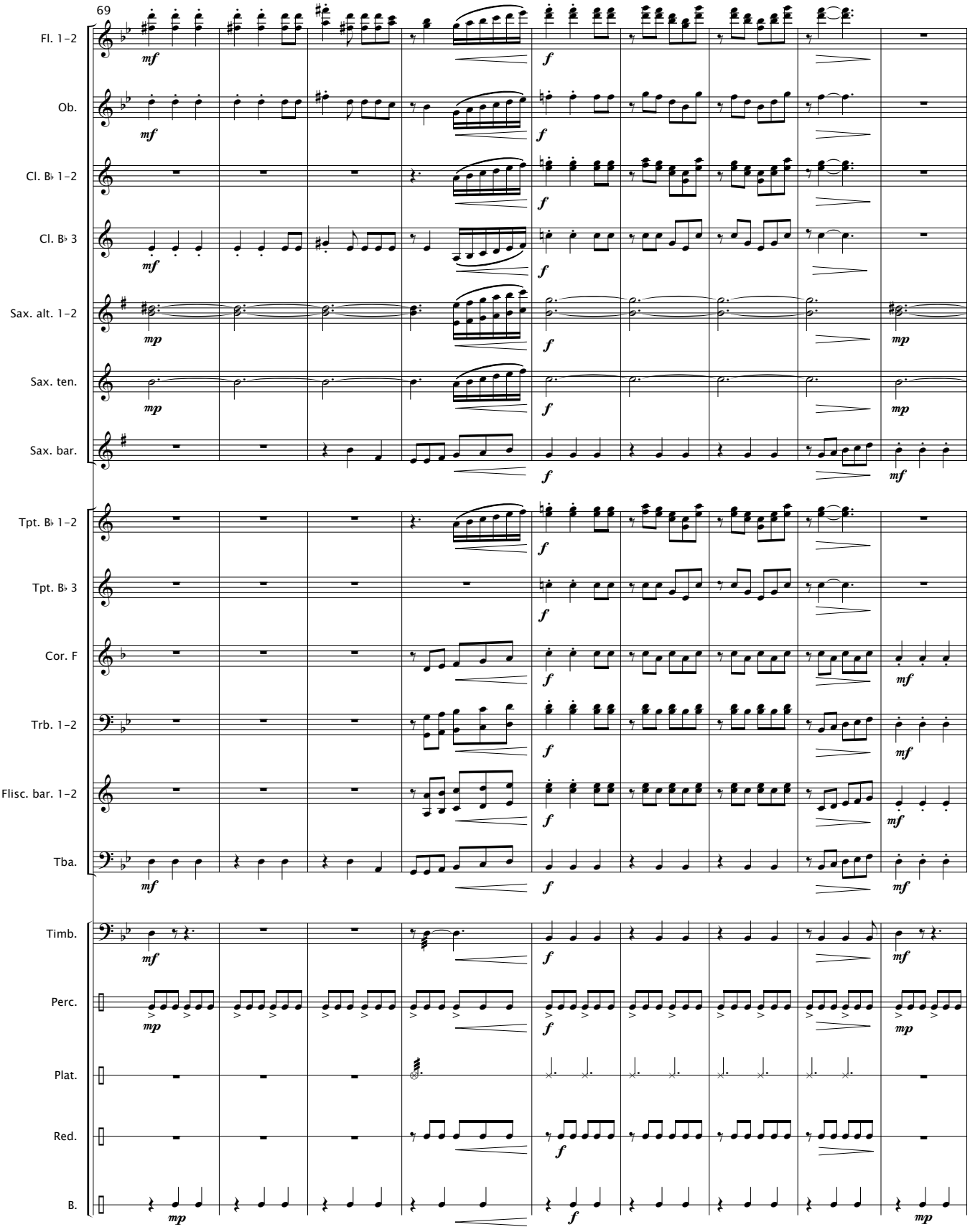

19
accel....
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Glissando
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.

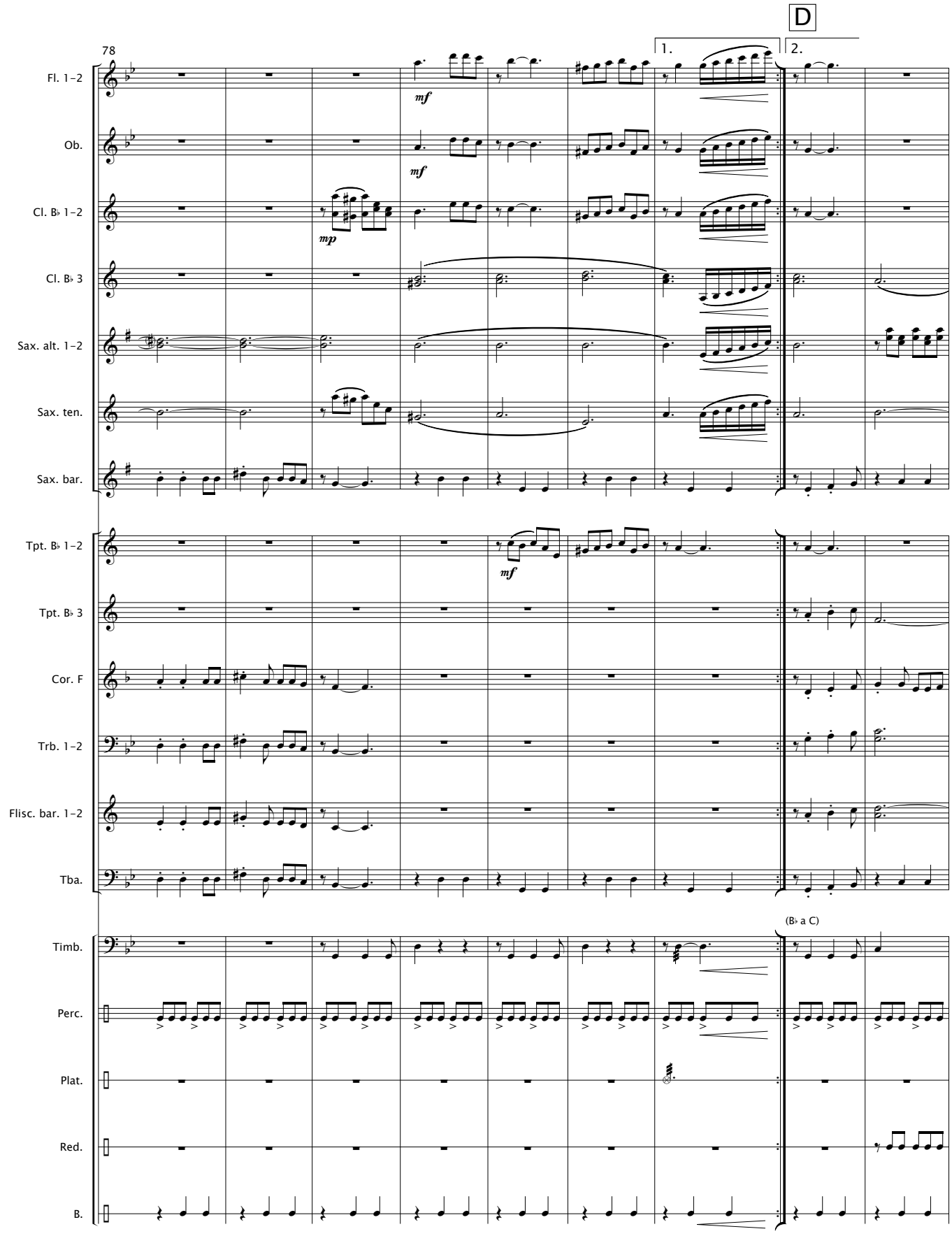

Allegro ♩. = 180
28
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Maracas
Plat.
Red.
B.

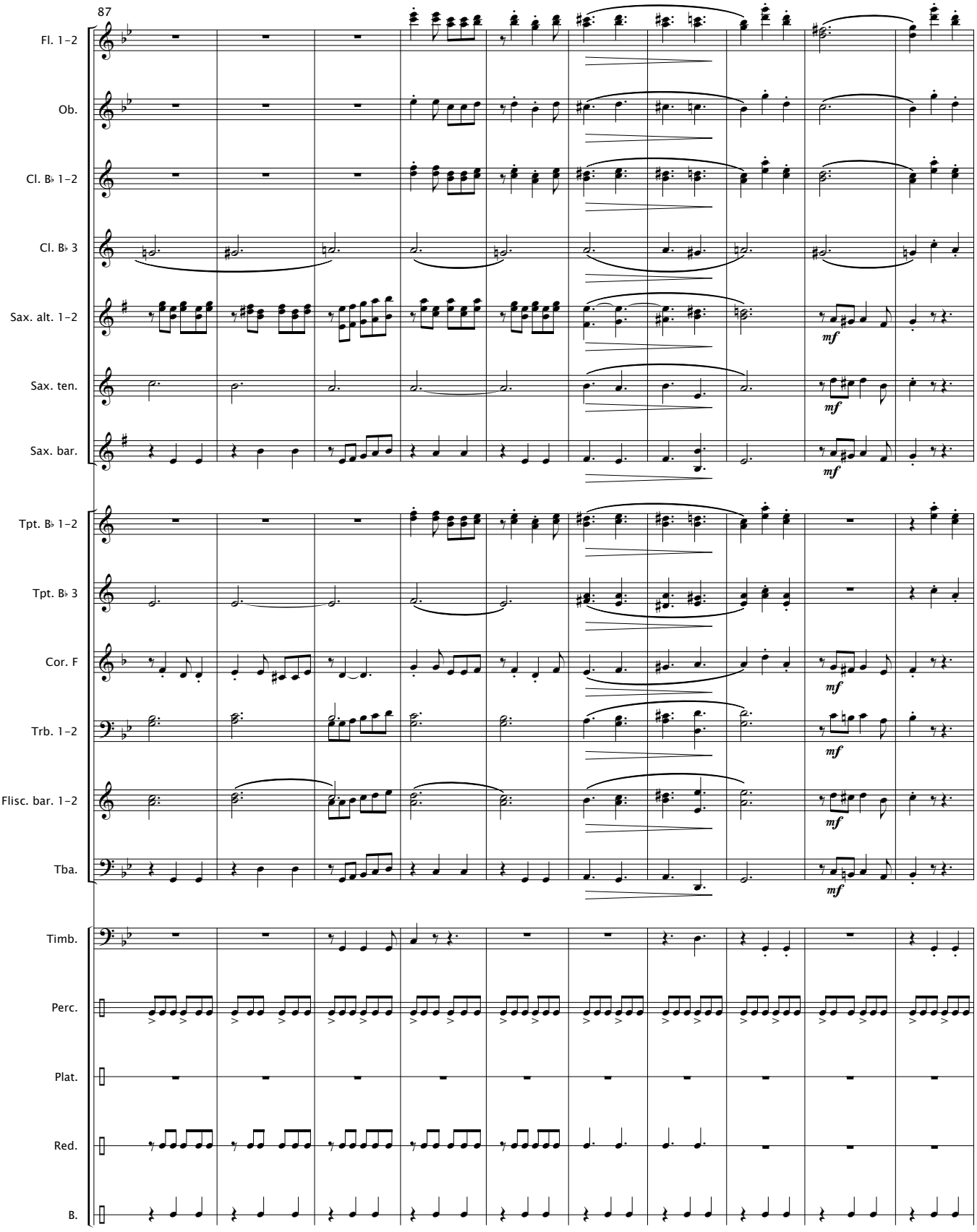

A
39
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.

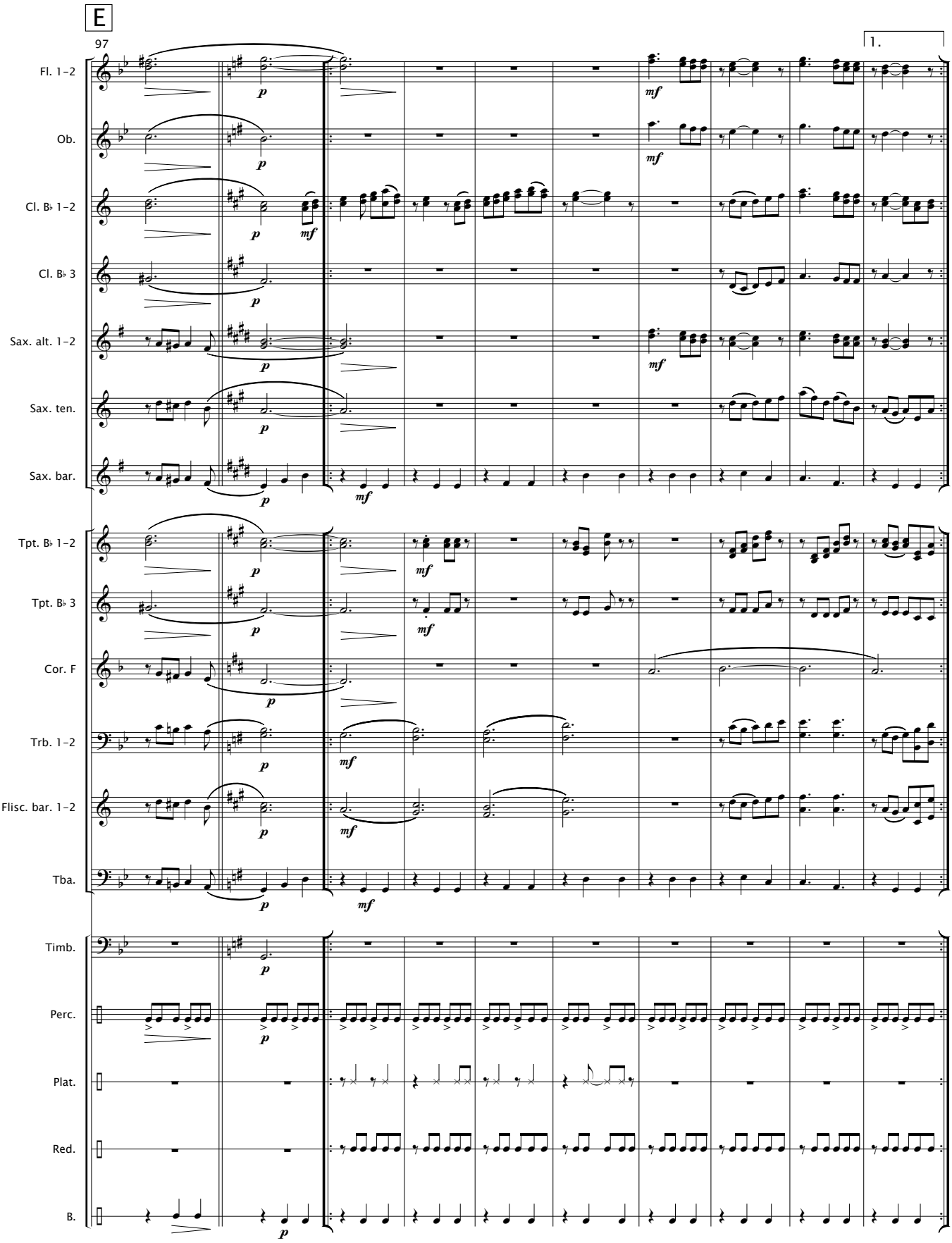

B
49
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mf
mp

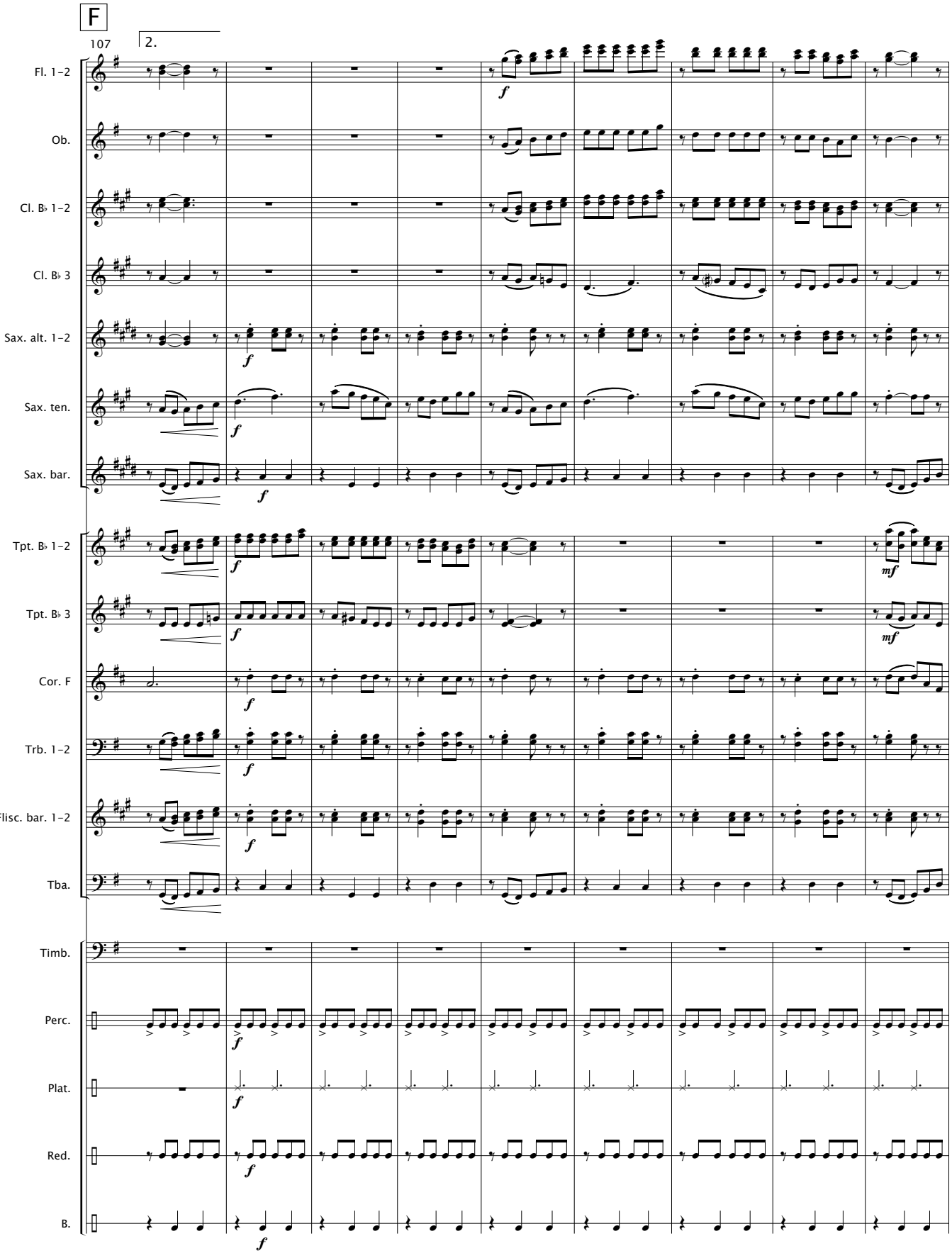

C
59
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Pl.
Red.
B.
f

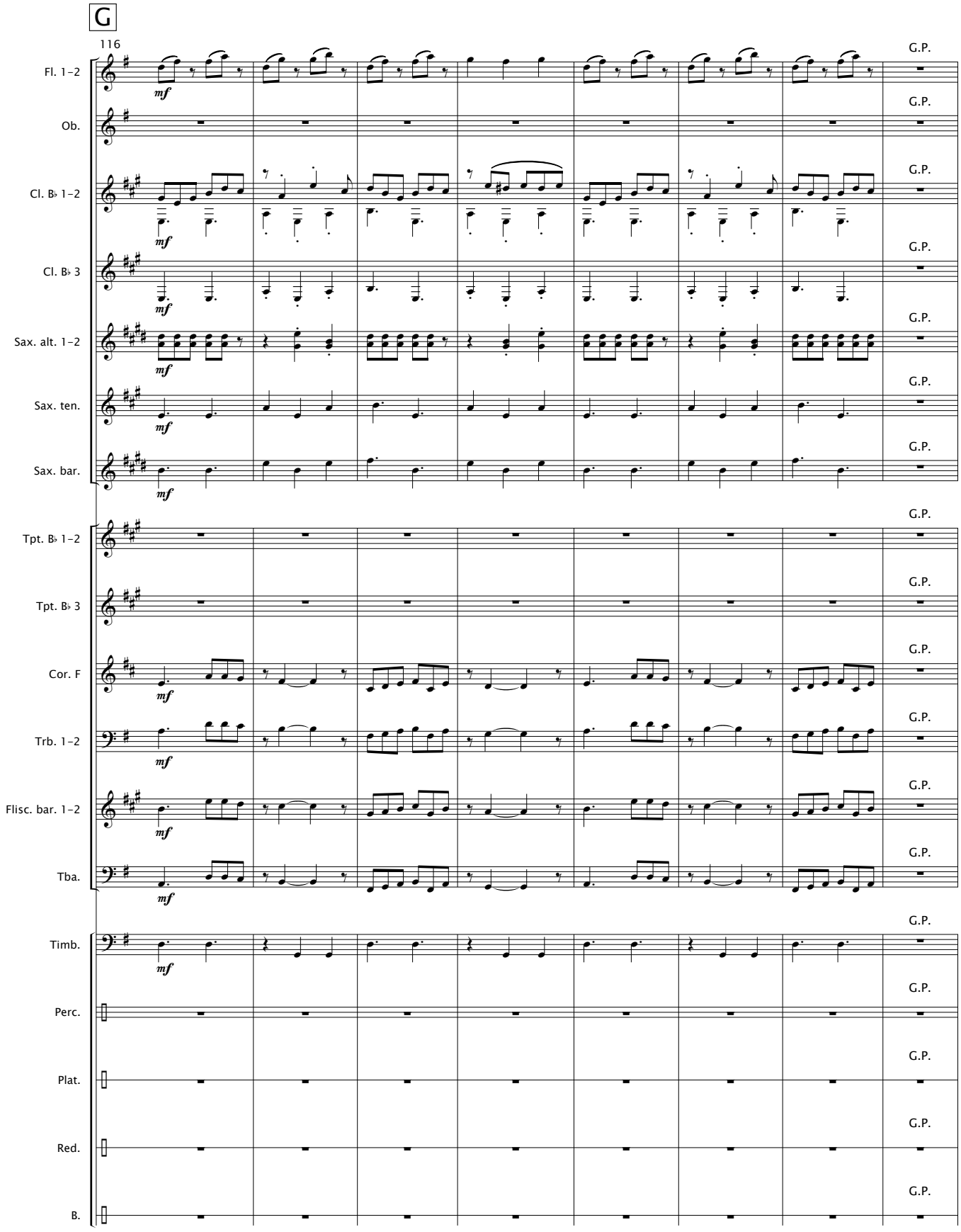

69
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.

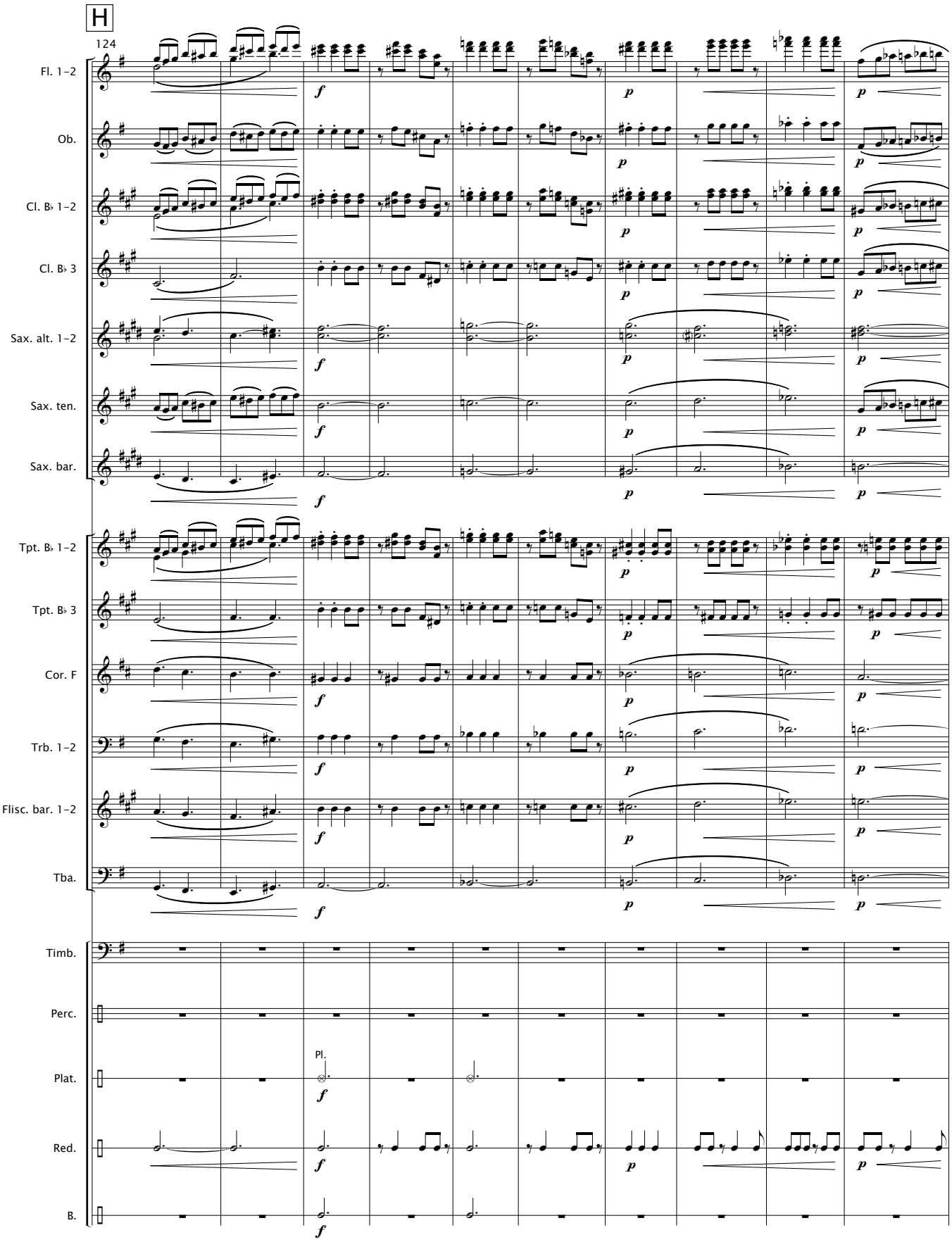

D
78
1.
2.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mf
mf
mp
mf
(B♭ a C)

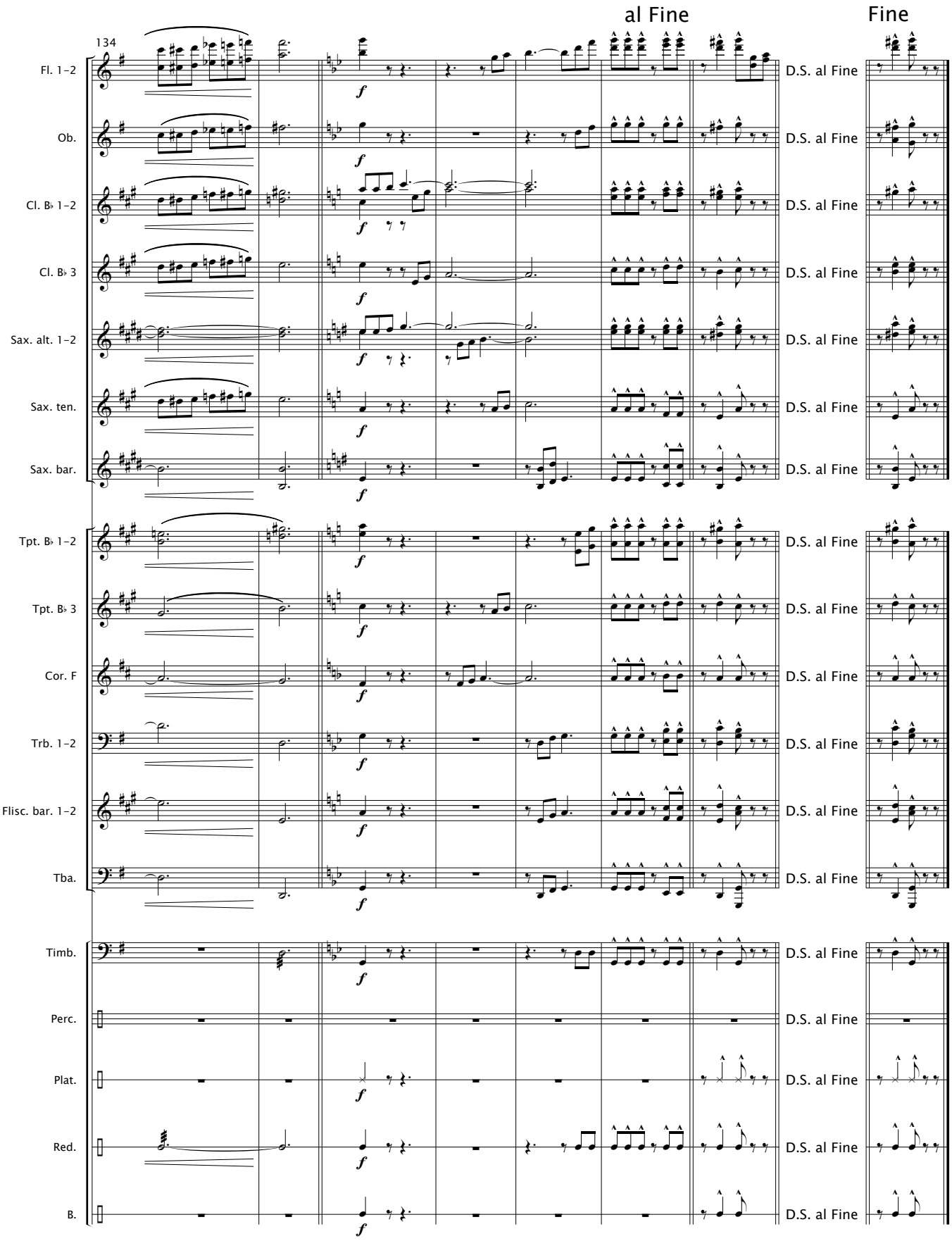

87
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mf


E
97
1.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.


