BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Víctor Domínguez

arreglo: Alexander Paredes Salazar

Pedro Bombo

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

gran concierto nacional

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

PEDRO BOMBO • Víctor Domínguez
arreglo: Alexander Paredes Salazar

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
FABIÁN QUIROGA LAGUNA

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5–16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

ALEXANDER PAREDES SALAZAR

Inició su actividad musical desde temprana edad con su padre, quien le enseñó las primeras nociones de armonía, arreglos e instrumentación. Realizó sus estudios en la Universidad de Nariño, donde obtuvo el título de licenciado en música. Fue integrante de la Banda 20 de septiembre de Puerres (Nariño), con la cual obtuvo varios galardones a nivel departamental y nacional. Se ha desempeñado como director de la banda municipal de Pupiales y la banda juvenil de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, alcanzando también importantes reconocimientos en diferentes concursos de bandas en su departamento y en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa (Boyacá), En 2006 fue galardonado como mejor director del Concurso Departamental de Bandas en Samaniego (Nariño). En varias oportunidades ha sido invitado por la Banda Sinfónica de Nariño como director e instrumentista. También se ha desempeñado como profesor del Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

PEDRO BOMBO

Por las calles balbuceando a Pedrito se escuchó
su ruana le abriga el alma y el bombo su corazón.
Pedrito maracas ya se nos fue
Bombo y campanilla pa' no volver.
(Víctor Domínguez Riaño)

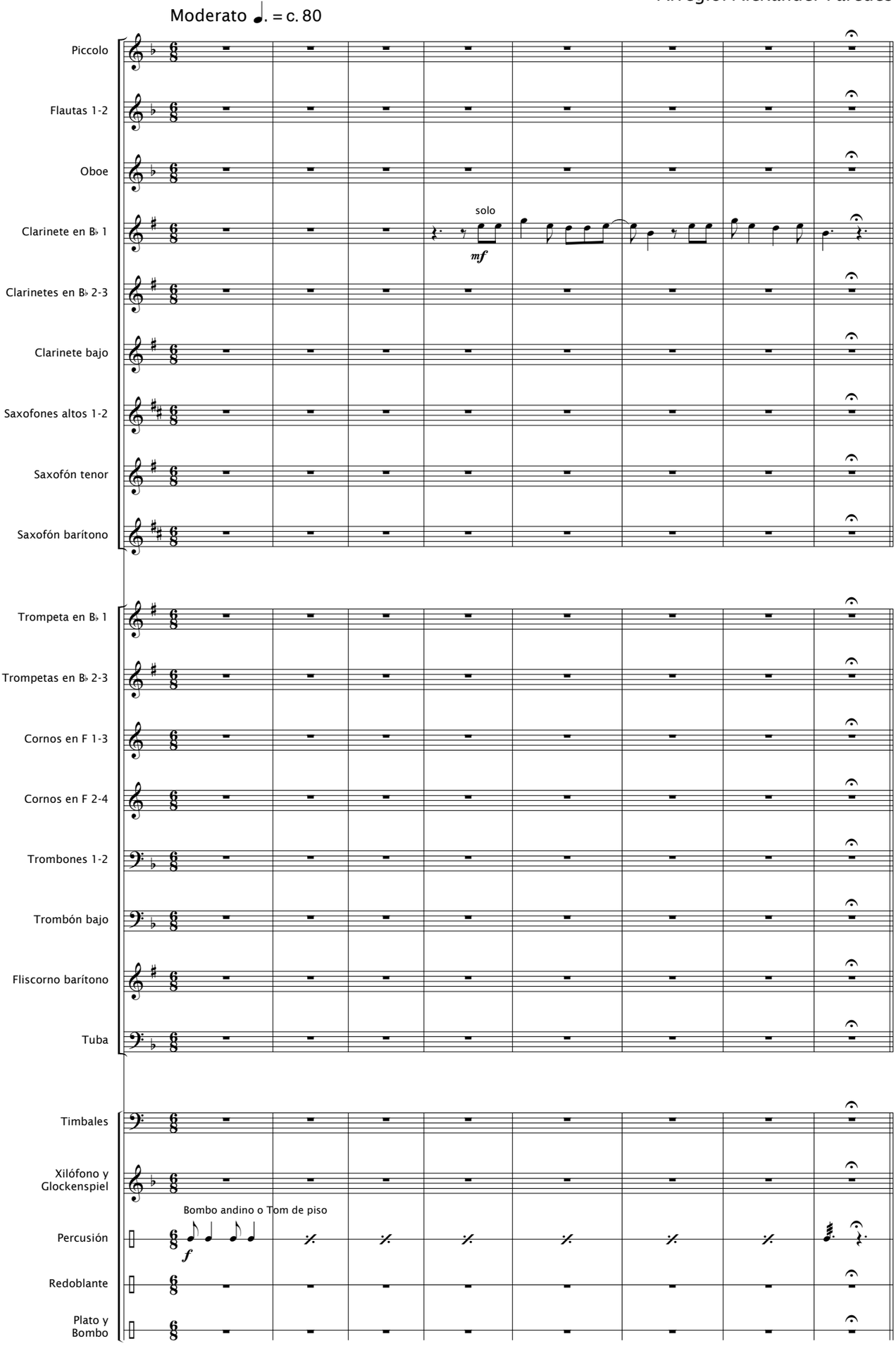
Pedro Bombo fue durante mucho tiempo el personaje típico de Pasto, muy querido por toda la comunidad de la época por la inocencia, respeto y cariño que siempre lo distinguieron. Siempre se le veía con su bombo, platillos y su bocina hecha de latón, animando las fiestas religiosas y carnavales de la ciudad y sus corregimientos. El arreglo para banda del son sureño *Pedro Bombo* presenta un dialogo constante entre las maderas, los metales y el *tutti*. El clarinete anuncia el tema que más adelante aparece tanto en *tempo* rápido como en lento. Luego de desarrollar los dos temas principales se presenta un juego rítmico en la percusión, siendo representado nuestro personaje por el bombo andino. A continuación surge el tema original en forma cantada, siendo retomado más adelante en *tutti* para darle paso de nuevo al *tempo* lento. La coda es el *allegro* del estribillo que se repite constantemente a lo largo de la obra.