F
107
2.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1-2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1-2
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.


G
116
Fl. 1–2
Ob.
Cl. B♭ 1–2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1–2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1–2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1–2
Flisc. bar. 1–2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.
mf
G.P.


H
124
Fl. 1–2
Ob.
Cl. B♭ 1–2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1–2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1–2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1–2
Flisc. bar. 1–2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Pl.
Red.
B.


al Fine
Fine
134
Fl. 1–2
Ob.
Cl. B♭ 1–2
Cl. B♭ 3
Sax. alt. 1–2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1–2
Tpt. B♭ 3
Cor. F
Trb. 1–2
Flisc. bar. 1–2
Tba.
Timb.
Perc.
Plat.
Red.
B.
f
D.S. al Fine

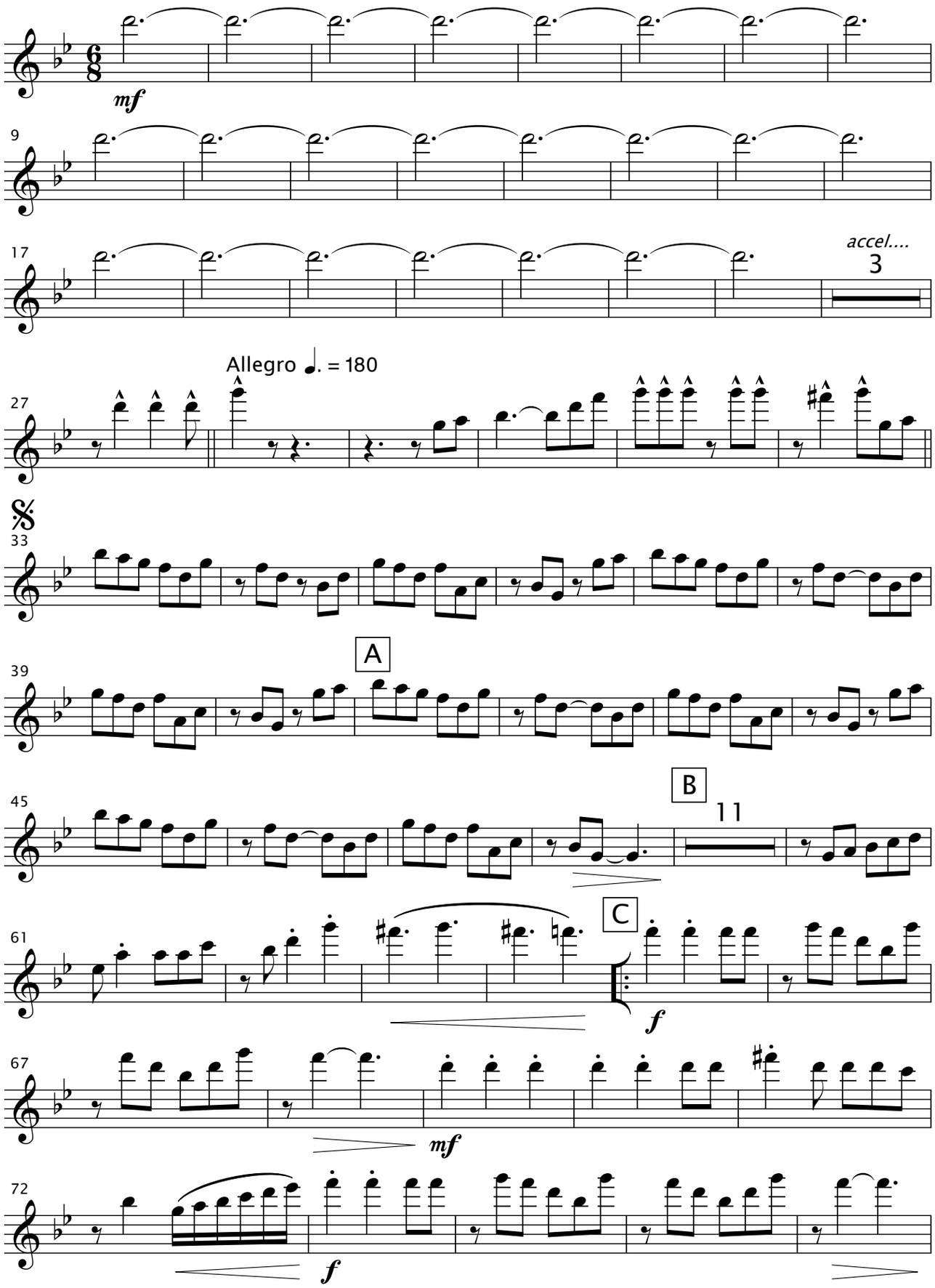
Flauta 1

EL SOTAREÑO

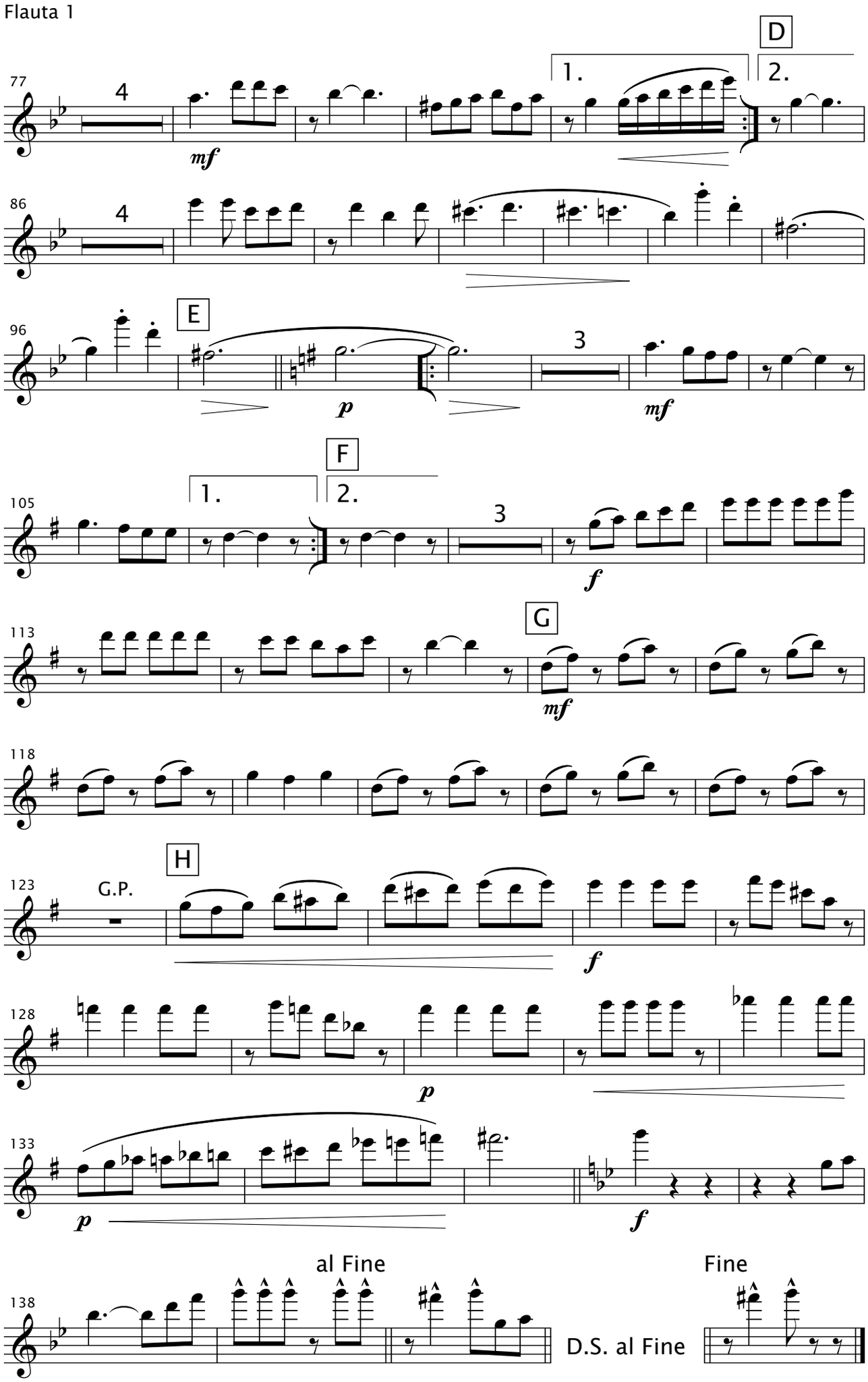
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato



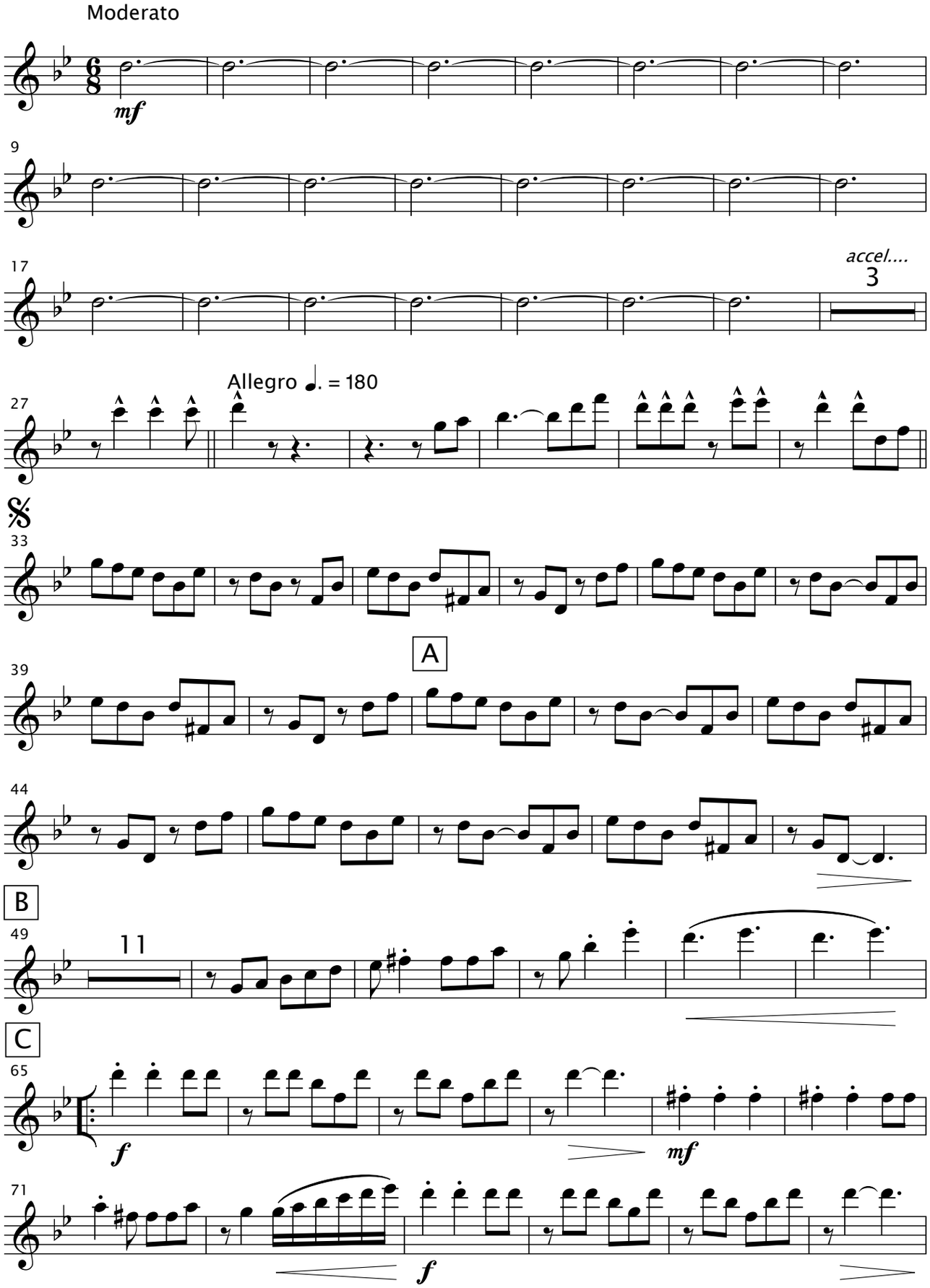
Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008


77
4
mf
D
1.
2.
86
4
96
E
3
p
mf
105
F
1.
2.
3
f
113
G
mf
118
123
G.P.
H
f
128
p
133
p
f
138
al Fine
Fine
D.S. al Fine

Flauta 2

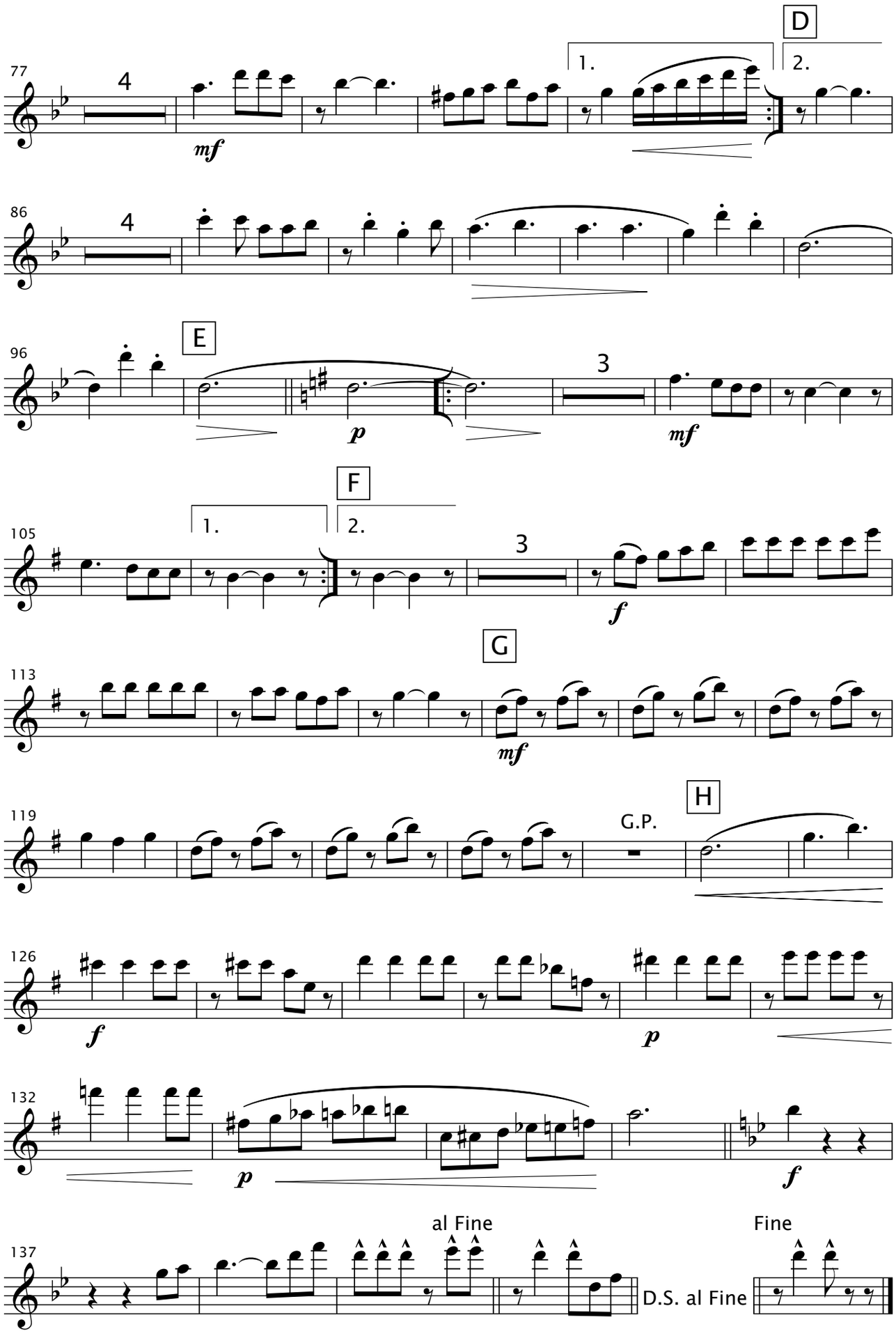
EL SOTAREÑO

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Flauta 2

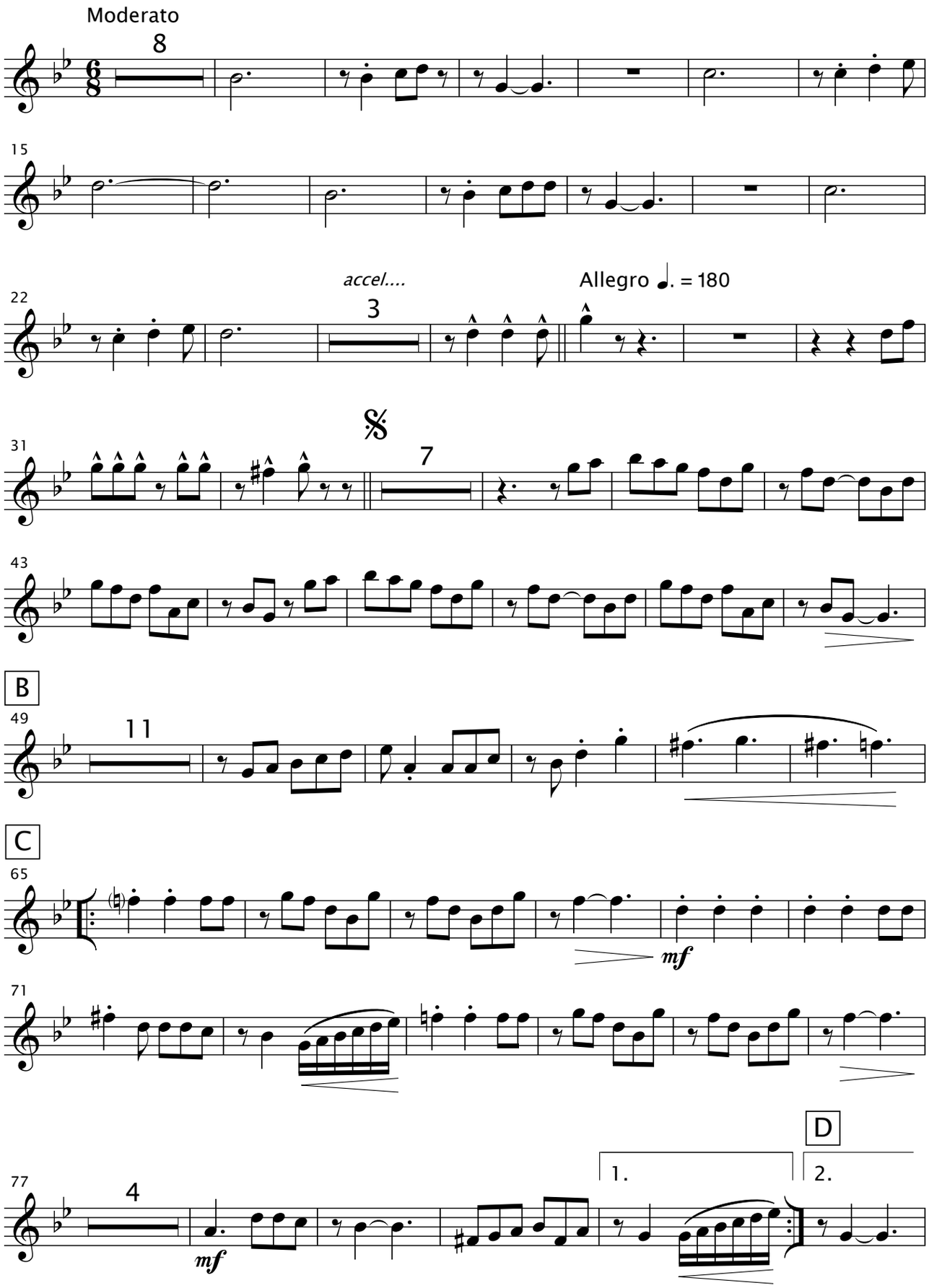

D
1.
2.
77
4
mf
86
4
E
96
p
3
mf
F
1.
2.
105
3
f
G
113
mf
H
119
G.P.
126
f
p
132
p
f
al Fine
Fine
137
D.S. al Fine

Oboe

EL SOTAREÑO

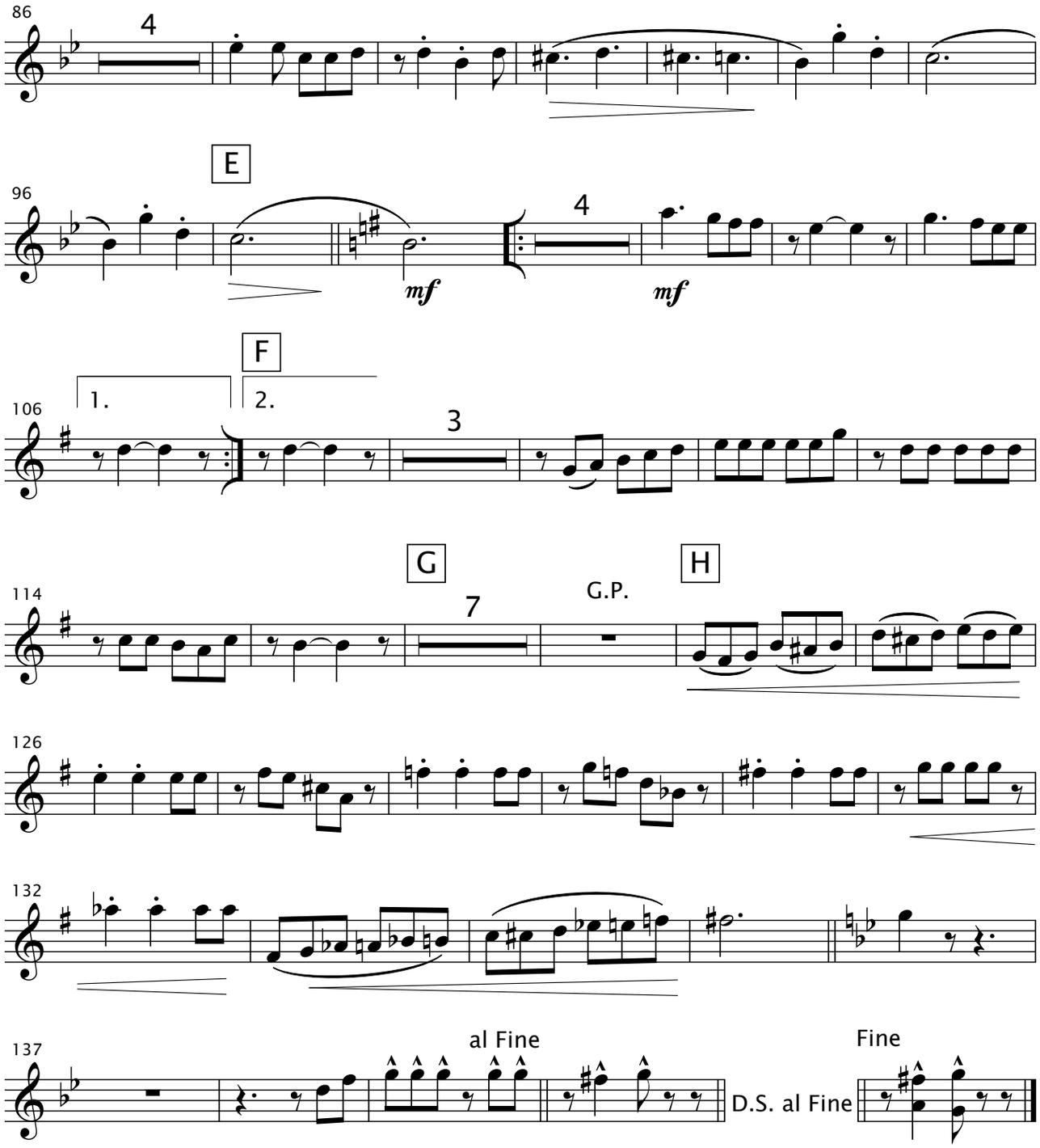
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Oboe

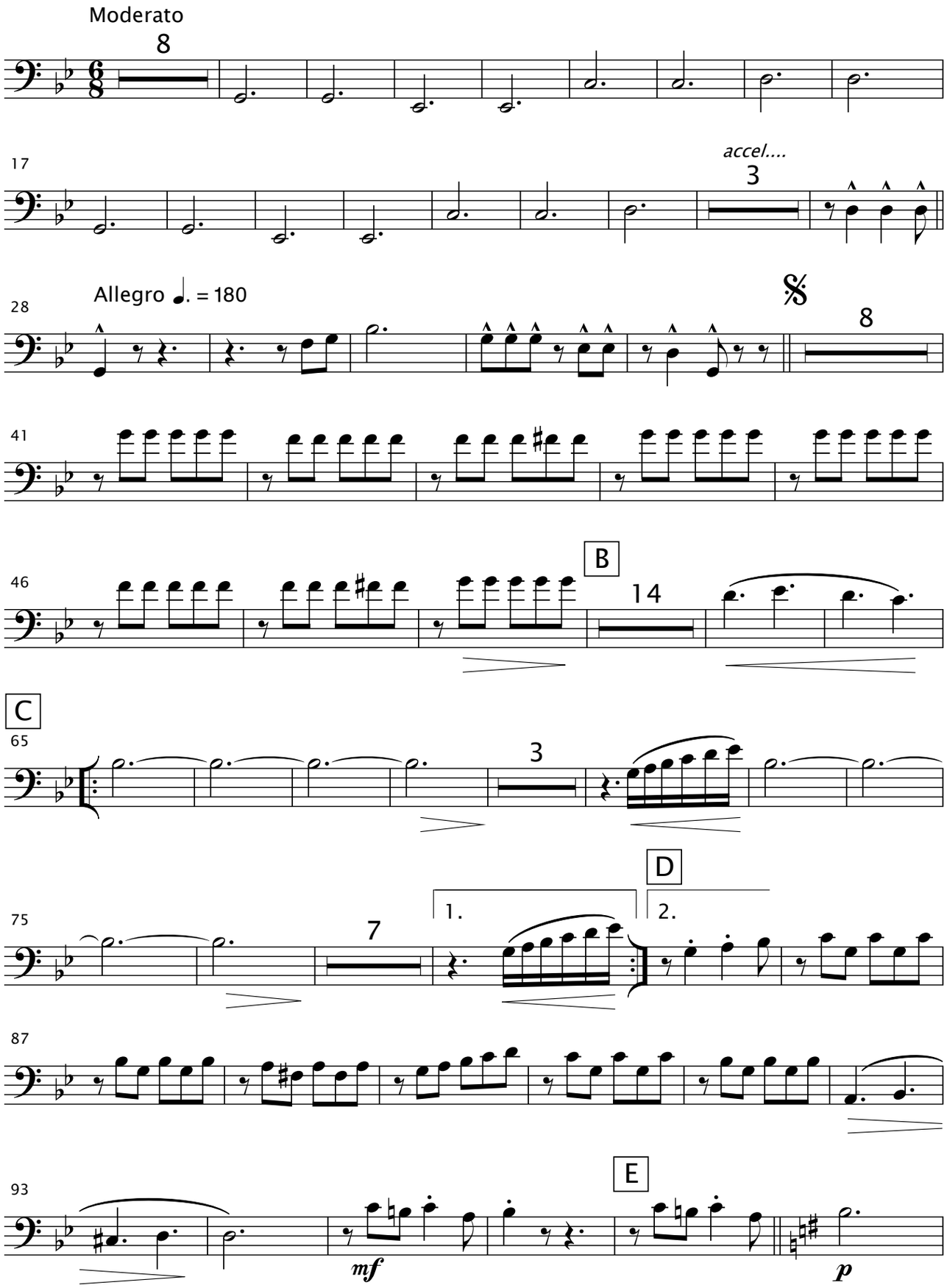

86
4
E
96
4
mf
mf
F
1.
2.
106
3
G
H
114
7
G.P.
126
132
137
al Fine
Fine
D.S. al Fine

Fagot

EL SOTAREÑO

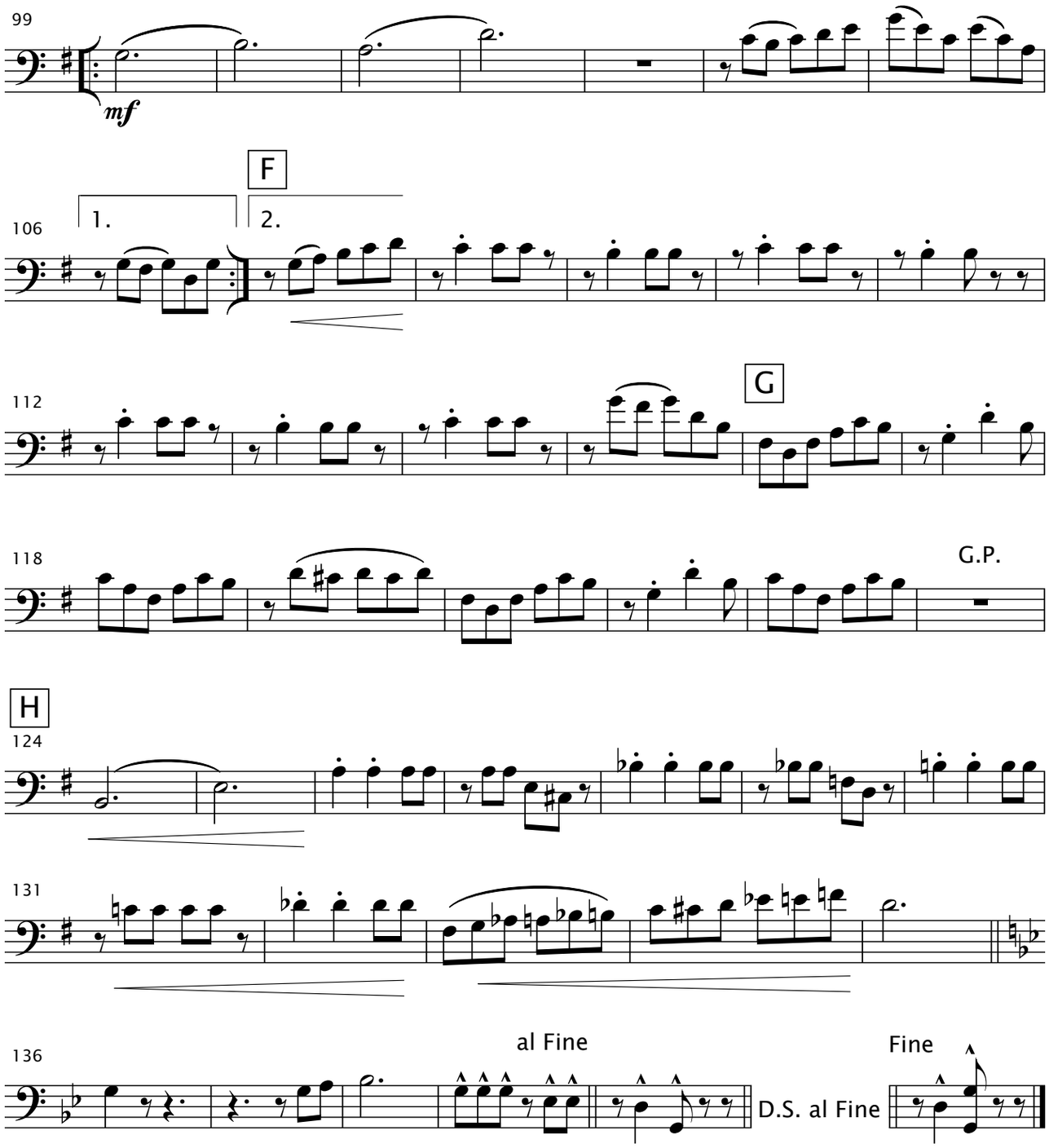
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Fagot

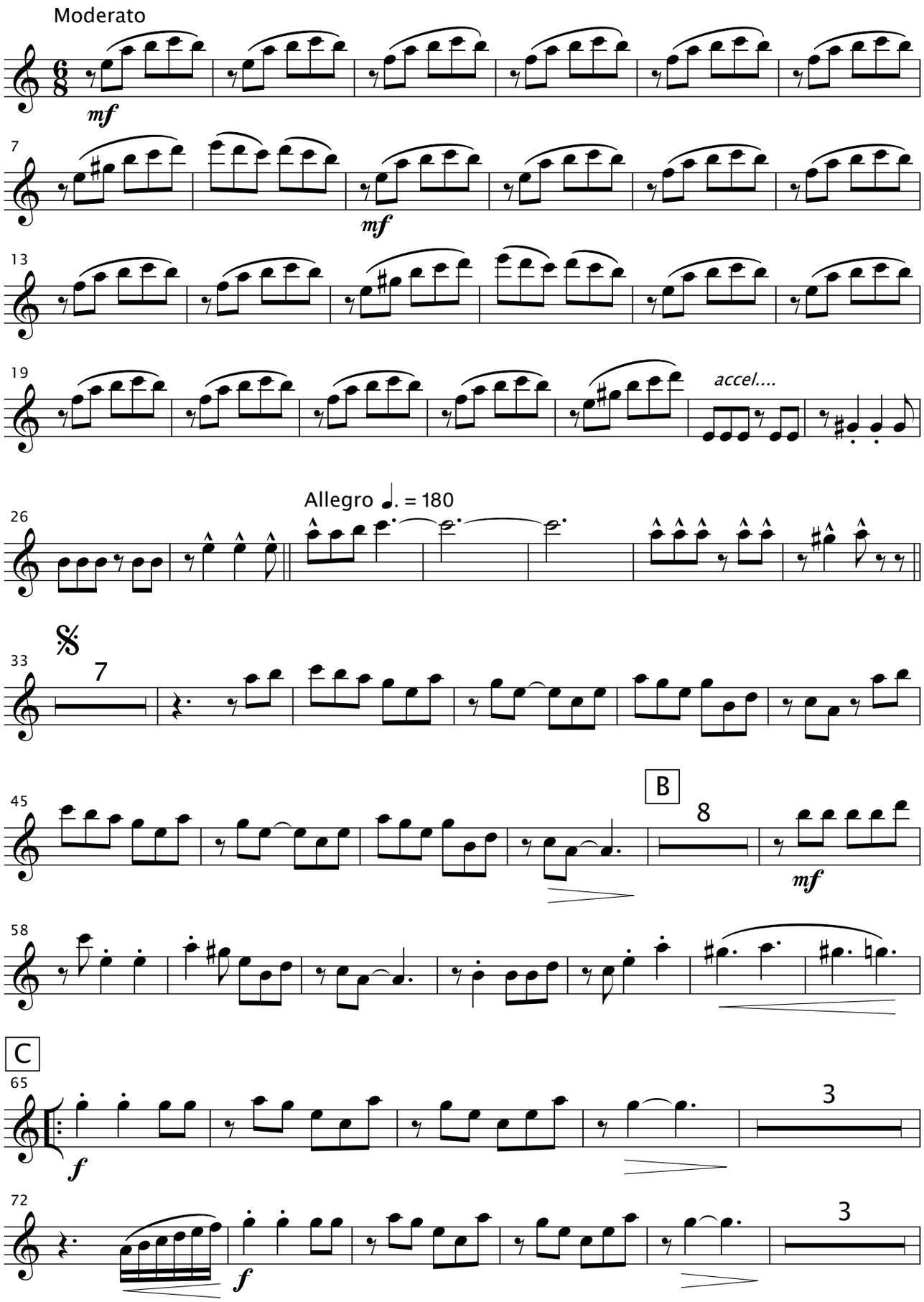


Clarinete en B♭ 1

EL SOTAREÑO

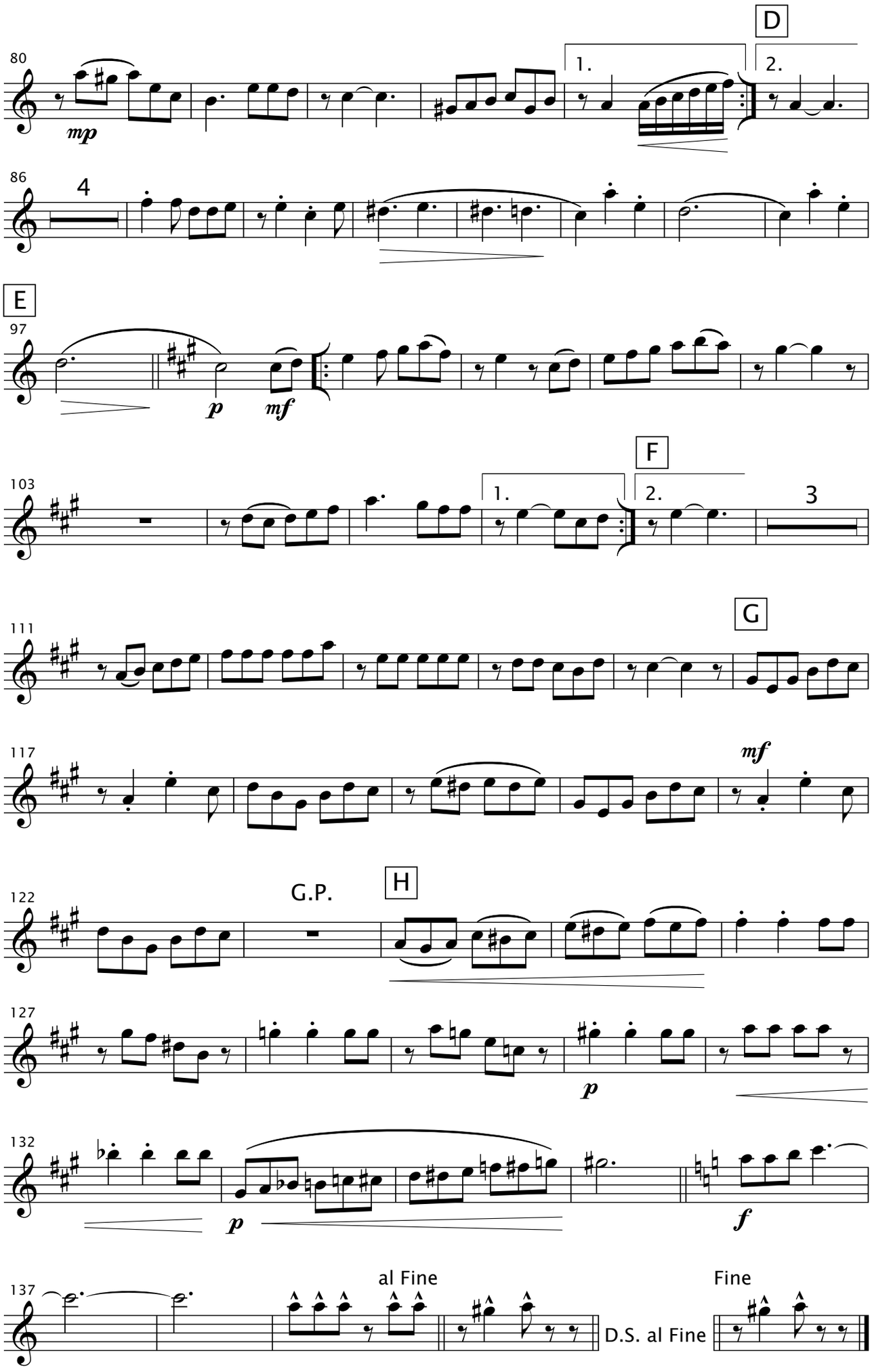
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en B♭ 1

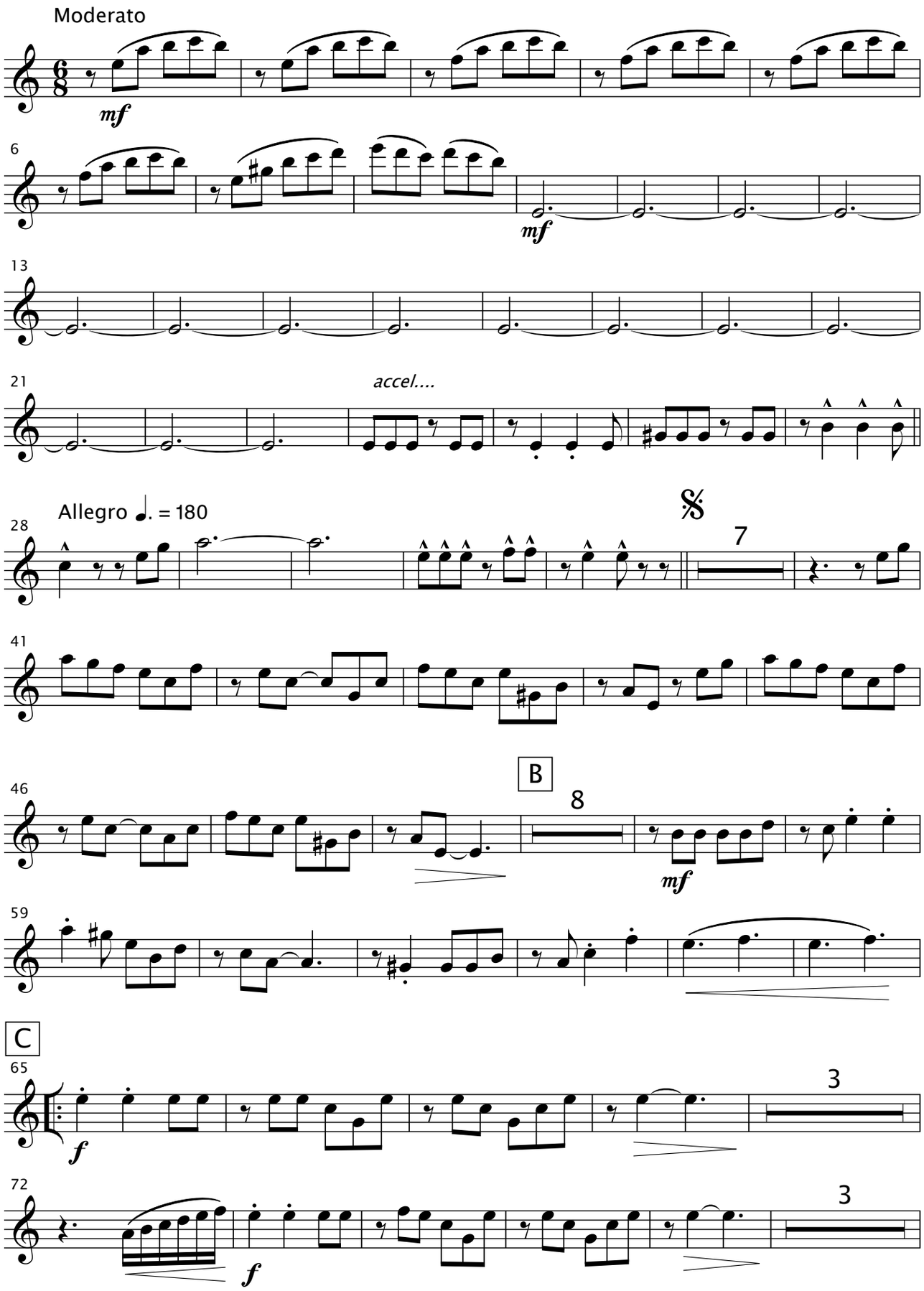


Clarinete en B♭ 2

EL SOTAREÑO

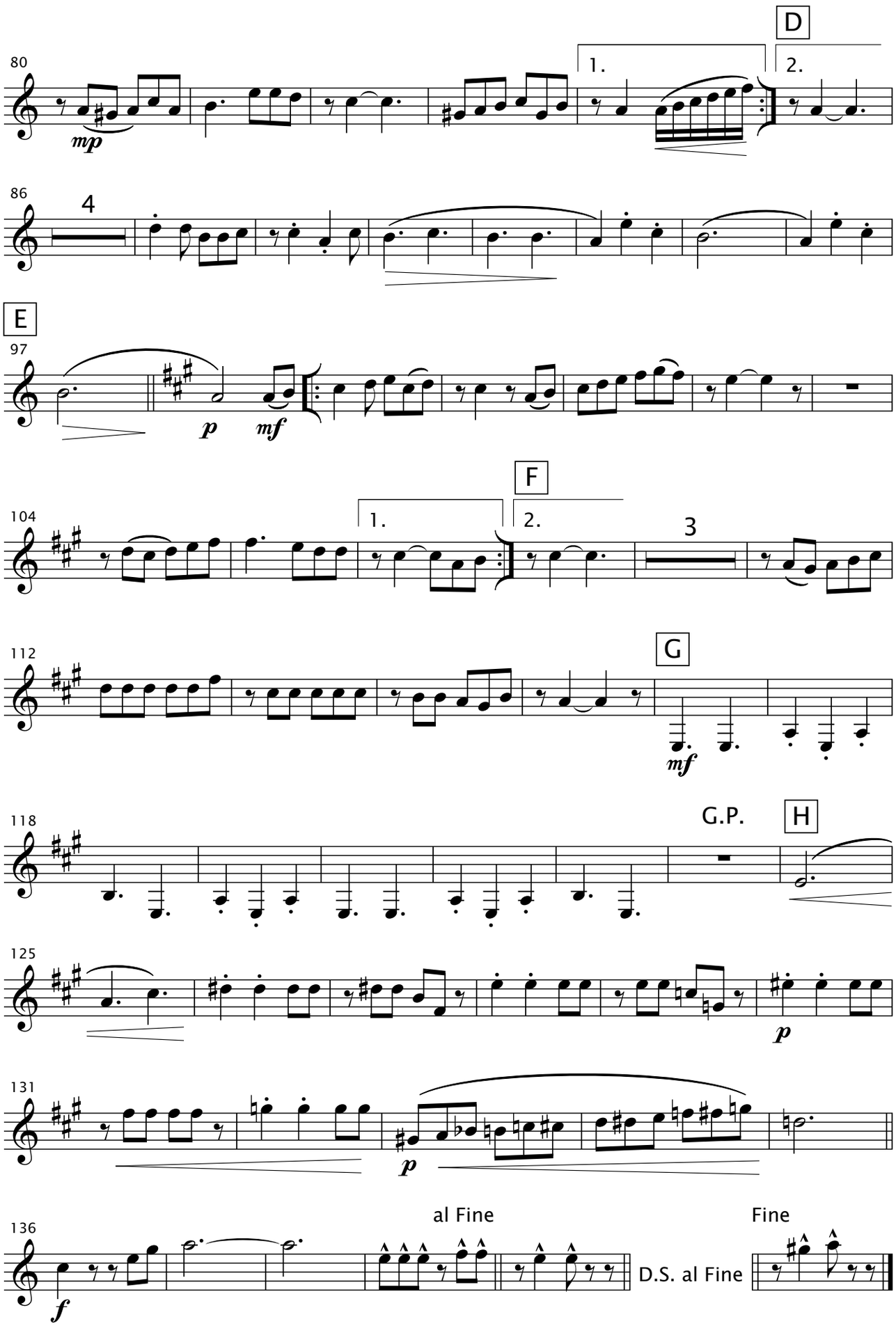
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en B♭ 2