Comentario del autor

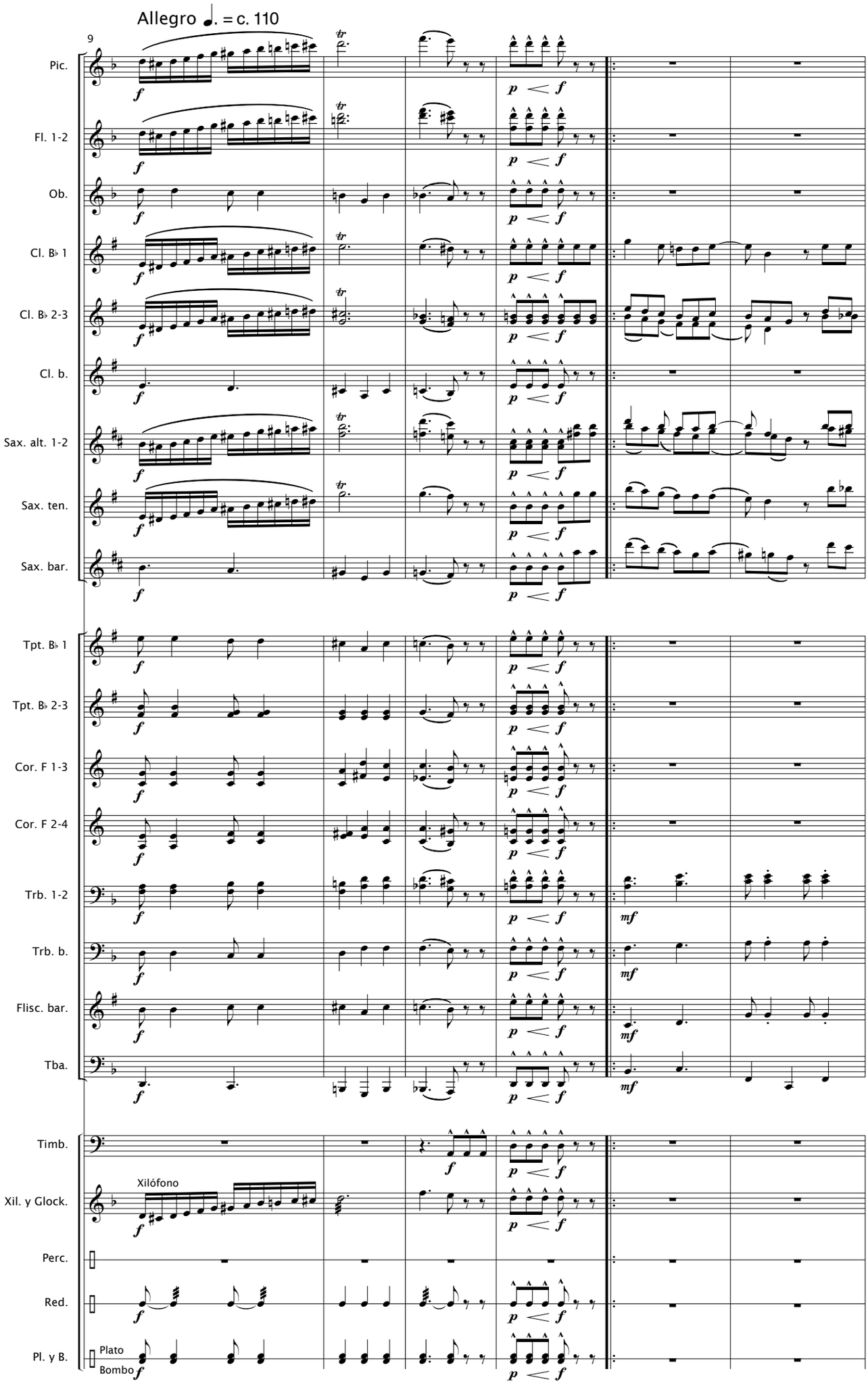
PEDRO BOMBO