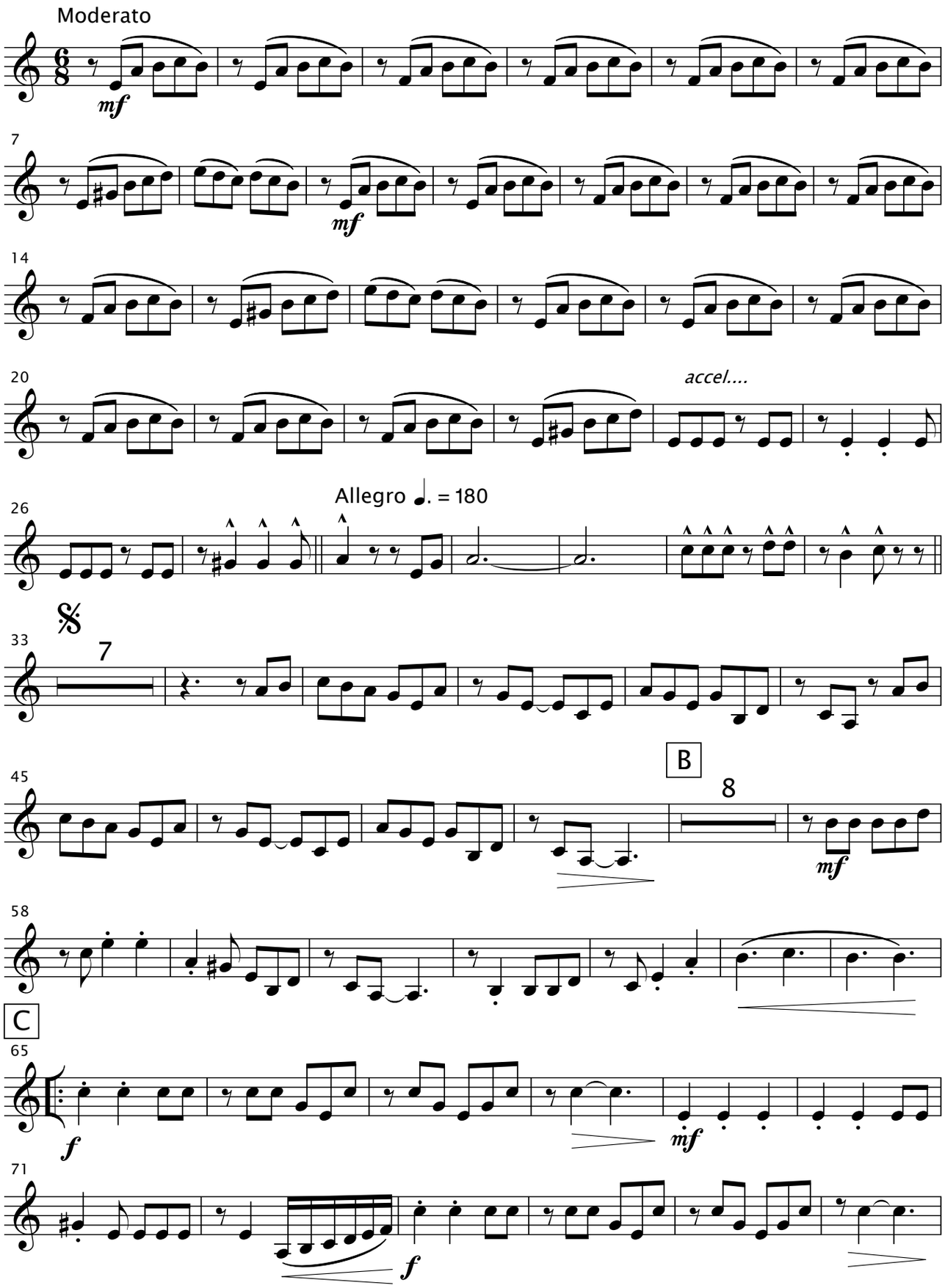


Clarinete en B♭ 3

EL SOTAREÑO

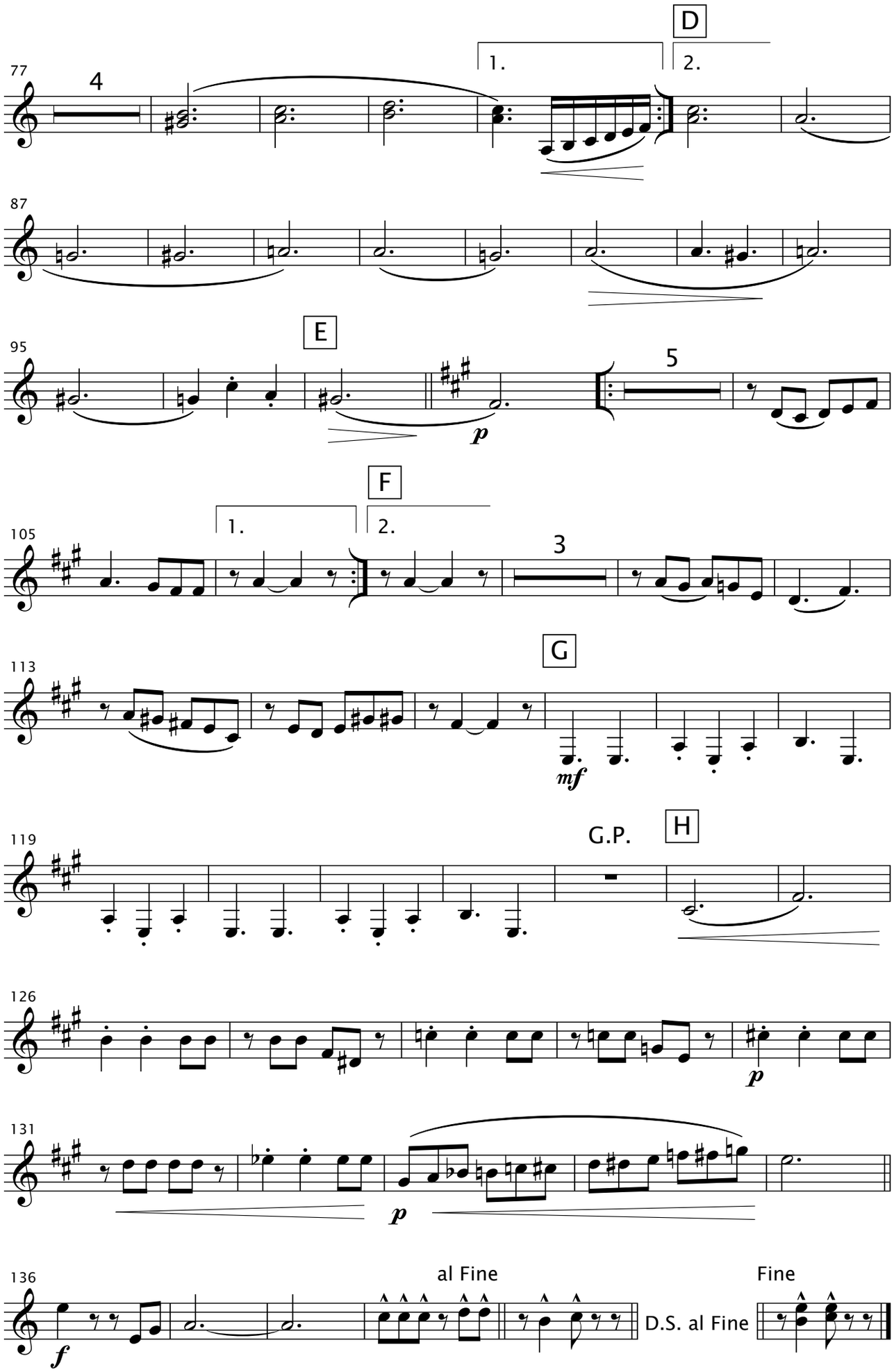
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en B♭ 3

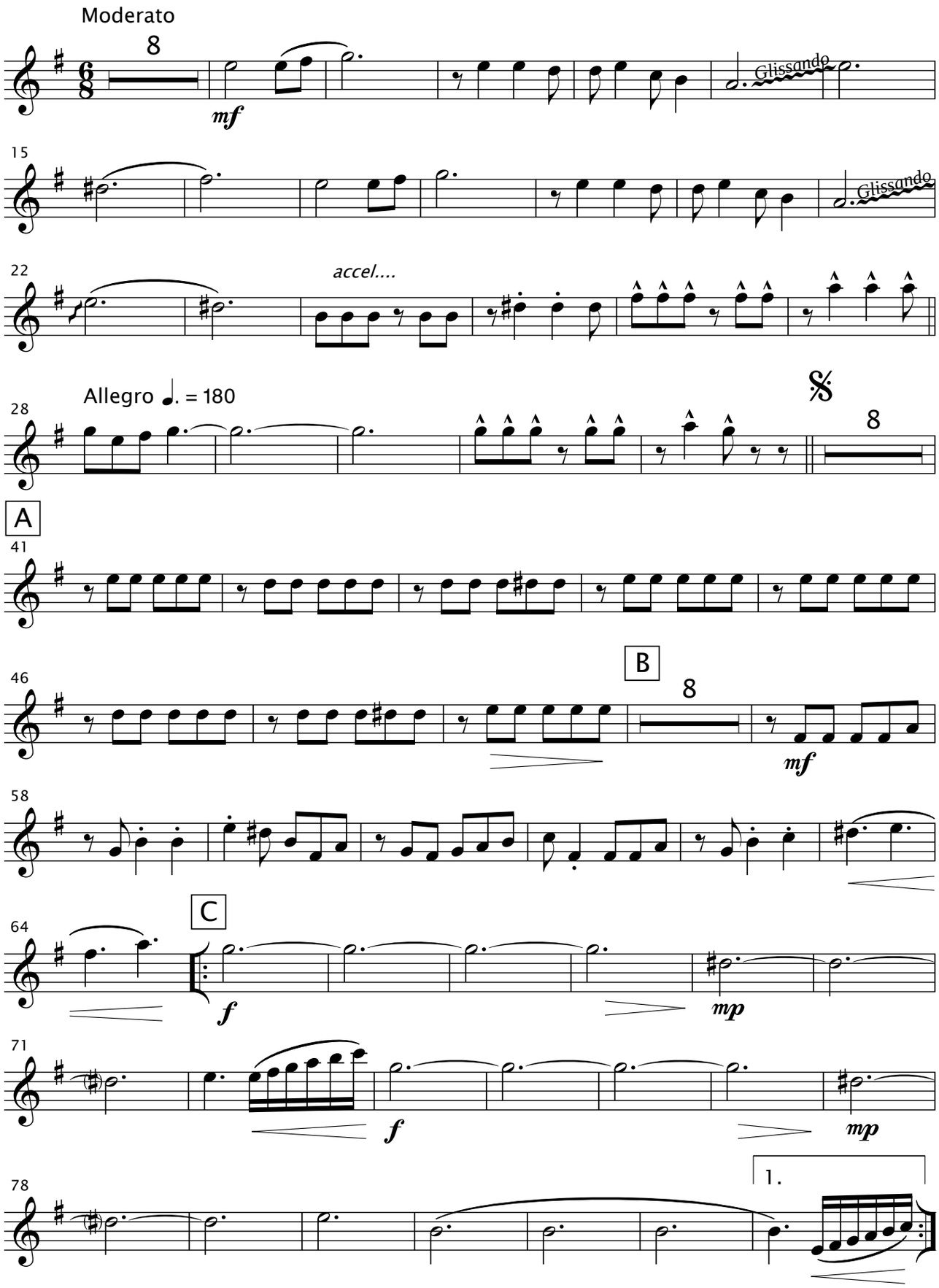


Saxofón alto 1

EL SOTAREÑO

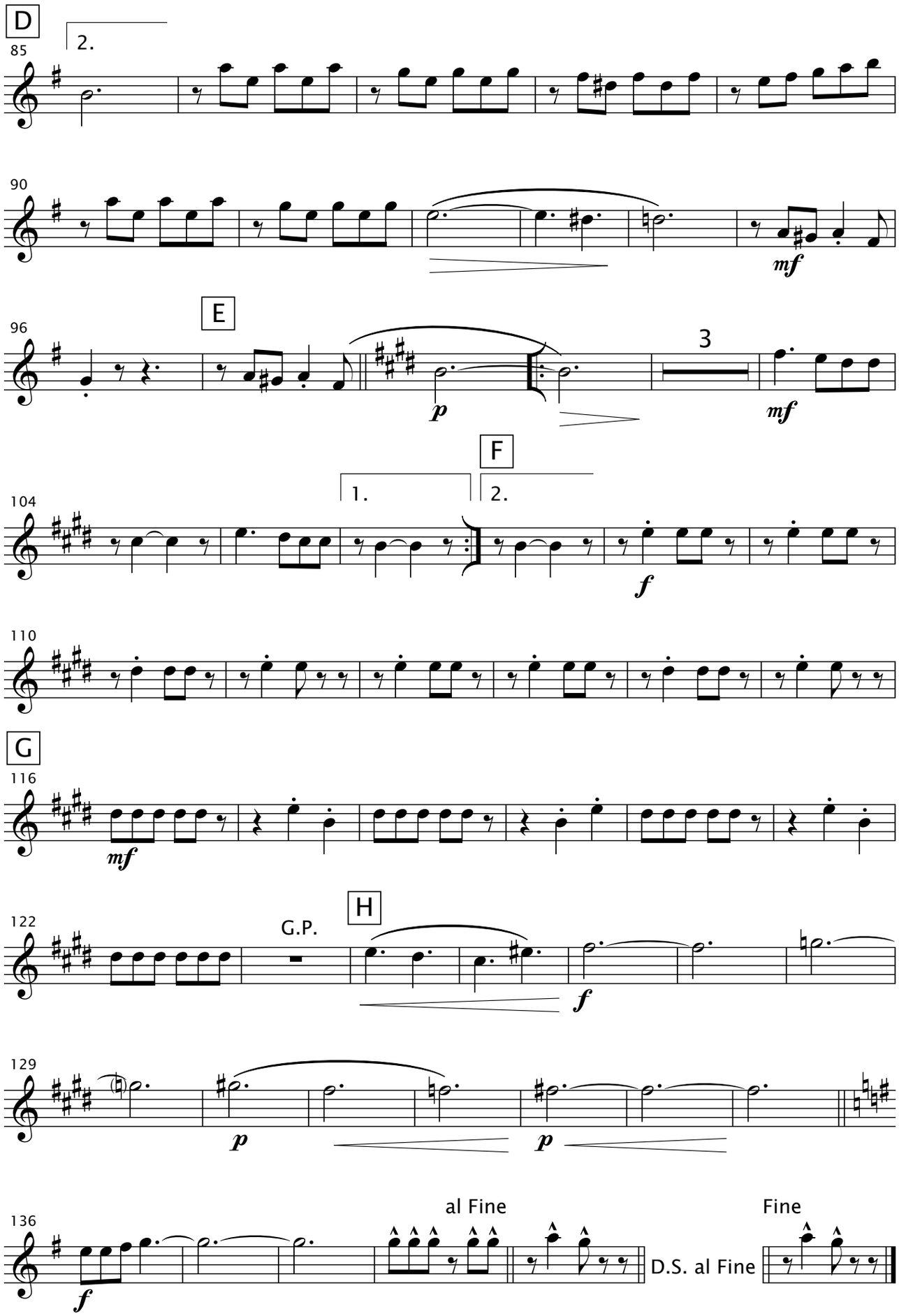
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón alto 1

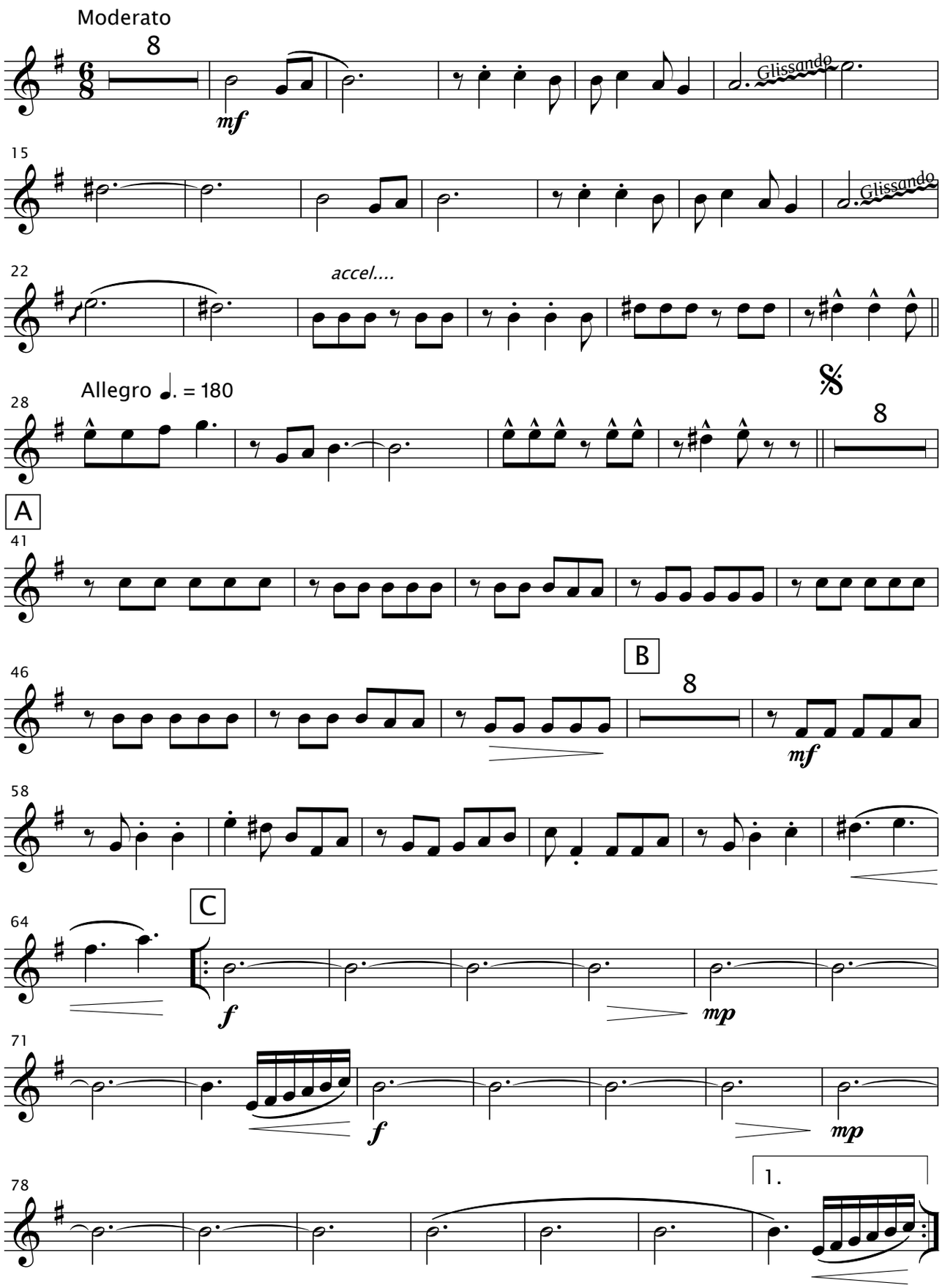


Saxofón alto 2

EL SOTAREÑO

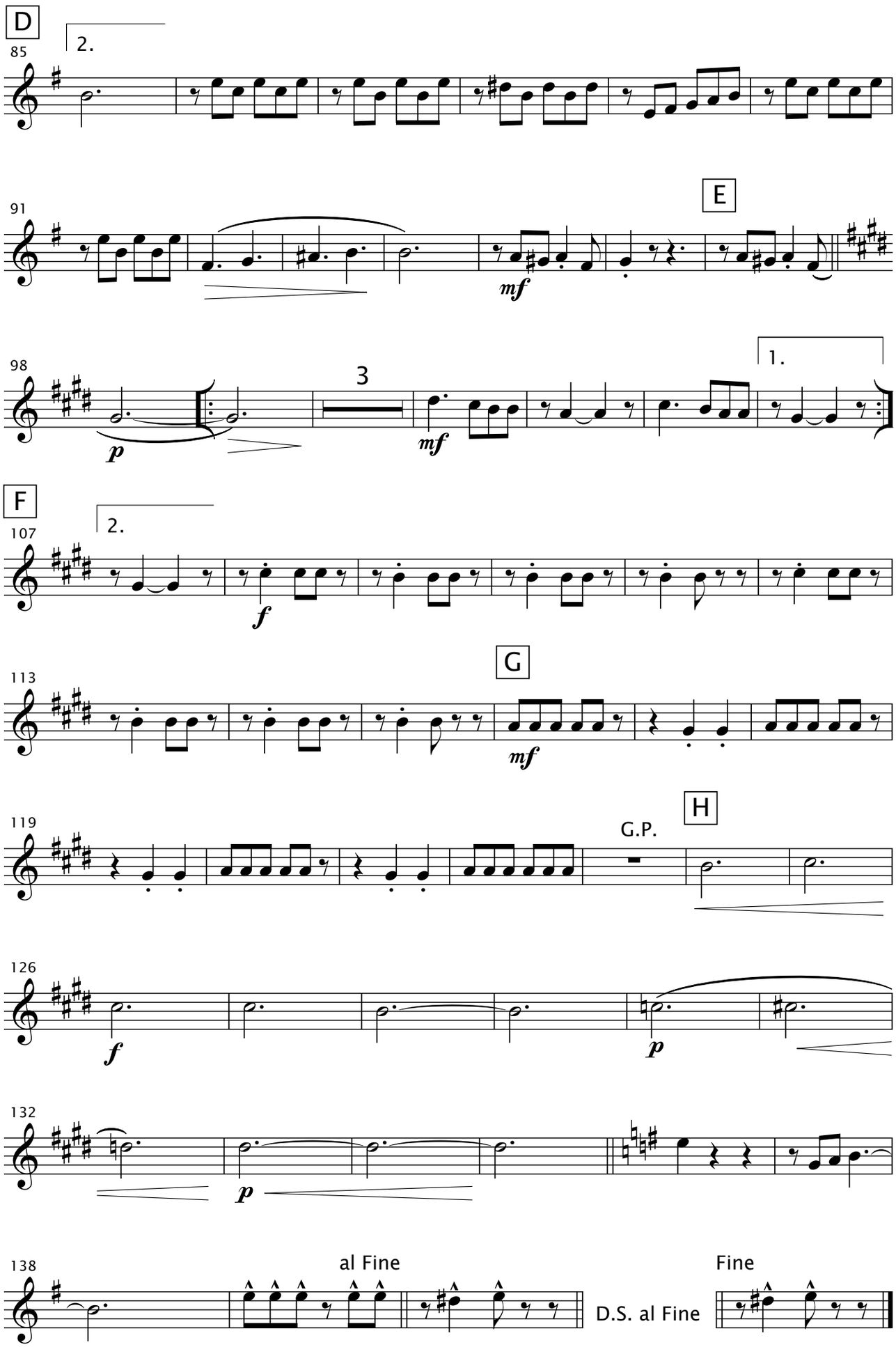
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón alto 2



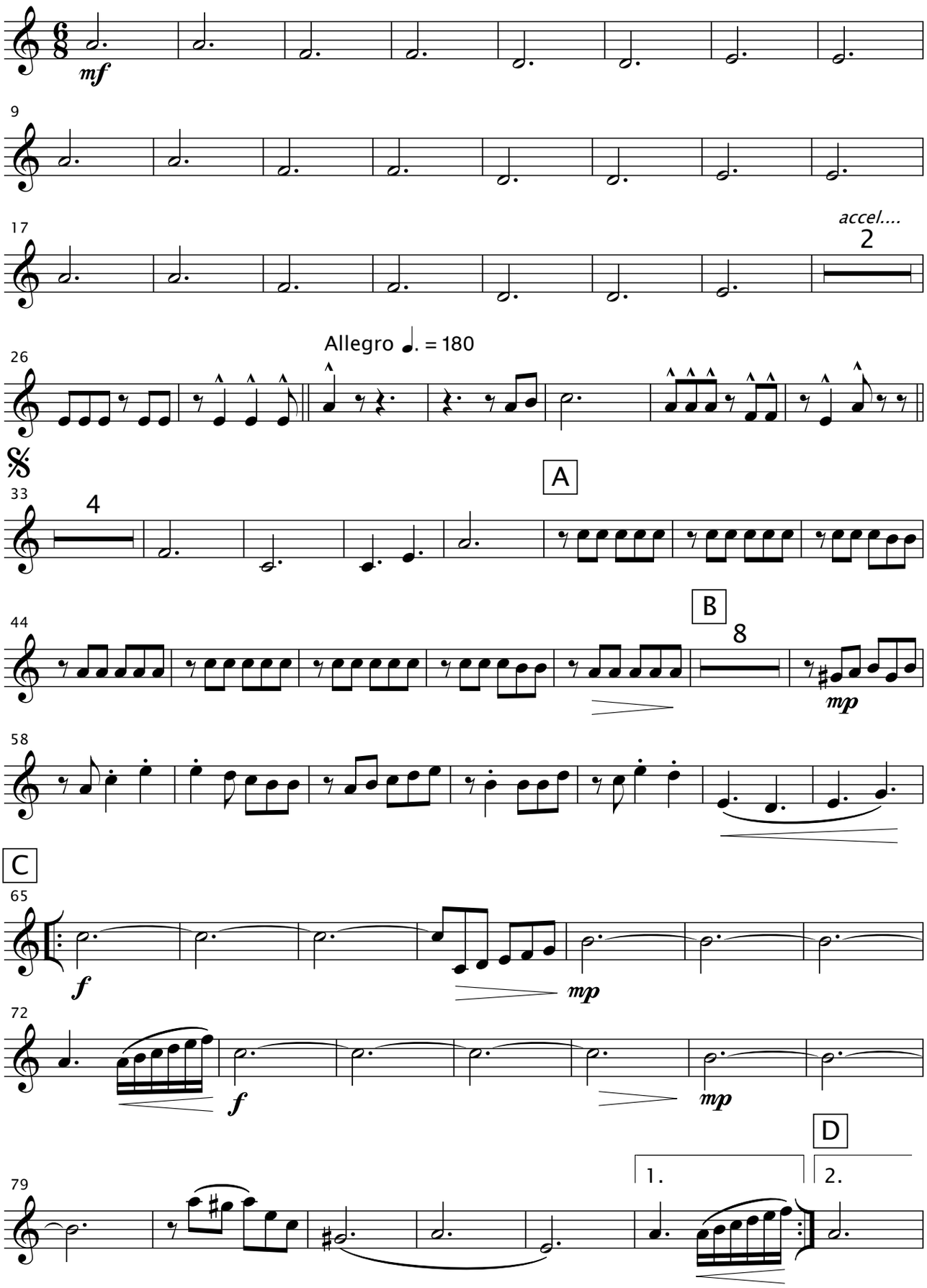
Saxofón tenor

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

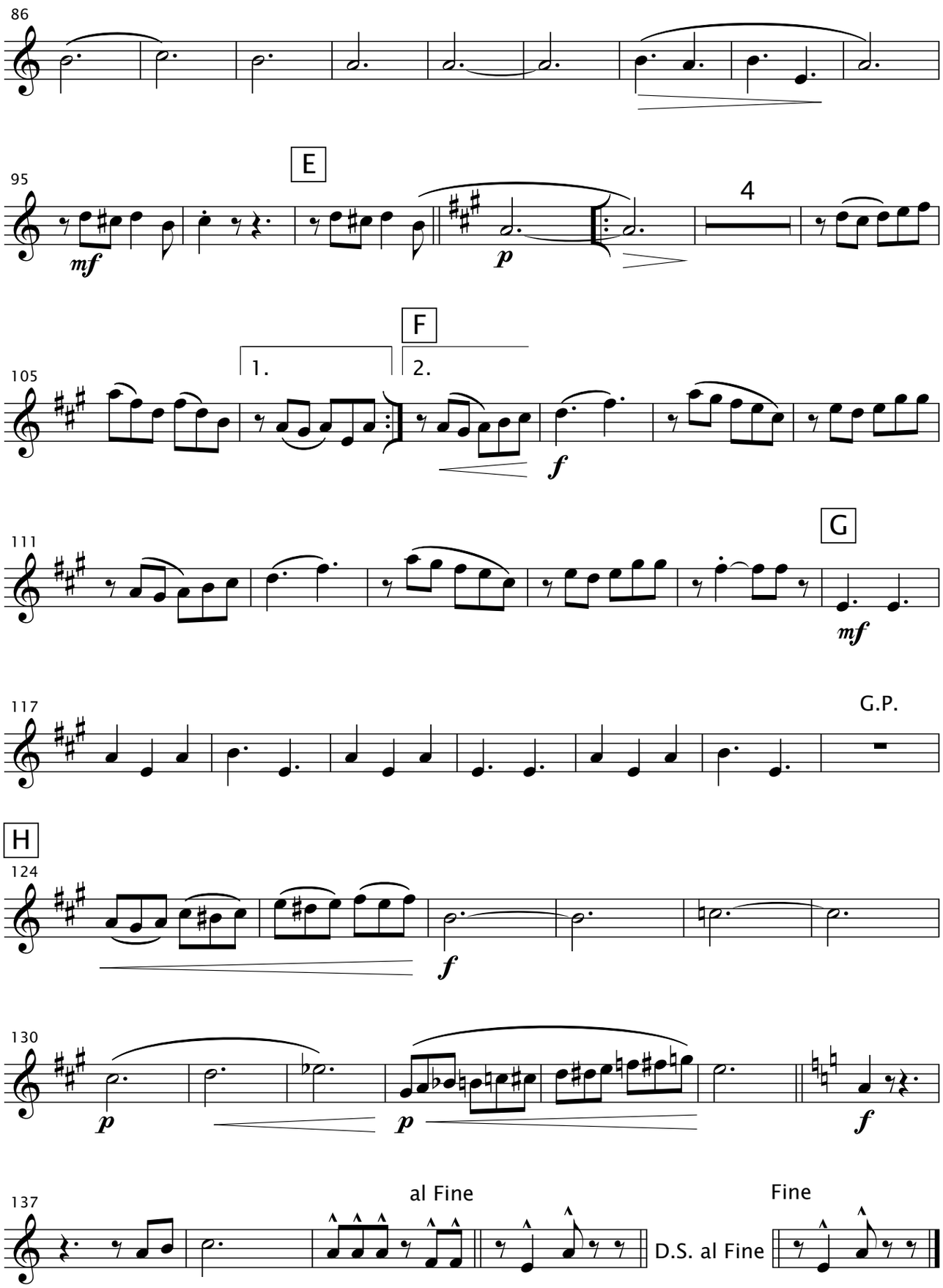
Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón tenor

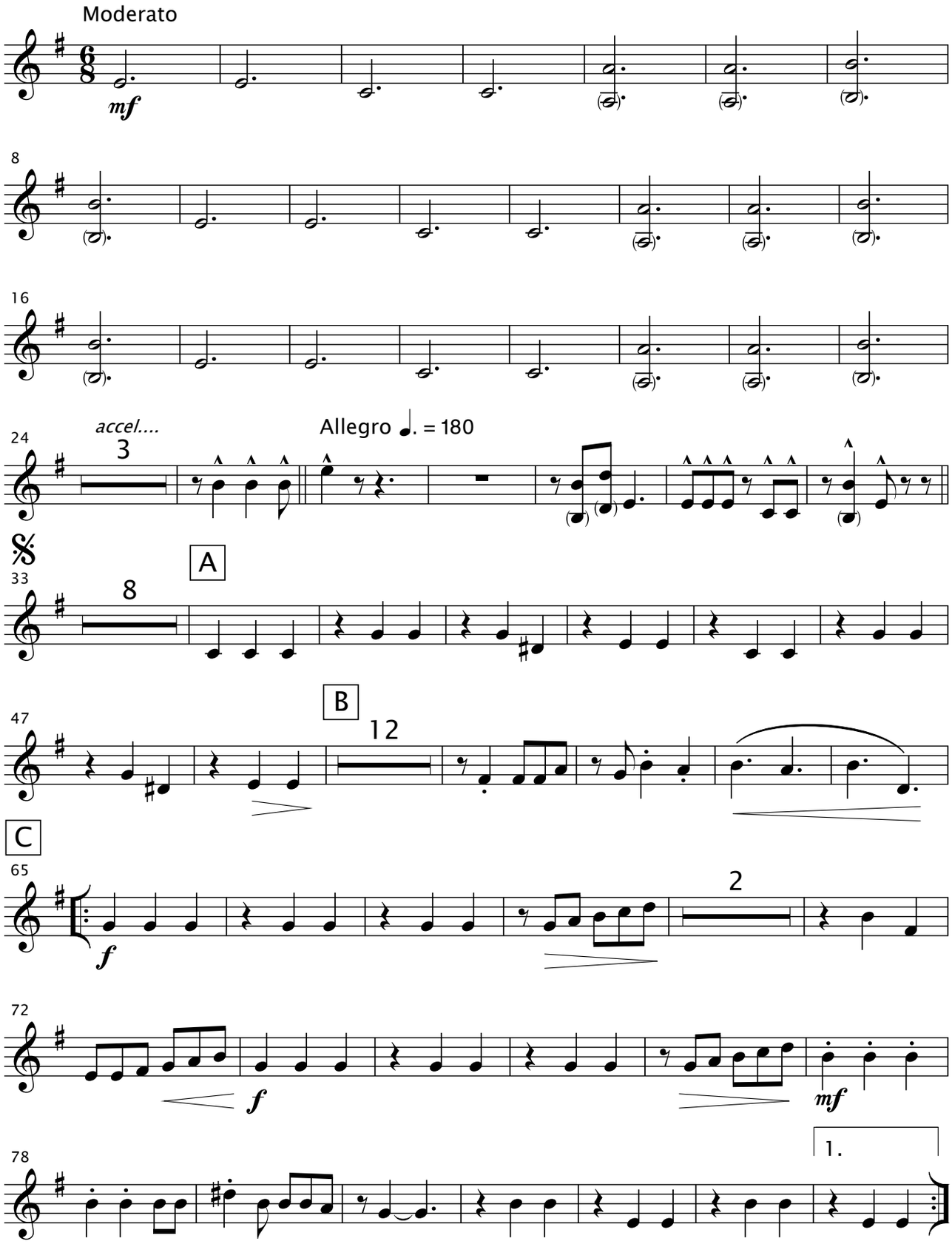


Saxofón barítono

EL SOTAREÑO

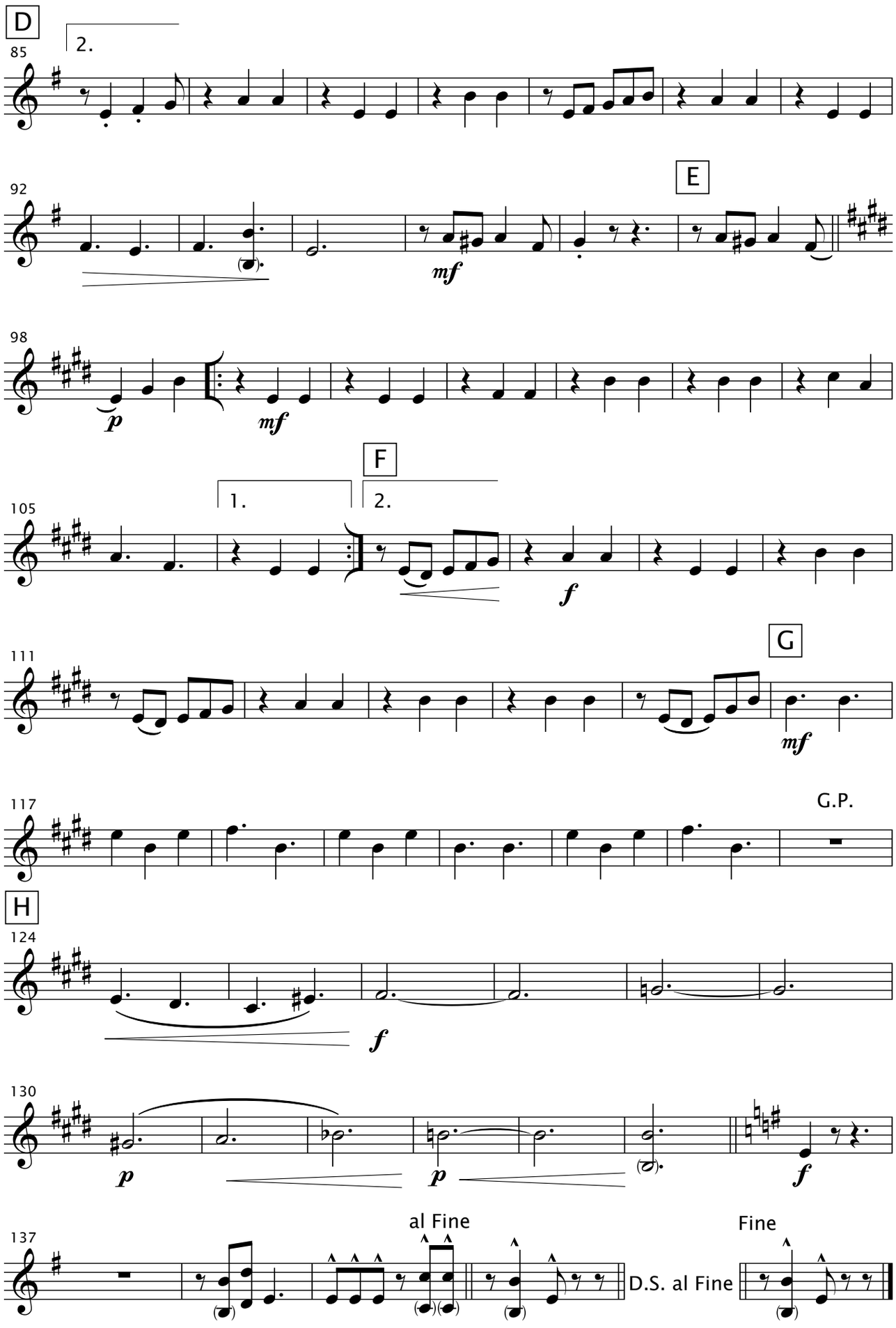
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón barítono

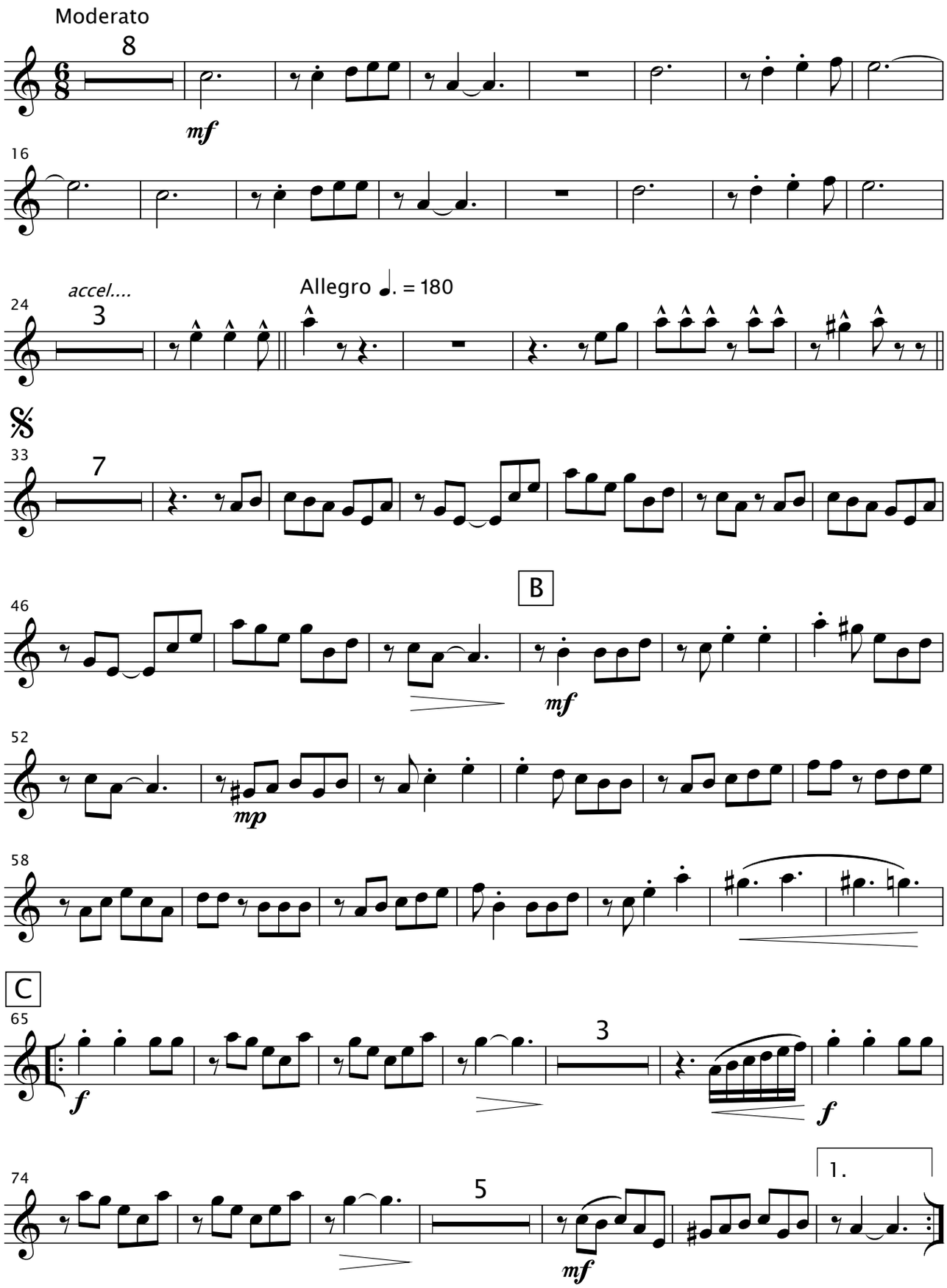


Trompeta en B♭ 1

EL SOTAREÑO

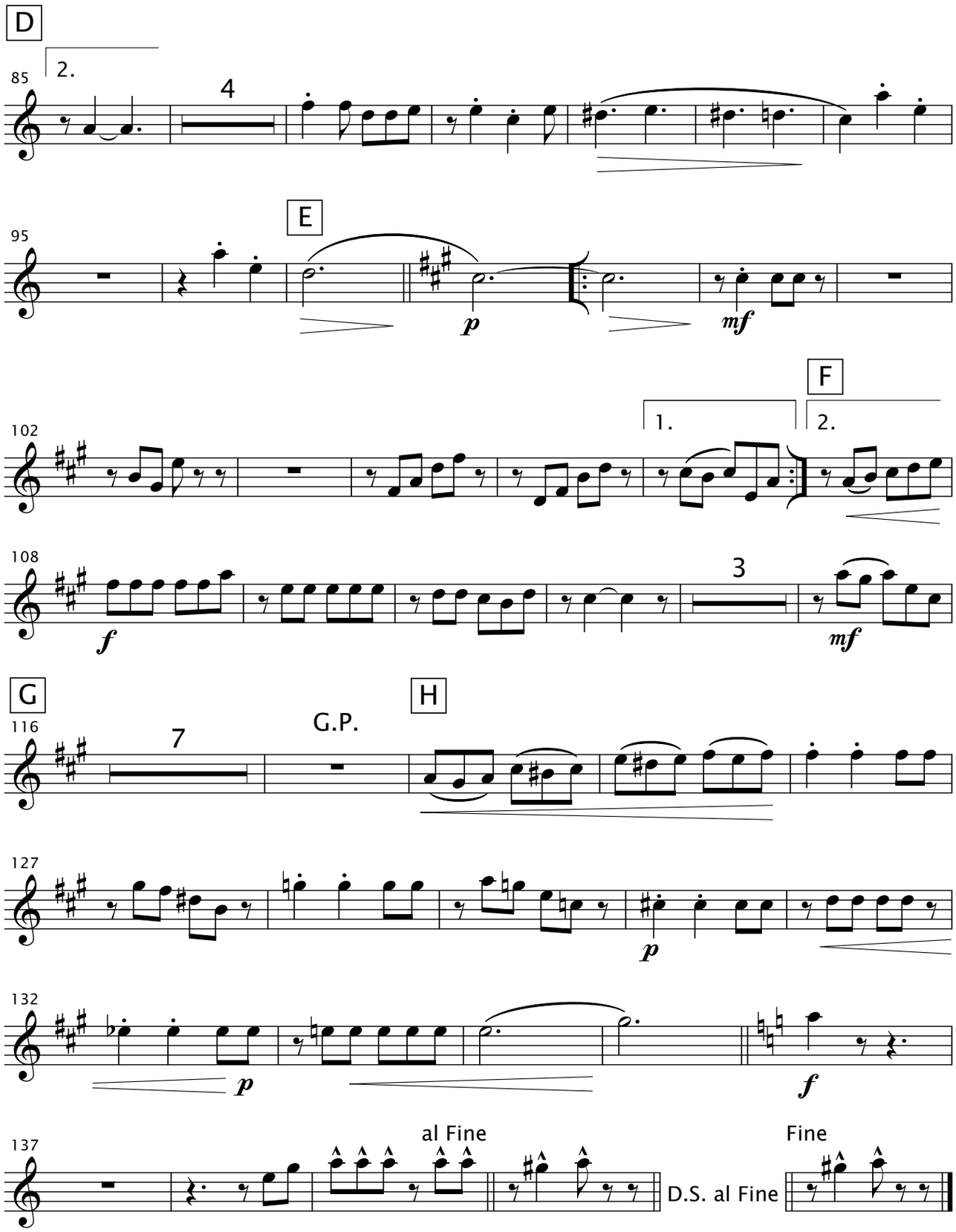
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en B♭ 1

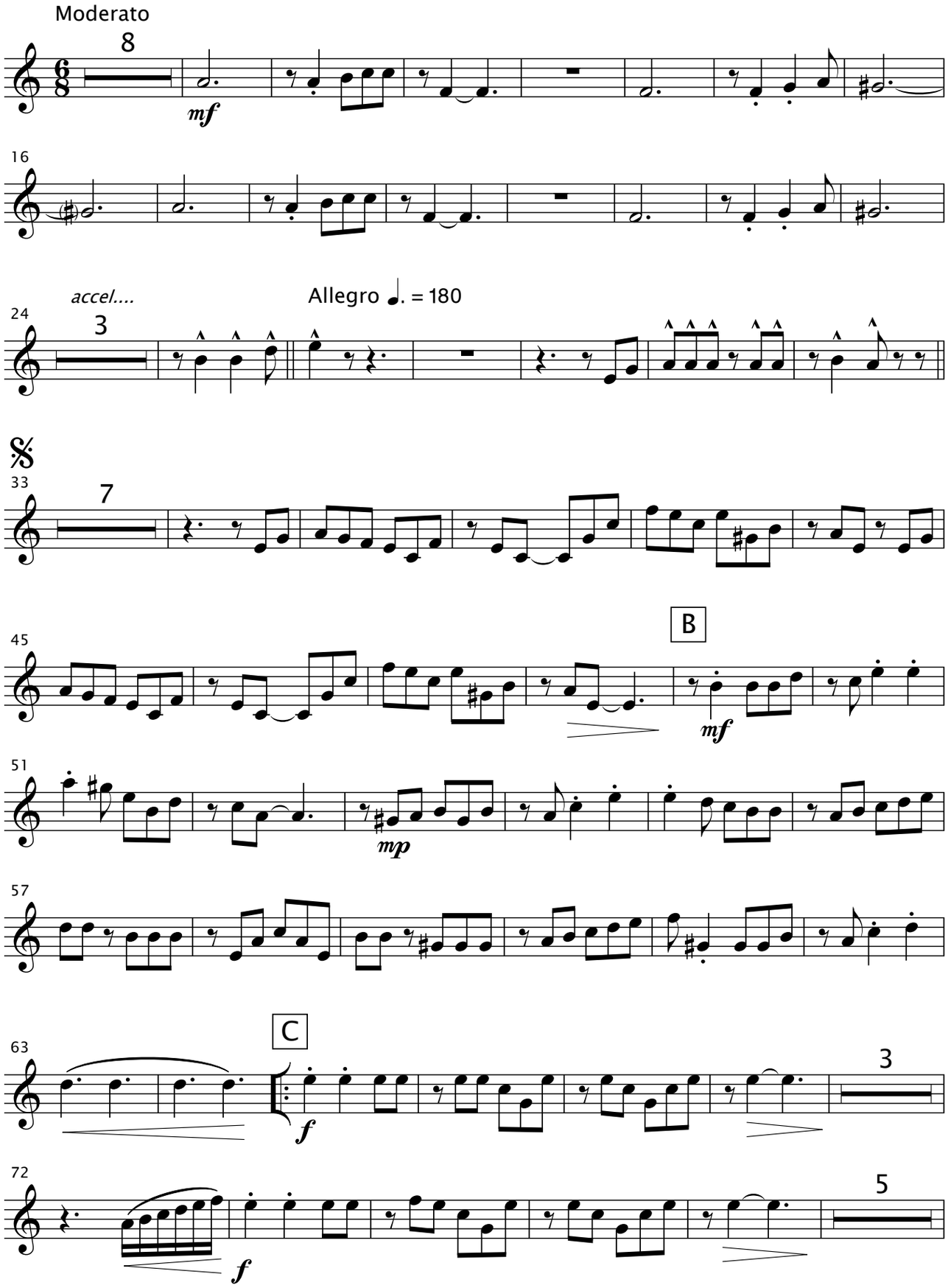


Trompeta en B♭ 2

EL SOTAREÑO

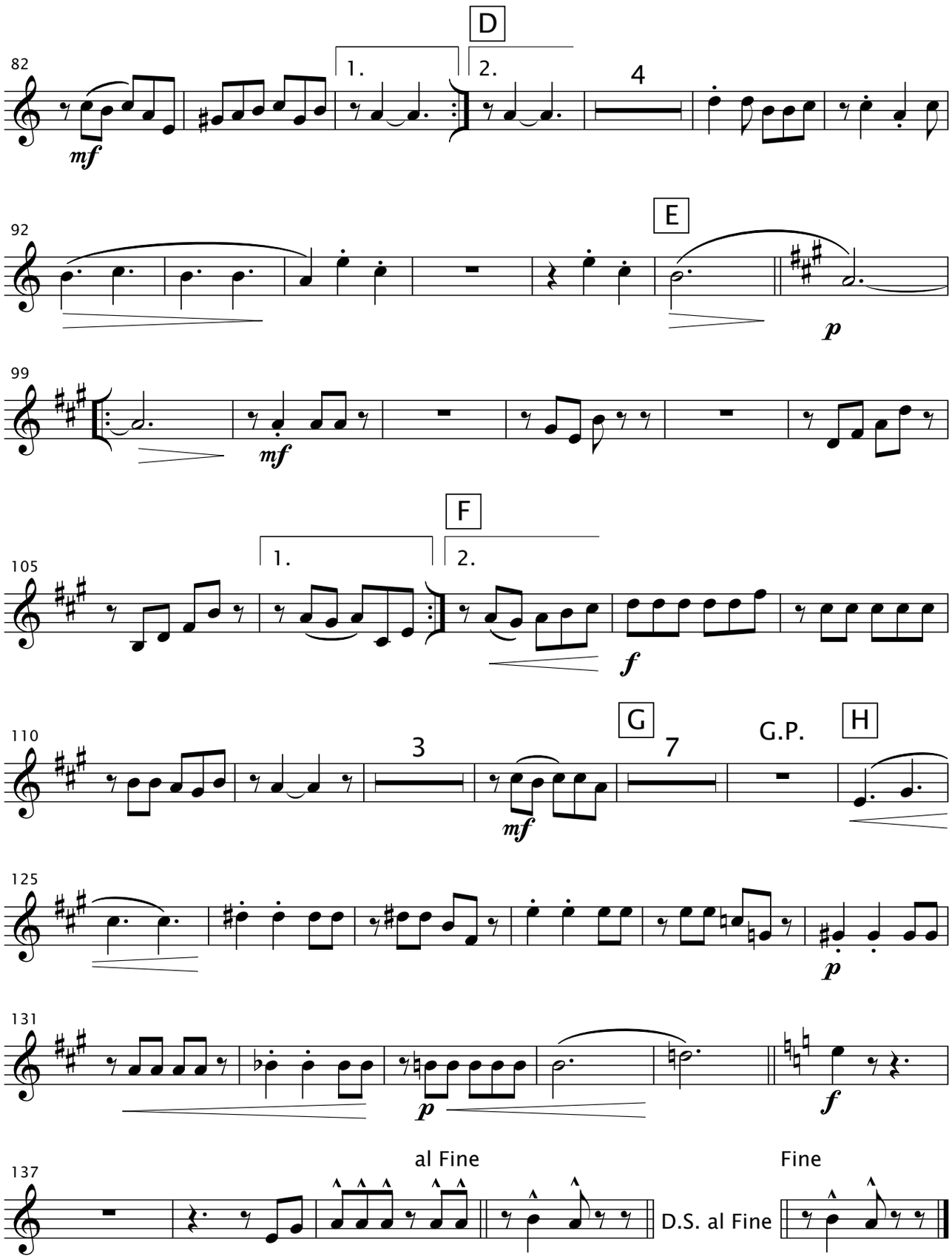
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en B♭ 2