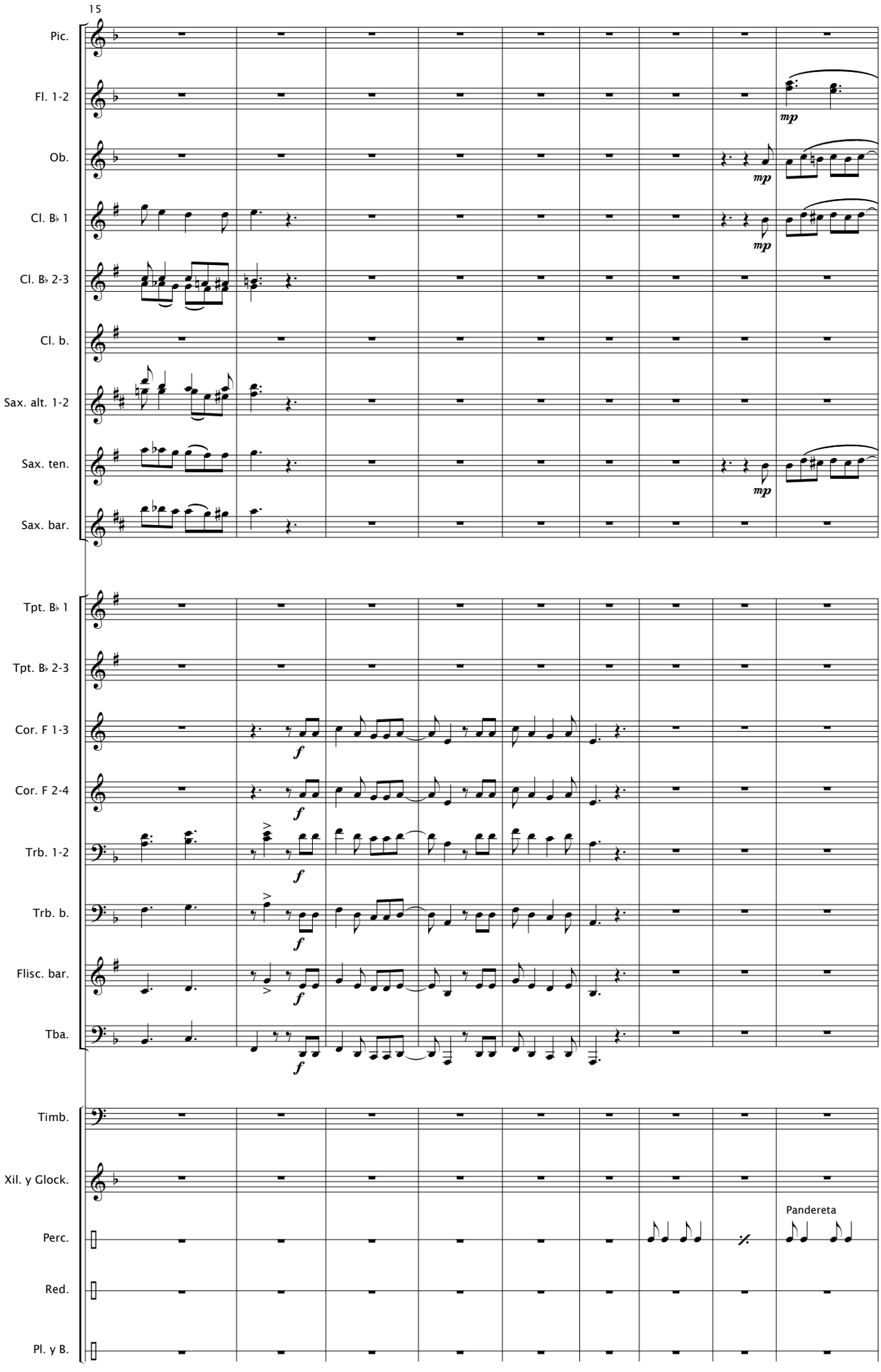
Son sureño