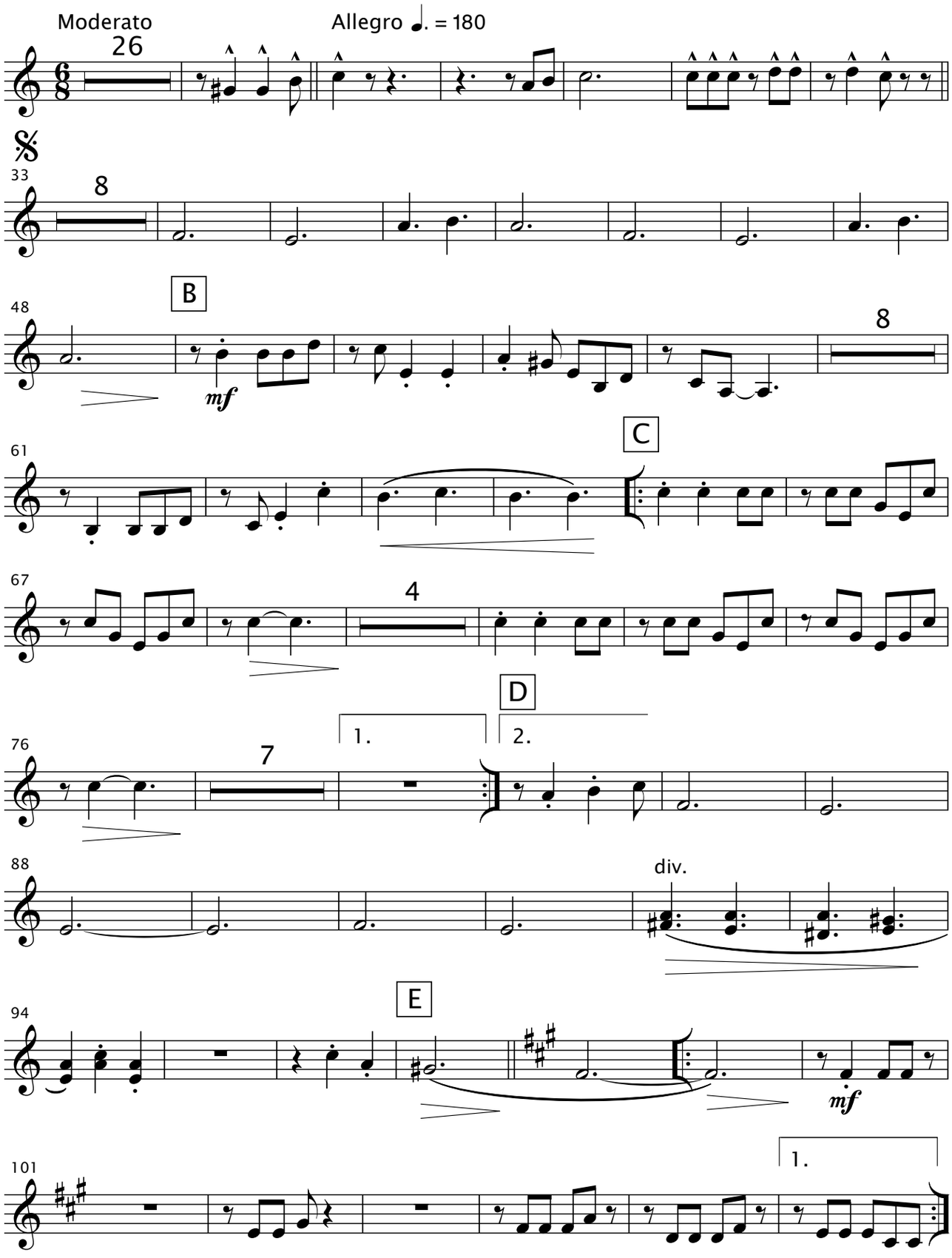


Trompeta en B♭ 3

EL SOTAREÑO

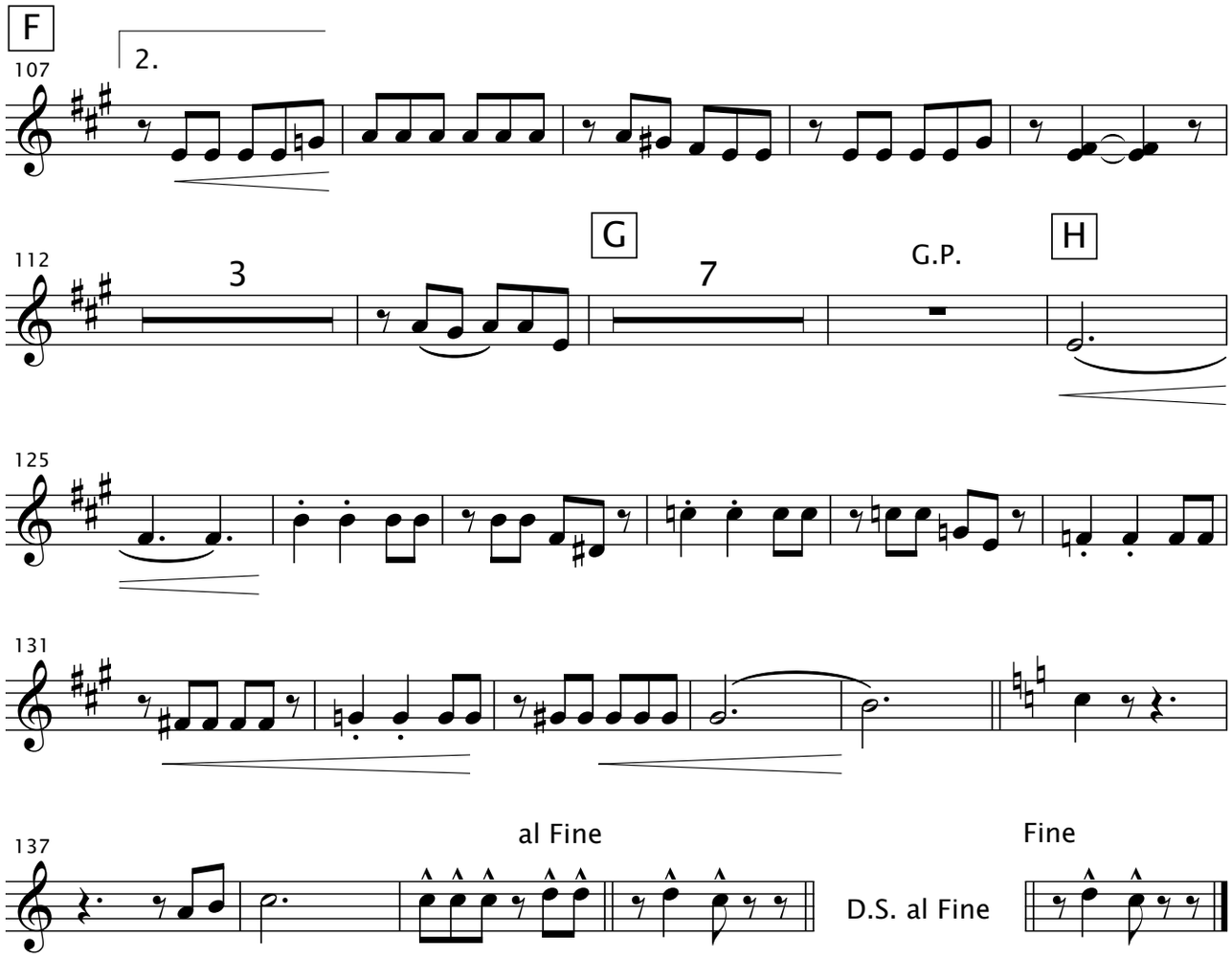
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en B♭ 3

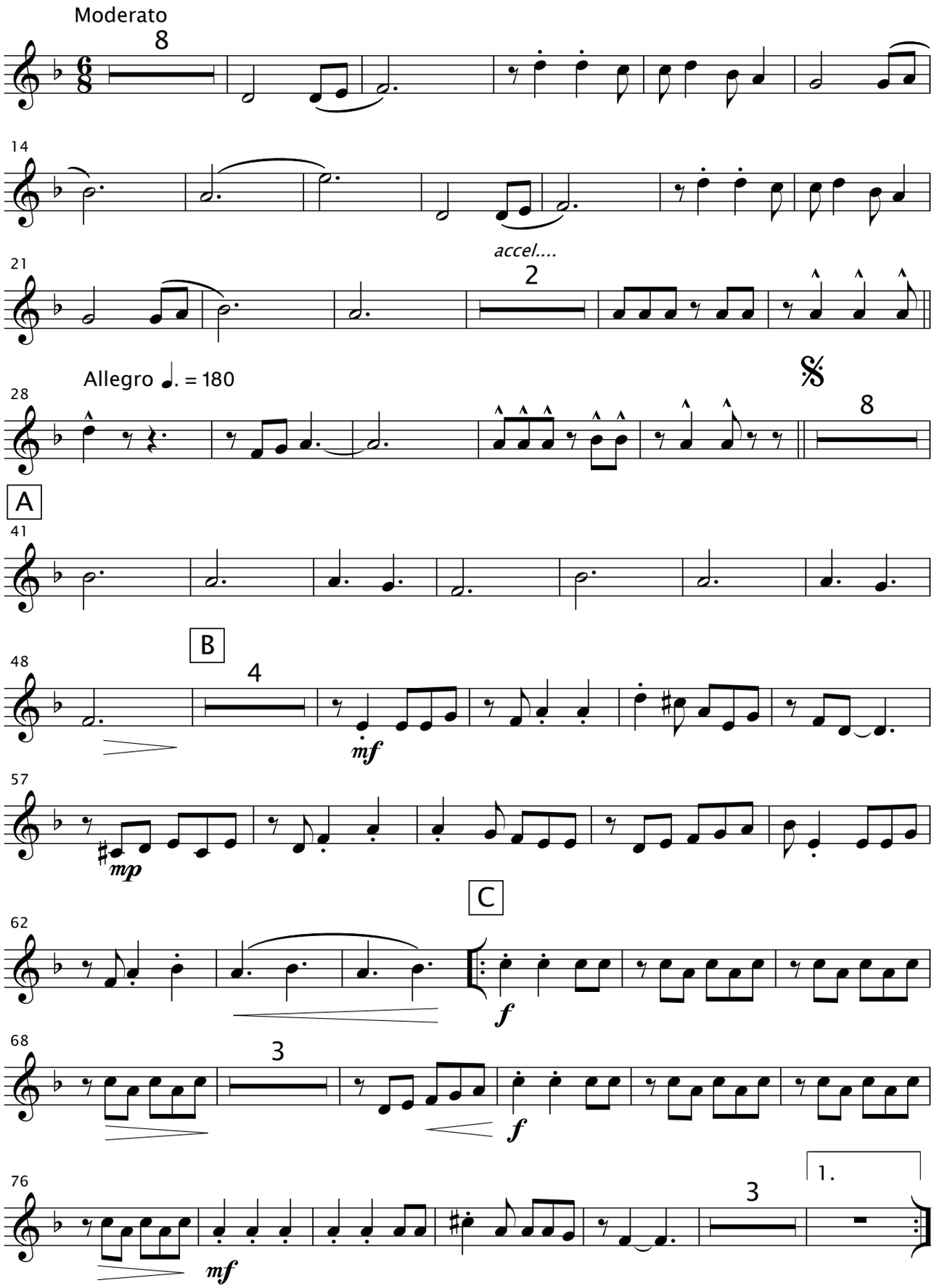


Corno en F

EL SOTAREÑO

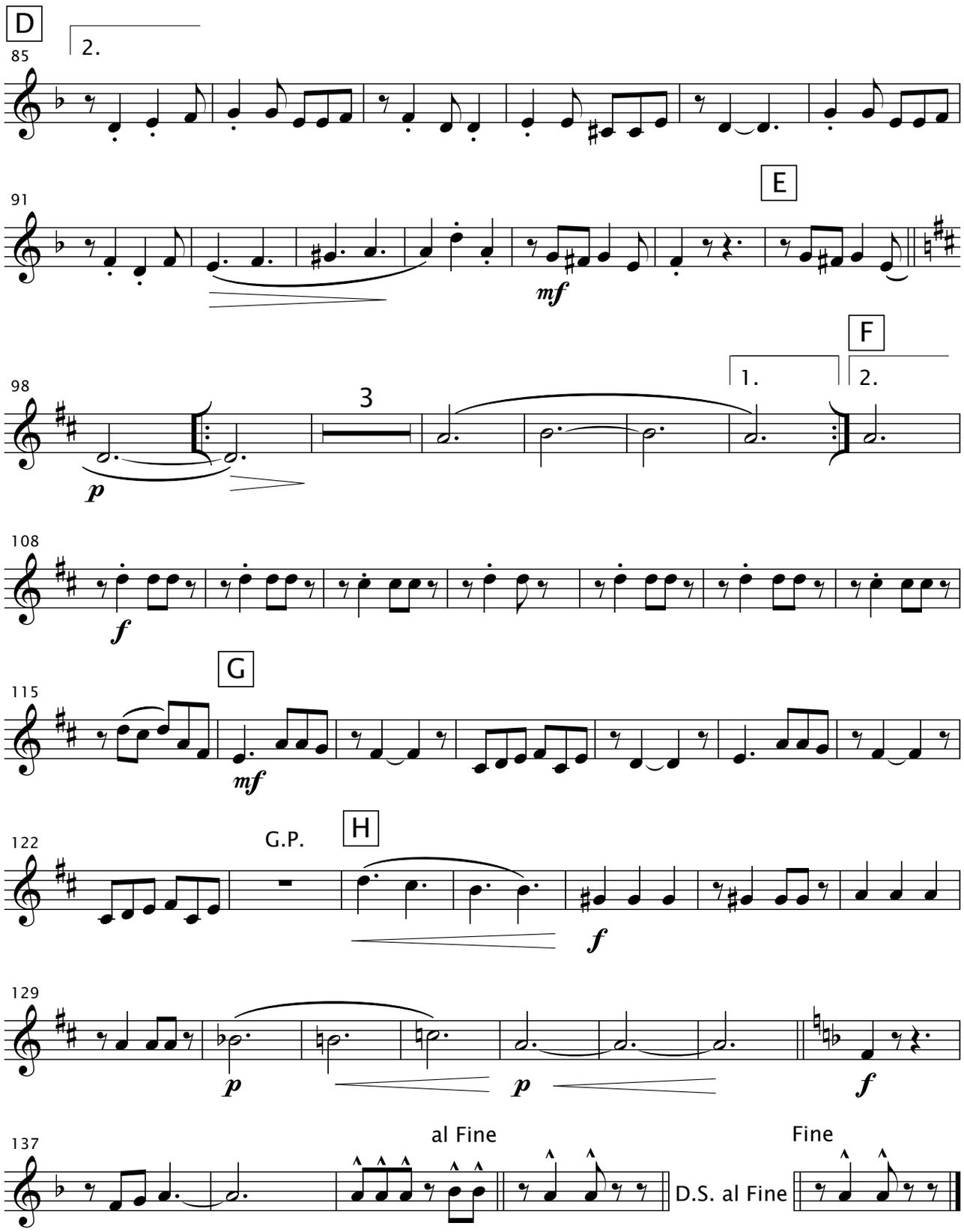
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F


D
2.
85
91
E
mf
98
p
3
F
1.
2.
108
f
115
G
mf
122
G.P.
H
f
129
p
p
f
137
al Fine
D.S. al Fine
Fine

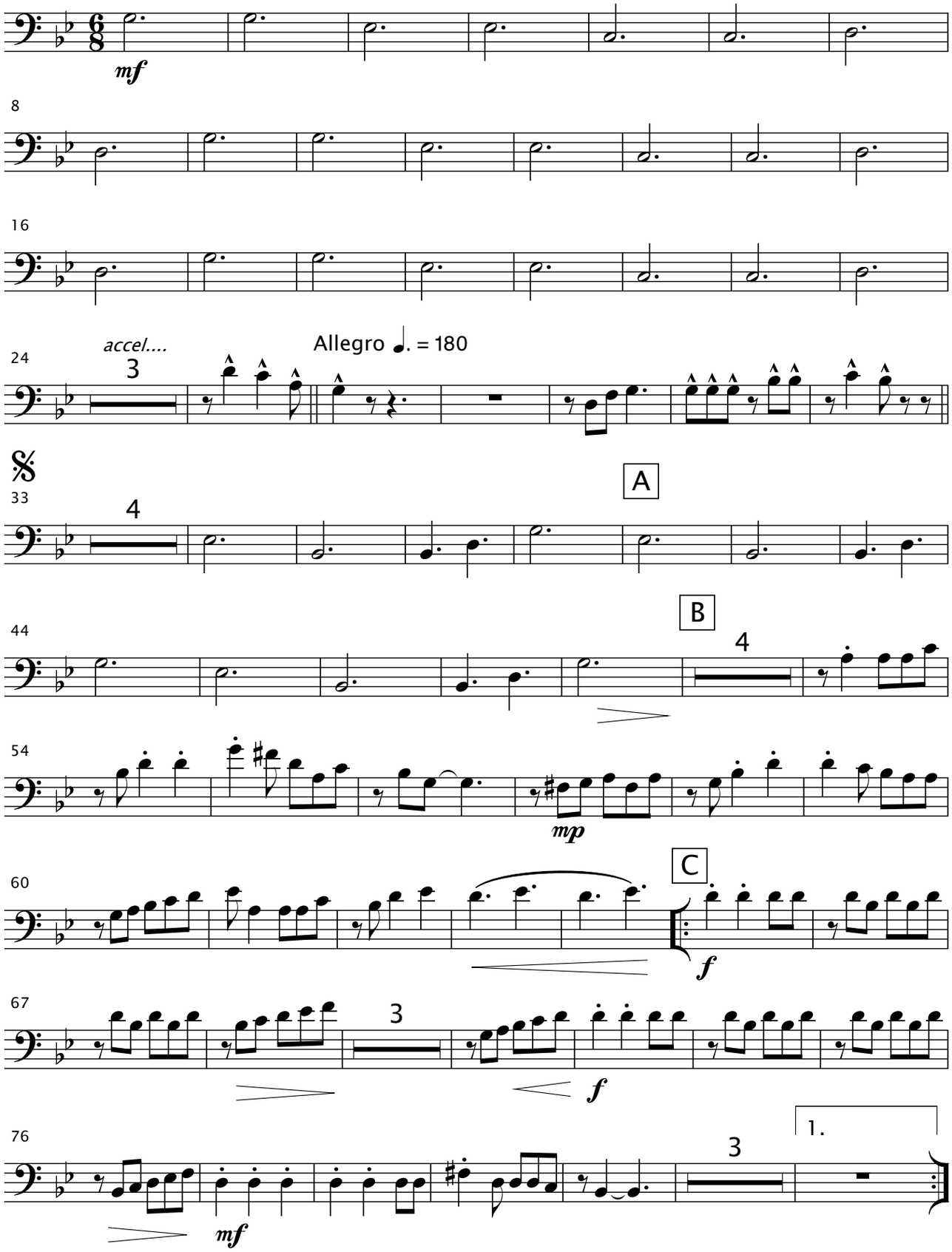
Trombón 1

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

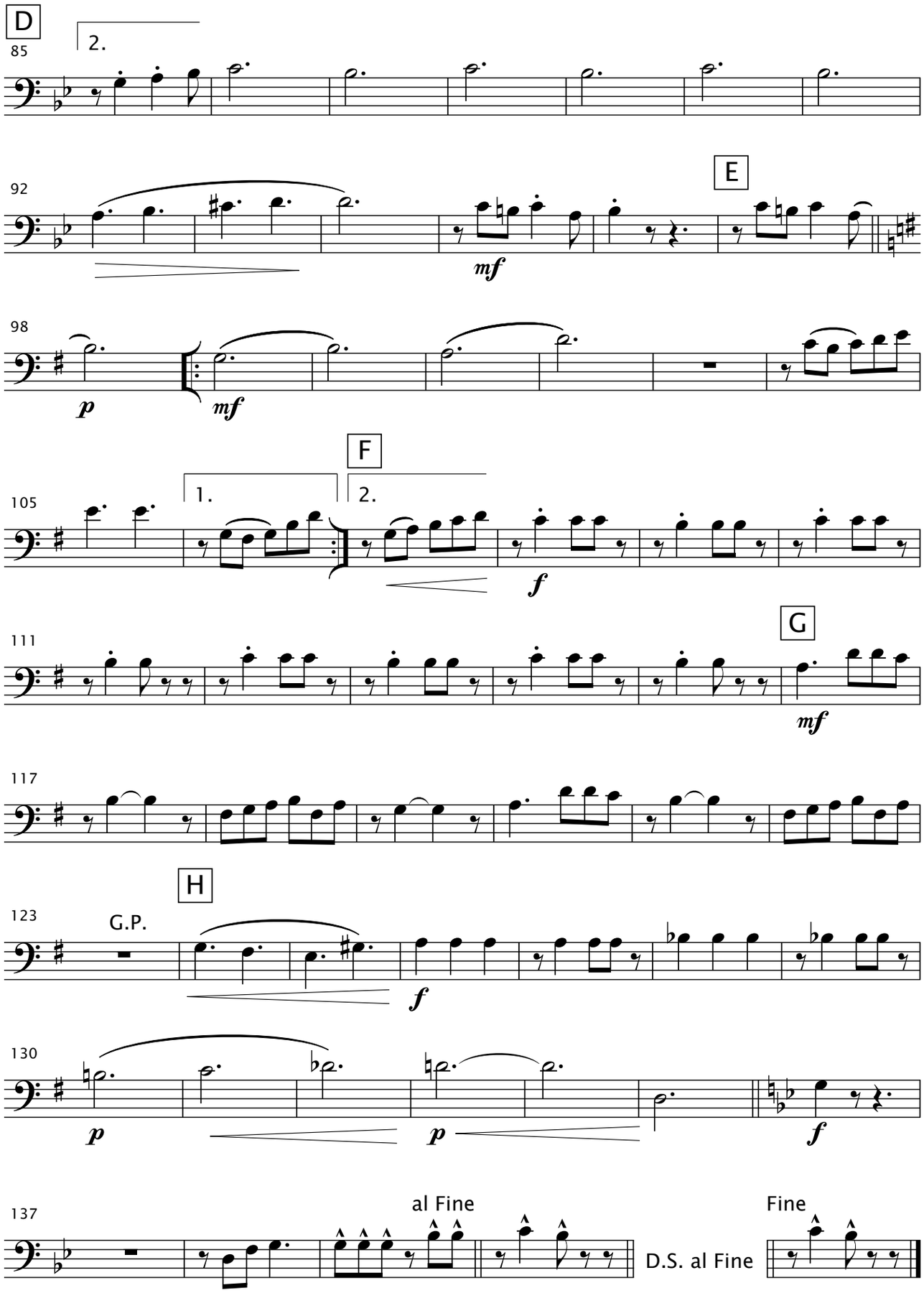
Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trombón 1


D
2.
85
92
E
mf
98
p
mf
F
1.
2.
105
f
111
G
mf
117
H
123
G.P.
f
130
p
p
f
137
al Fine
D.S. al Fine
Fine

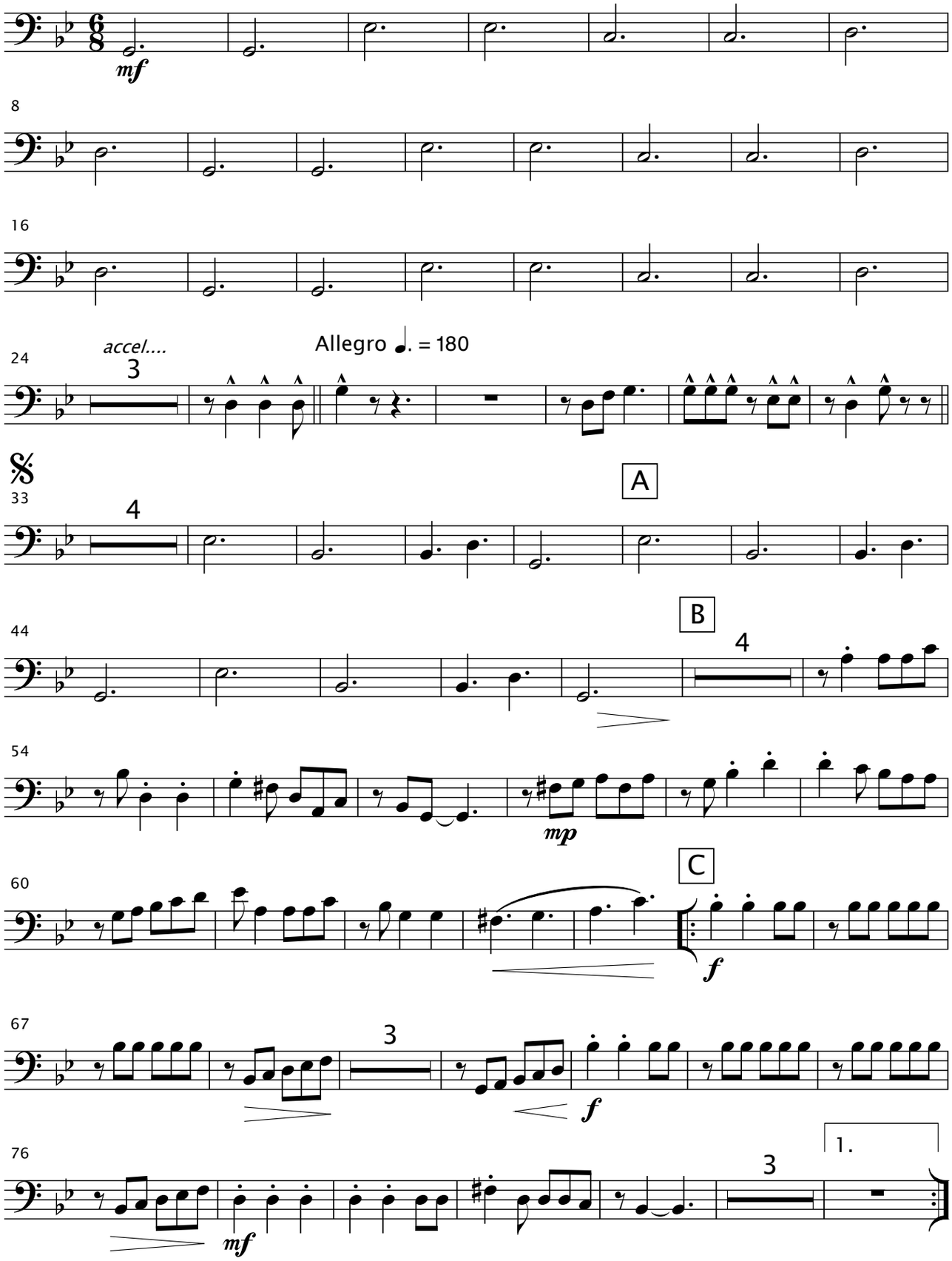
Trombón 2

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

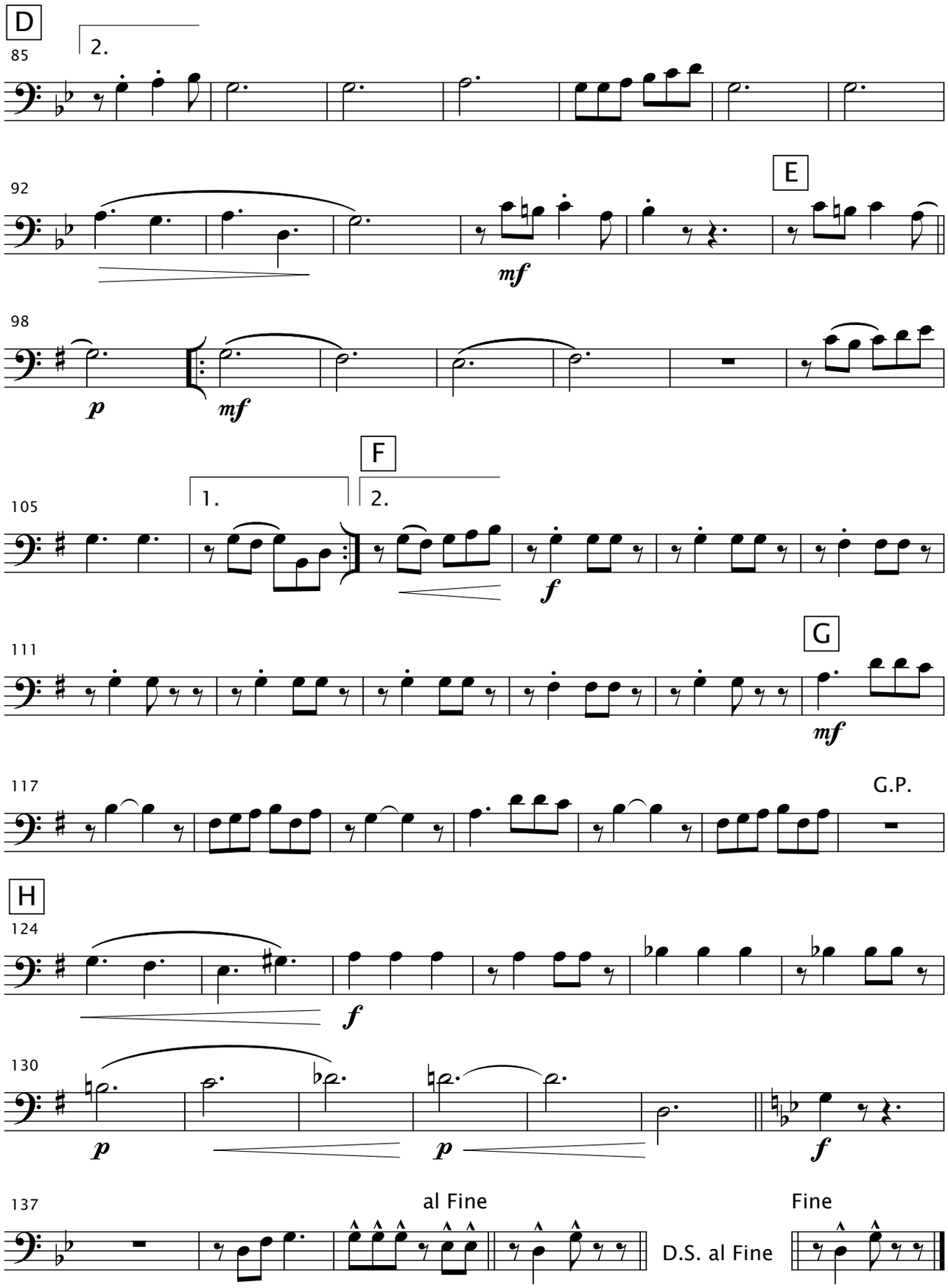
Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trombón 2


D
85
2.
92
E
mf
98
p
mf
F
105
1.
2.
f
111
G
mf
117
G.P.
H
124
f
130
p
p
f
137
al Fine
D.S. al Fine
Fine

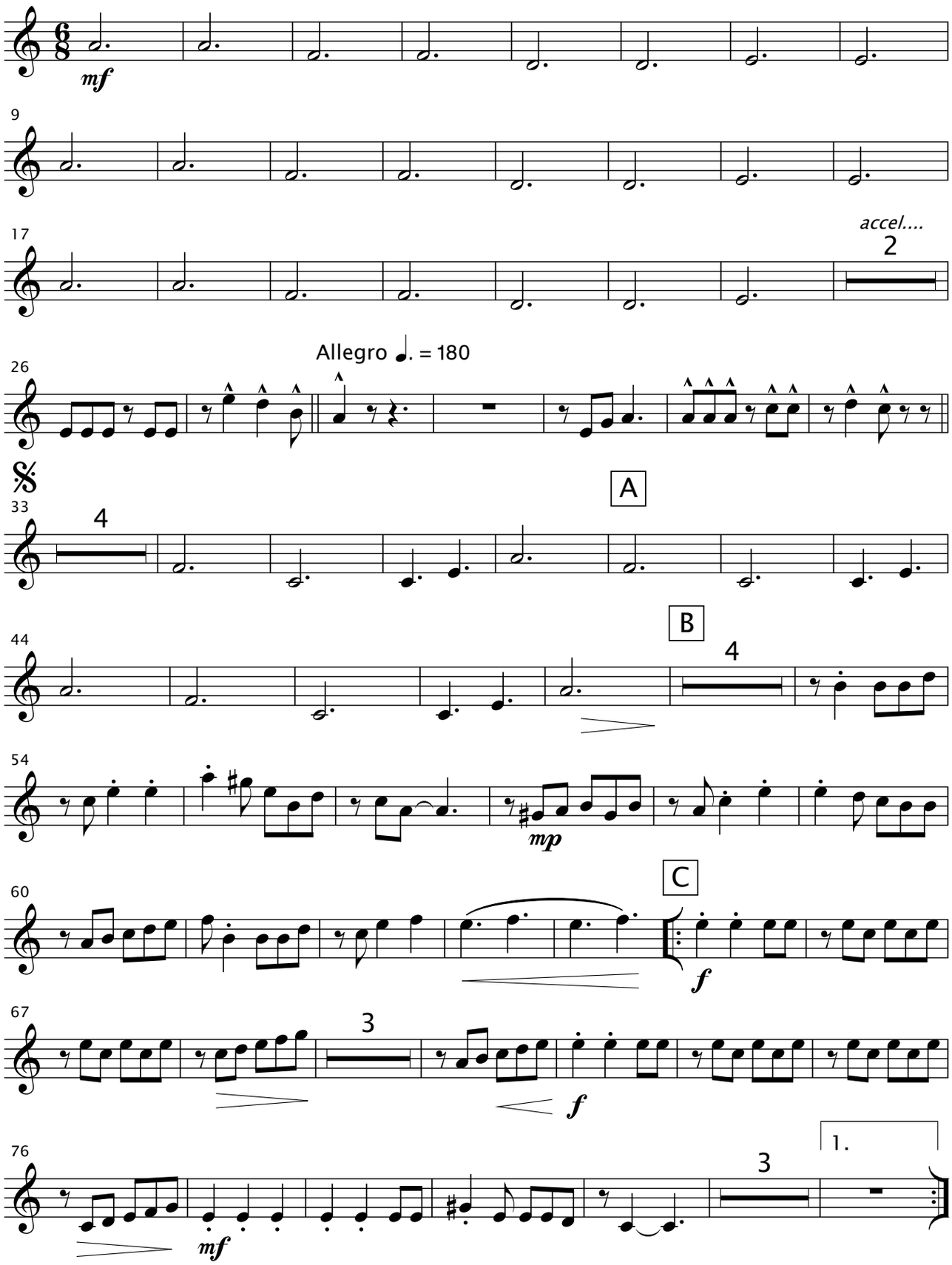
Fliscorno barítono 1

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

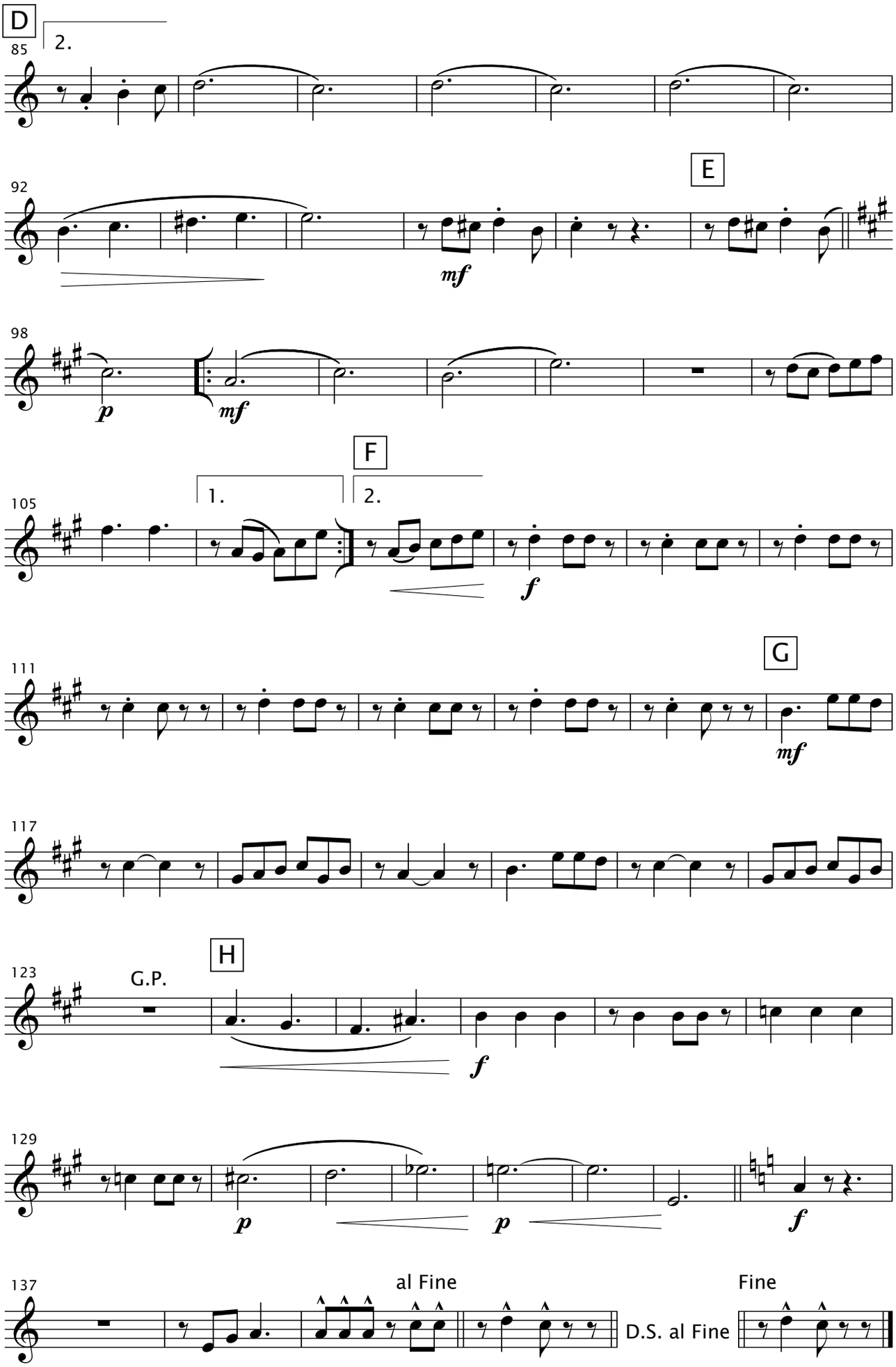
Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Fliscorno barítono 1



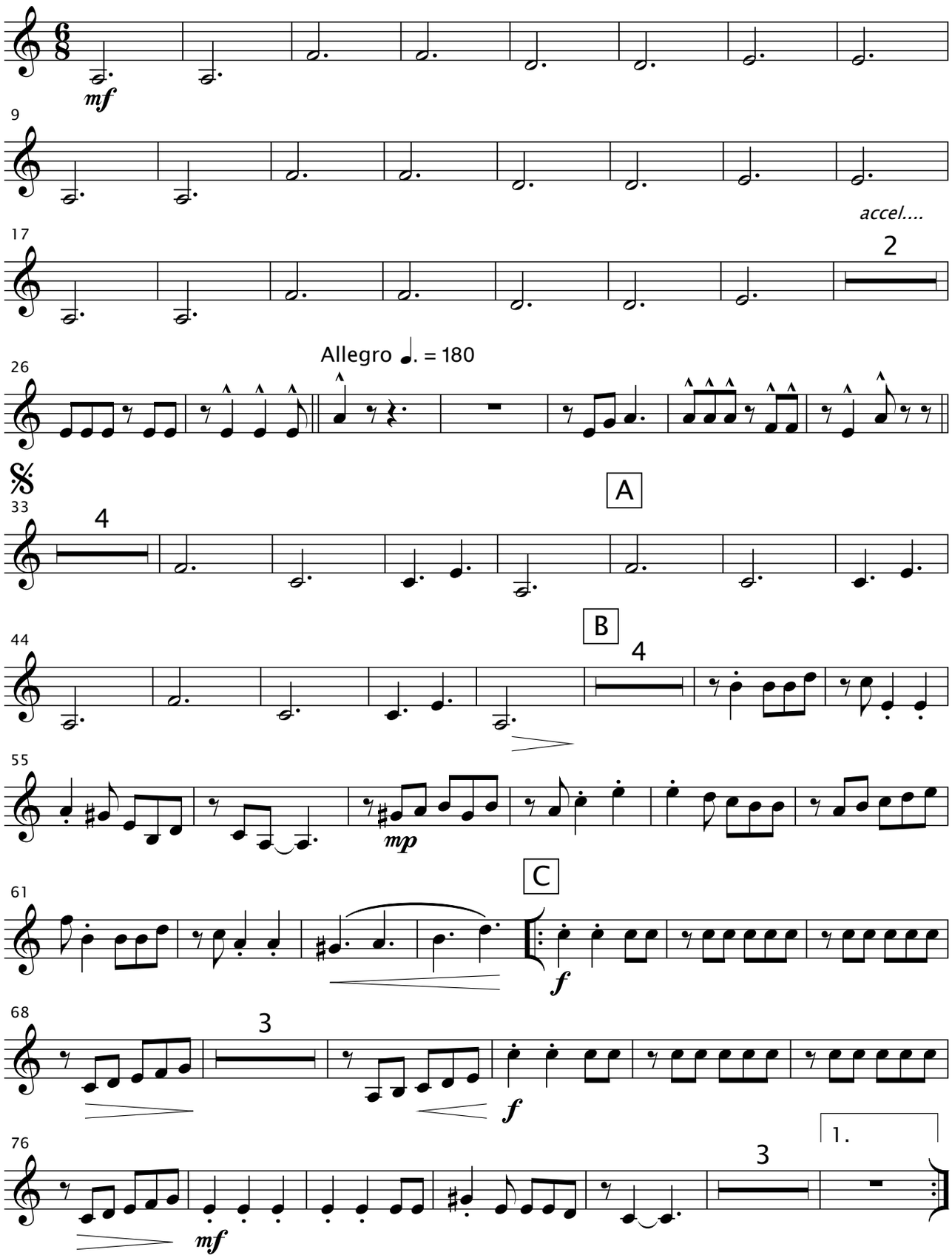
Fliscorno barítono 2

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

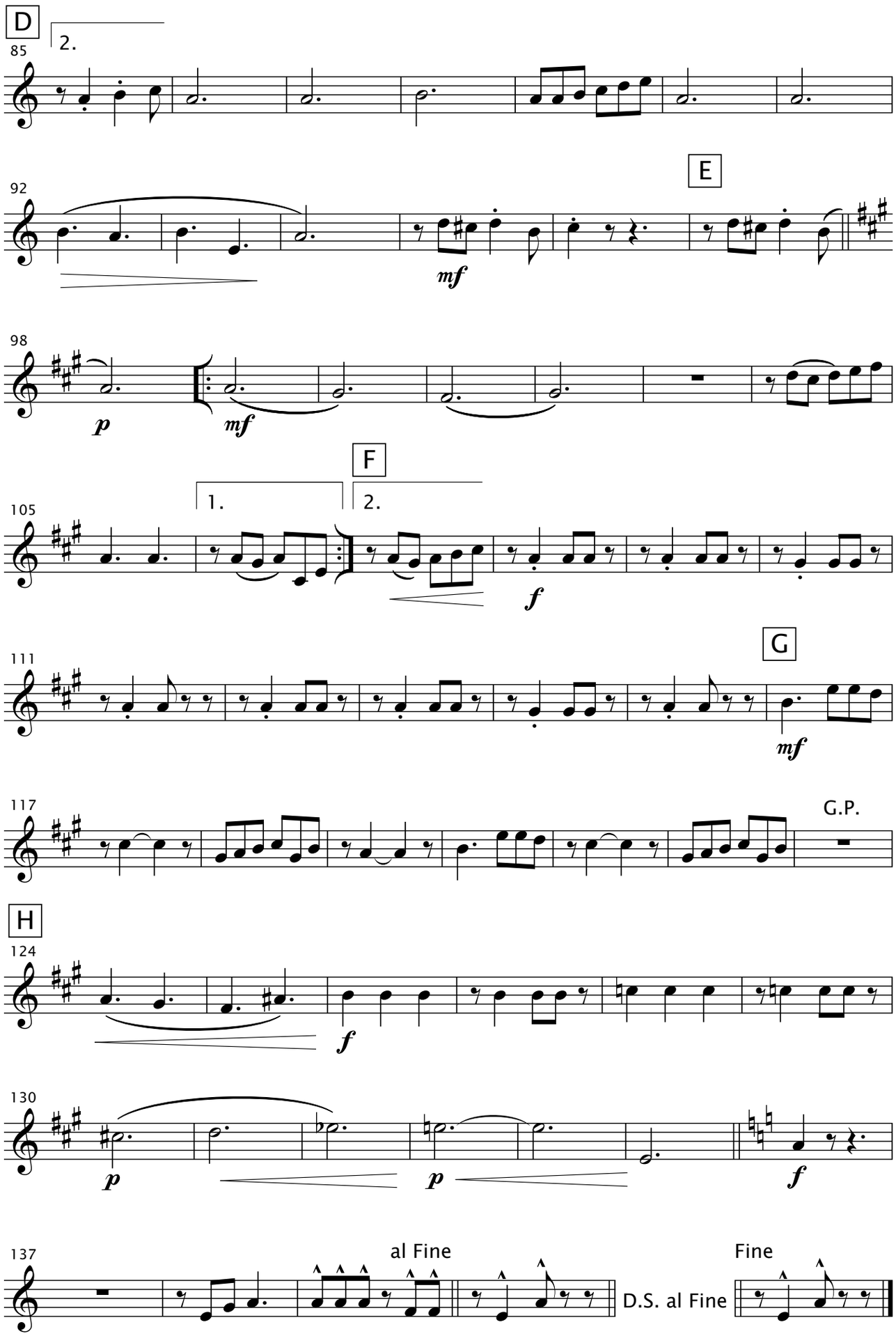
Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Fliscorno barítono 2



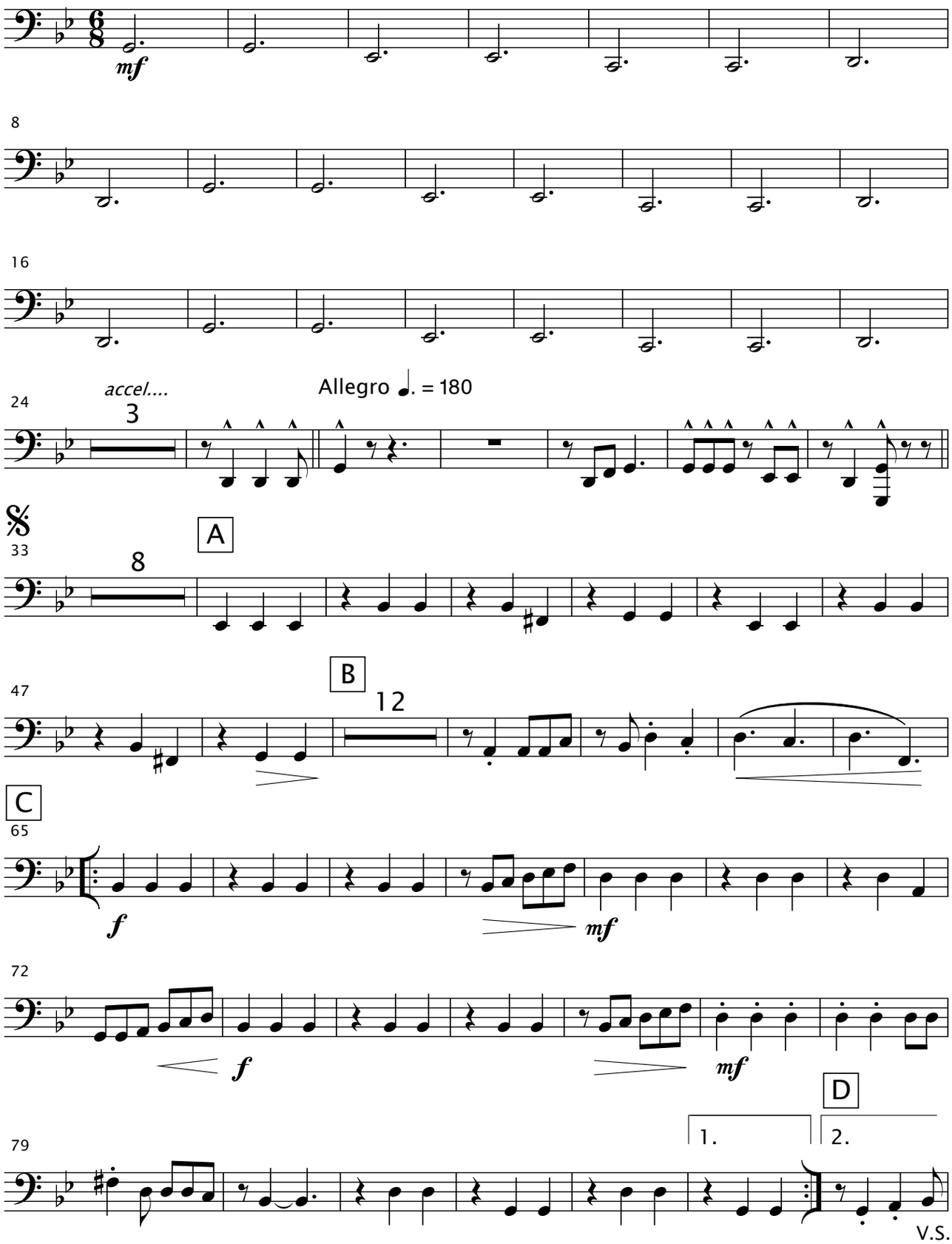
Tuba

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

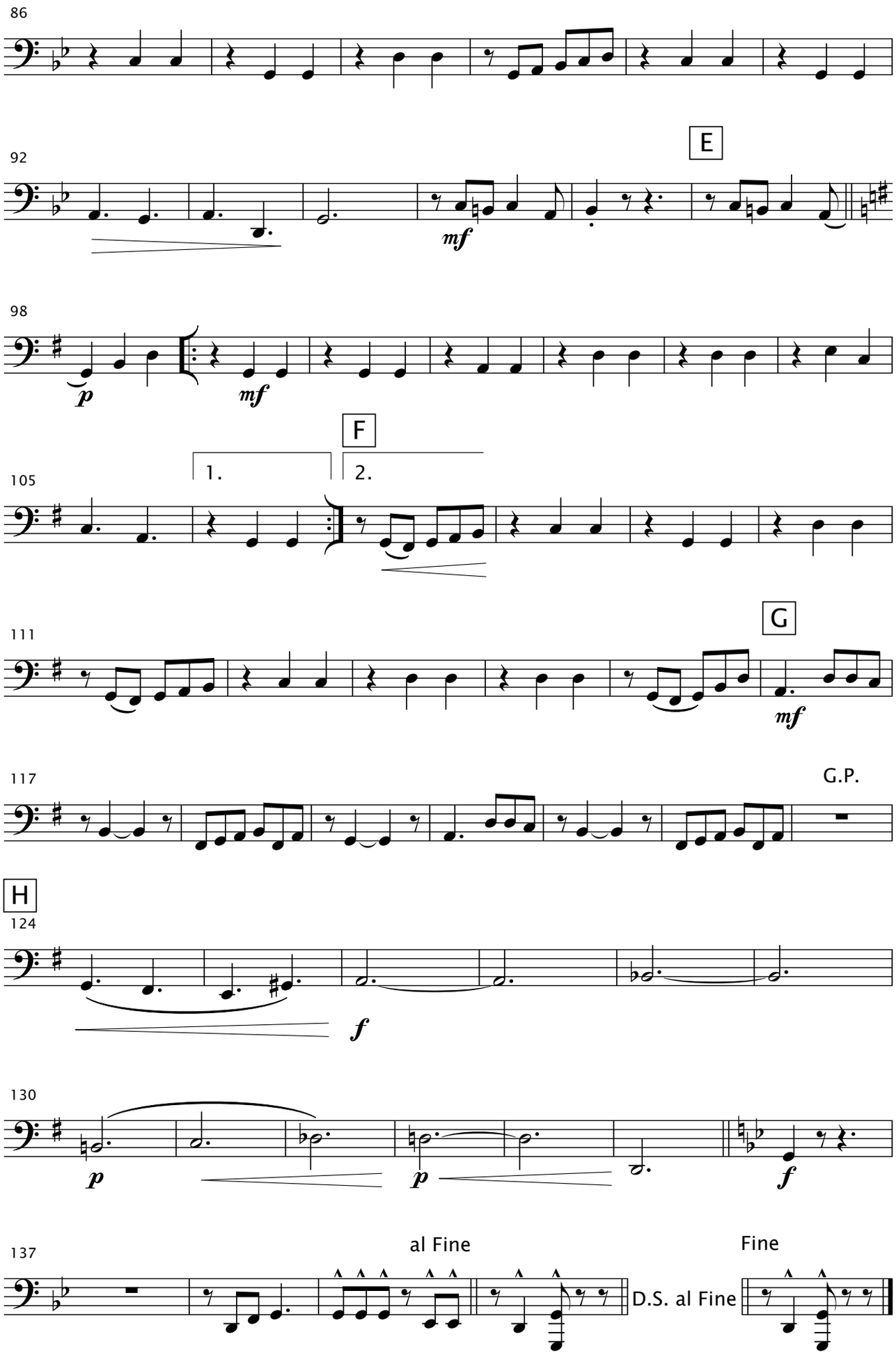
Moderato



V.S.

Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Tuba


86
92
E
mf
98
p
mf
F
1.
2.
105
111
G
mf
117
G.P.
H
124
f
130
p
p
f
137
al Fine
D.S. al Fine
Fine

Timbales

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago

Moderato

(G–B♭–D)

mf

8

16

24

accel....

3

Allegro ♩. = 180

𝄋

33

A

7

46

B

13

C

65

f

mf

2

73

f

2

81

D

1.

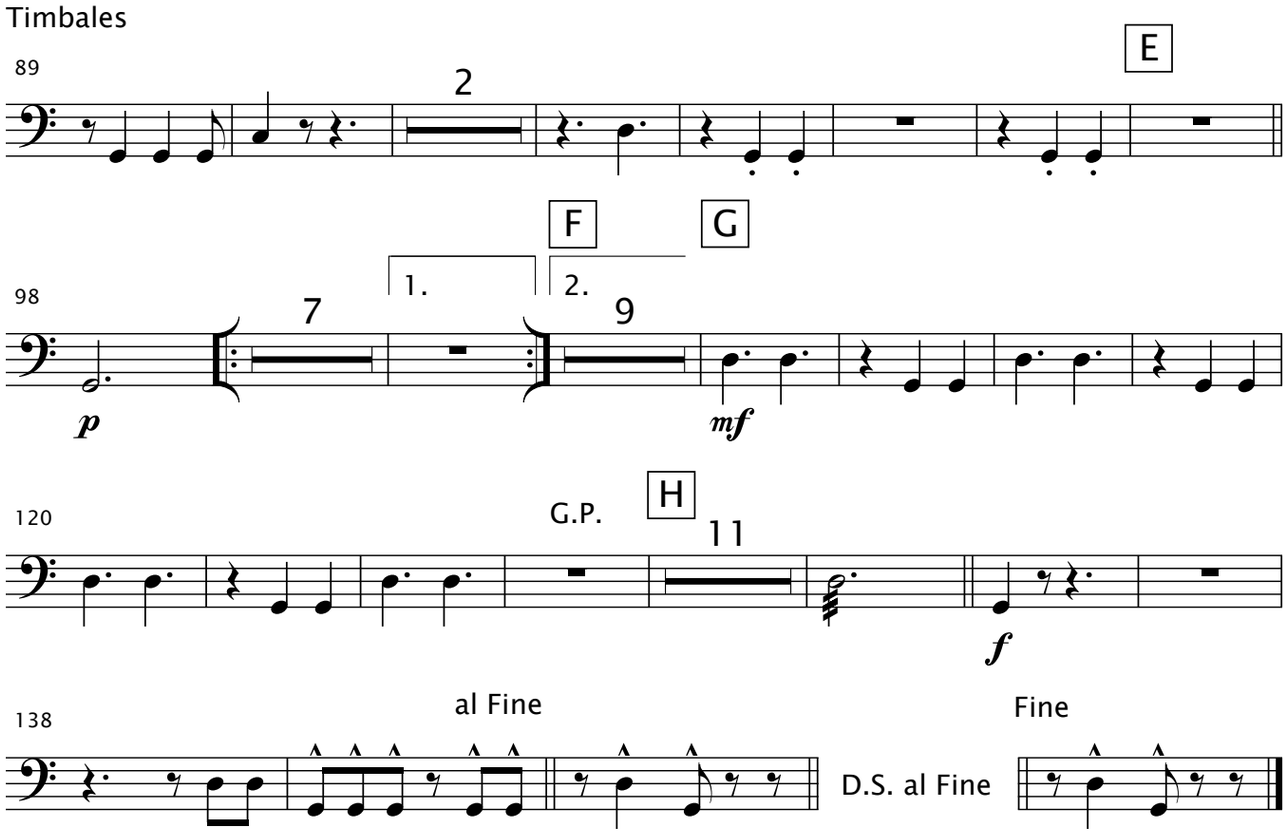
2.

(B♭ a C)

2

Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Timbales

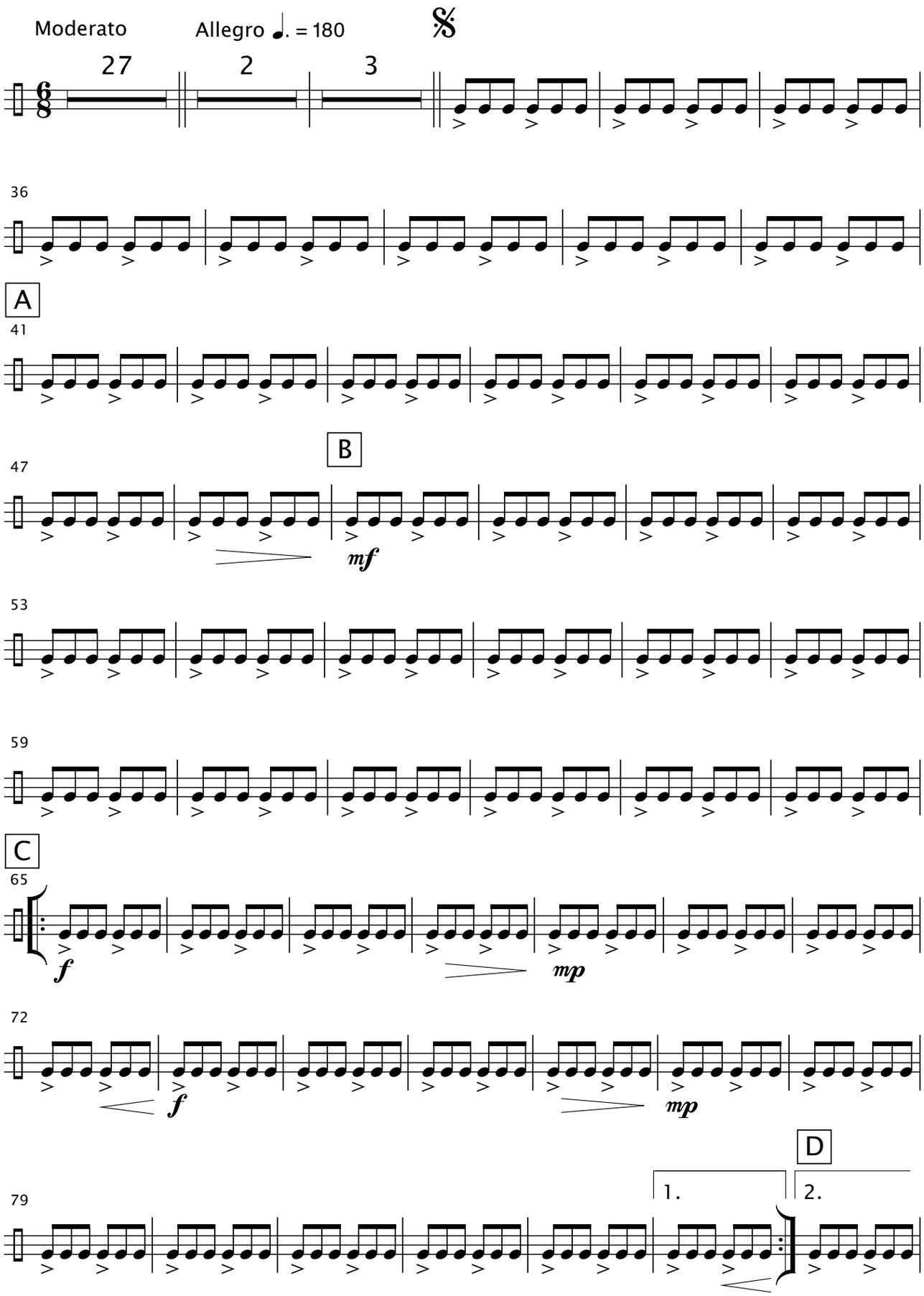


Maracas

EL SOTAREÑO

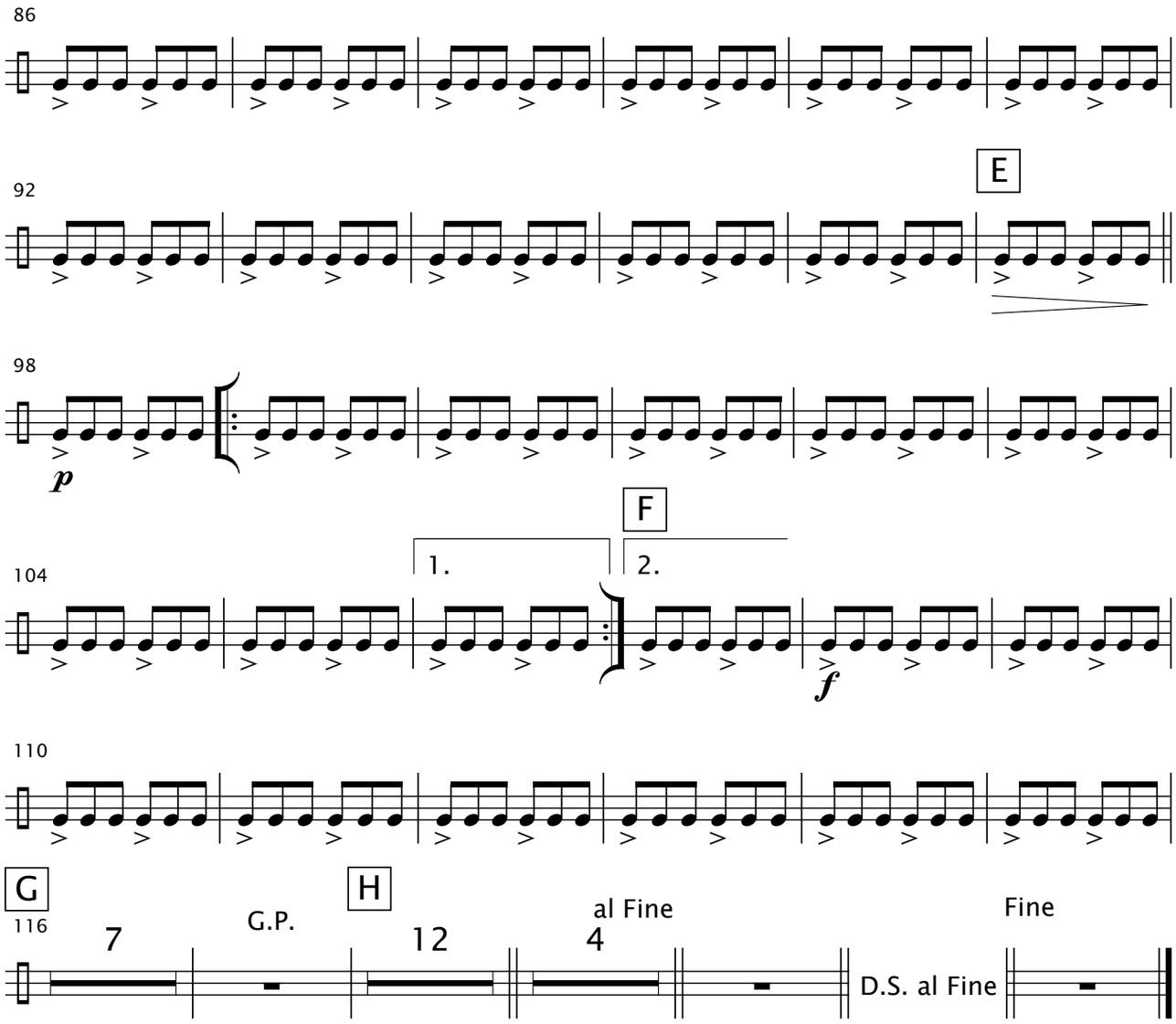
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Maracas

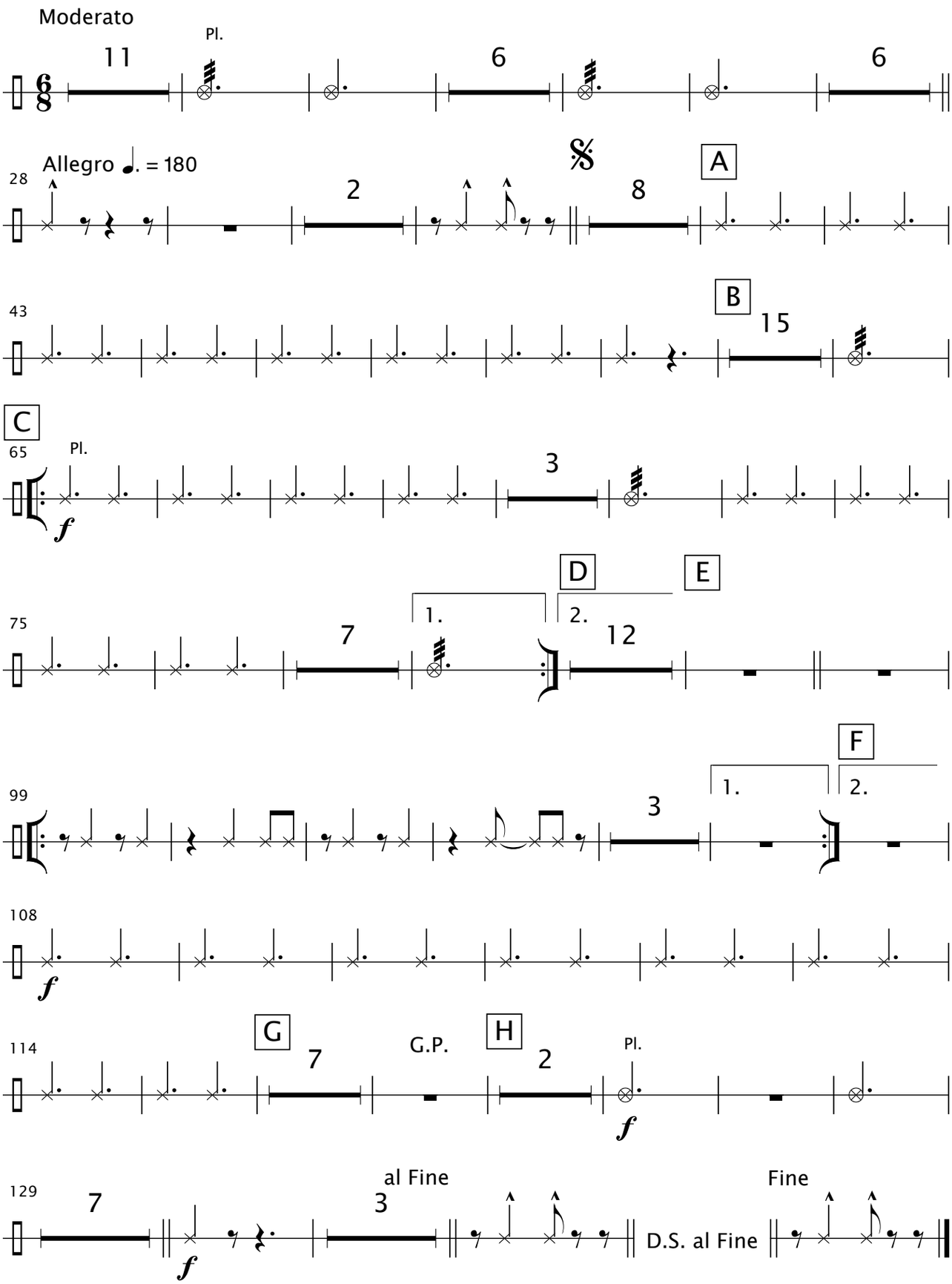


Platillos de choque

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



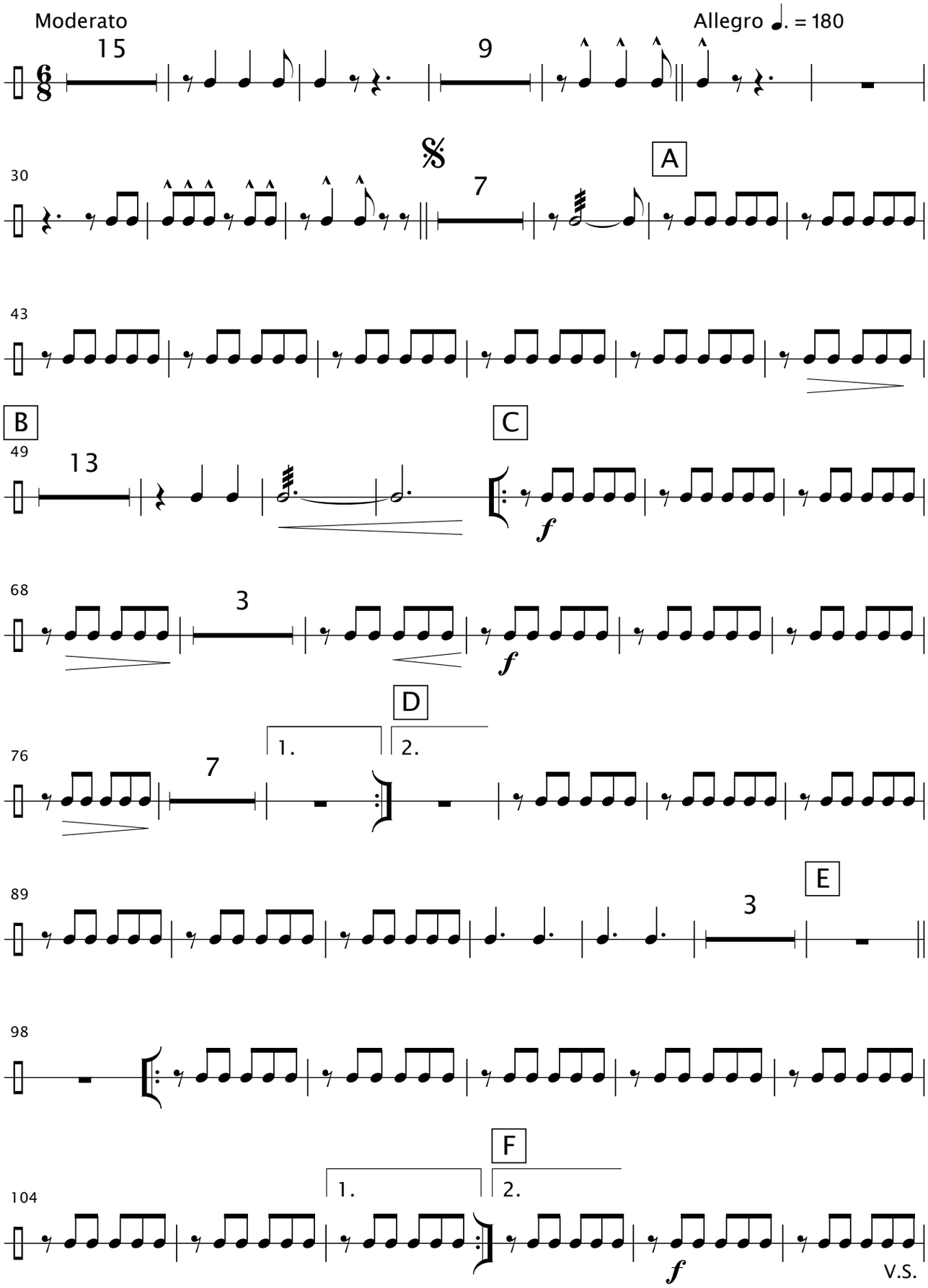
Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Redoblante

EL SOTAREÑO

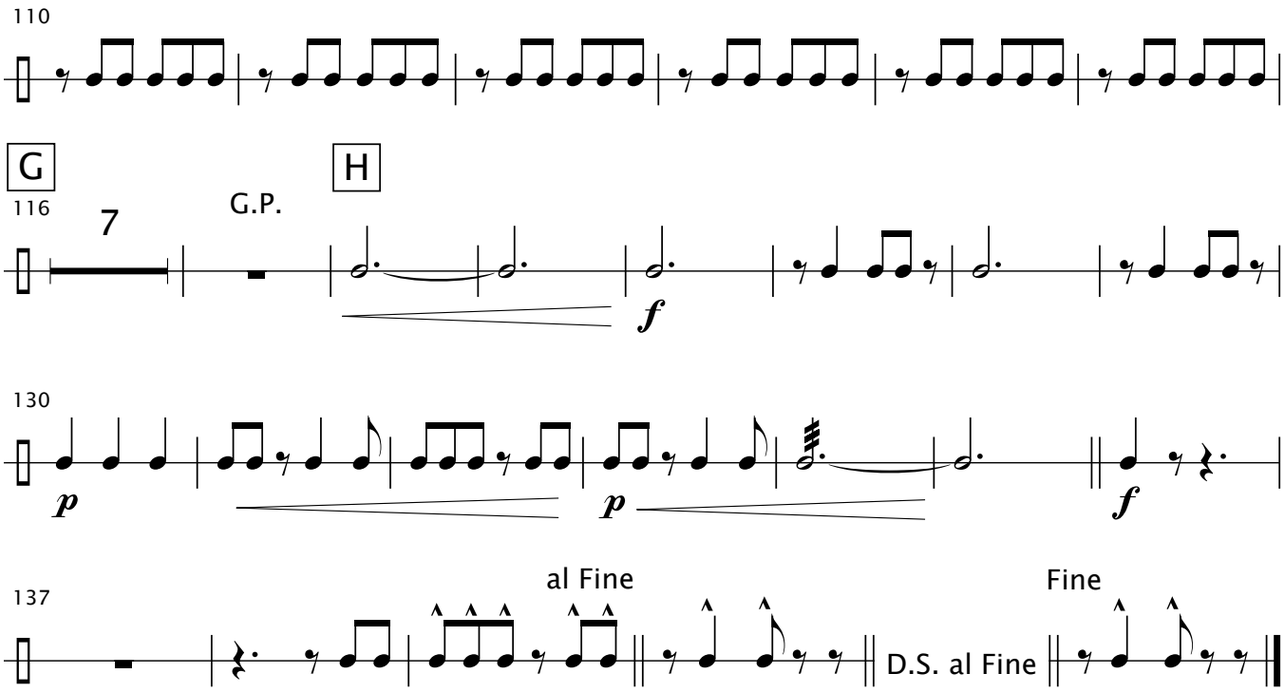
Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Redoblante

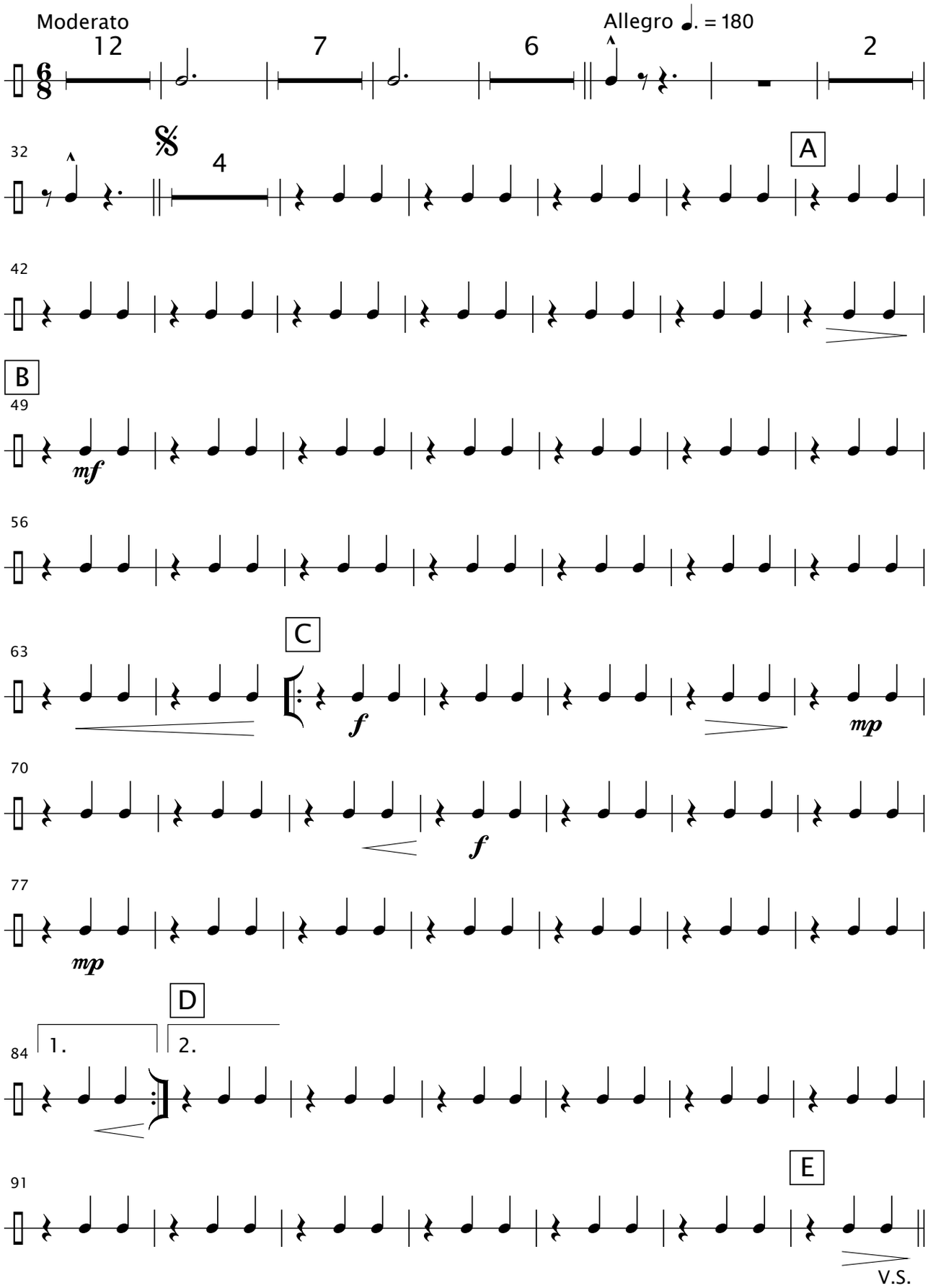


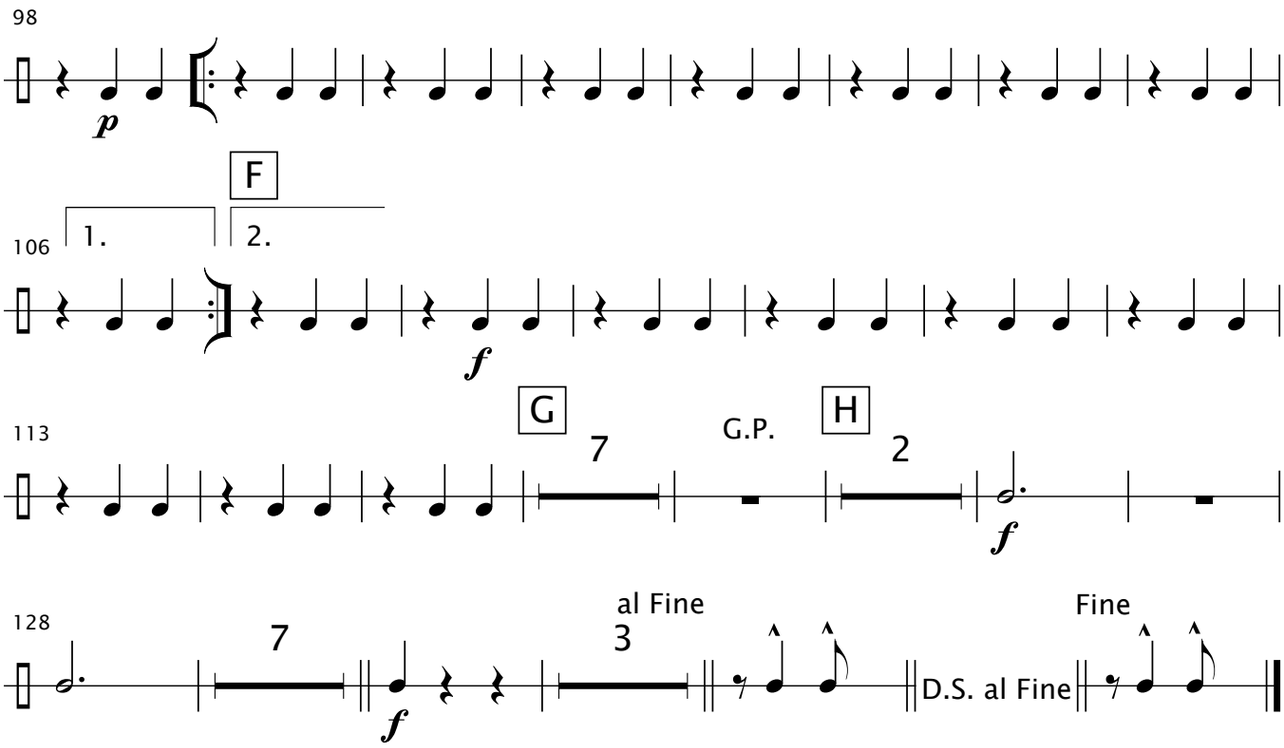
Bombo

EL SOTAREÑO

Bambuco caucano

Francisco Eduardo Diago
arr. Jesús Orielso Santiago



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Francisco E. Diago · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Bombo