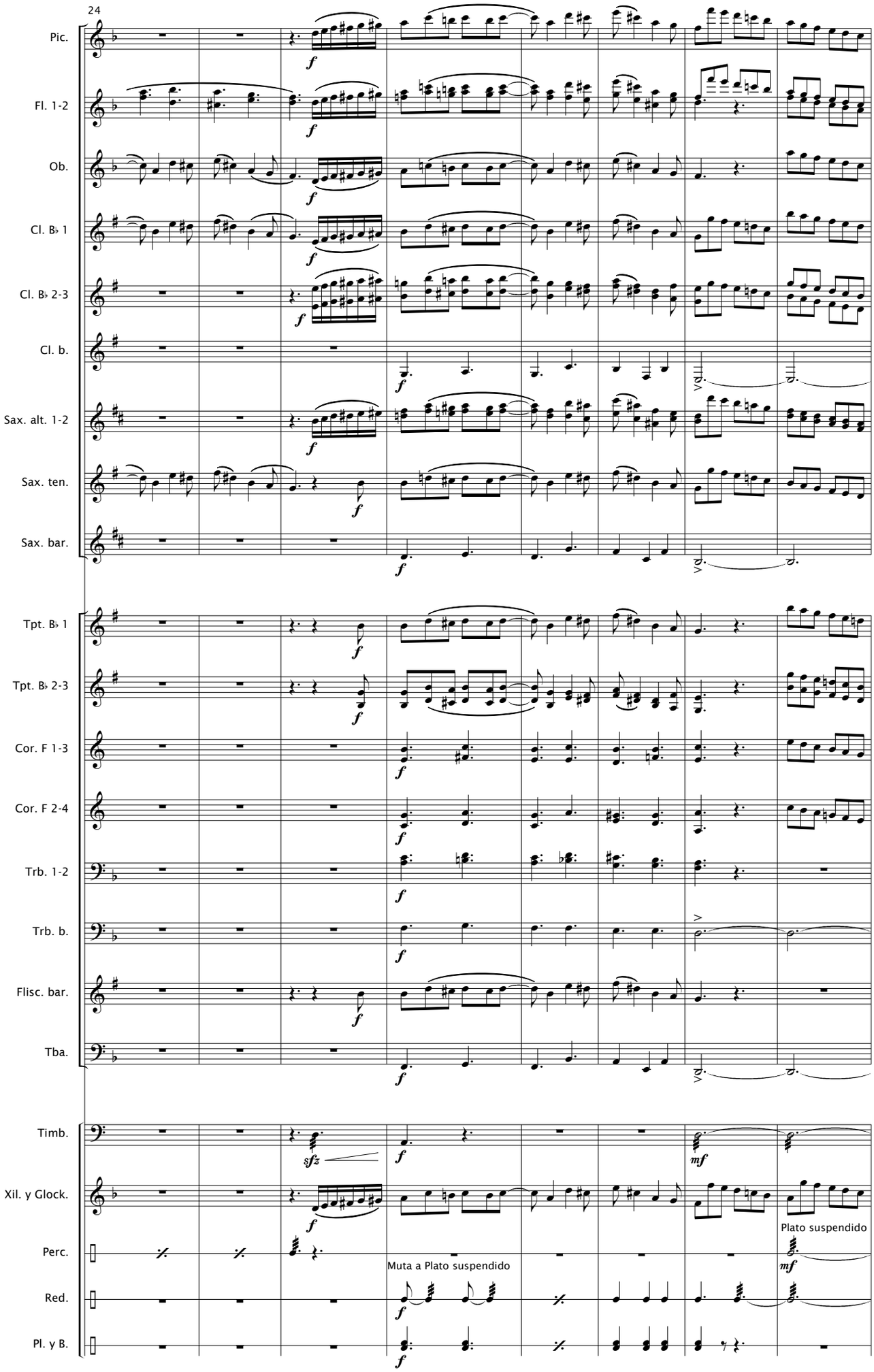
Victor Domínguez
Arreglo: Alexander Paredes

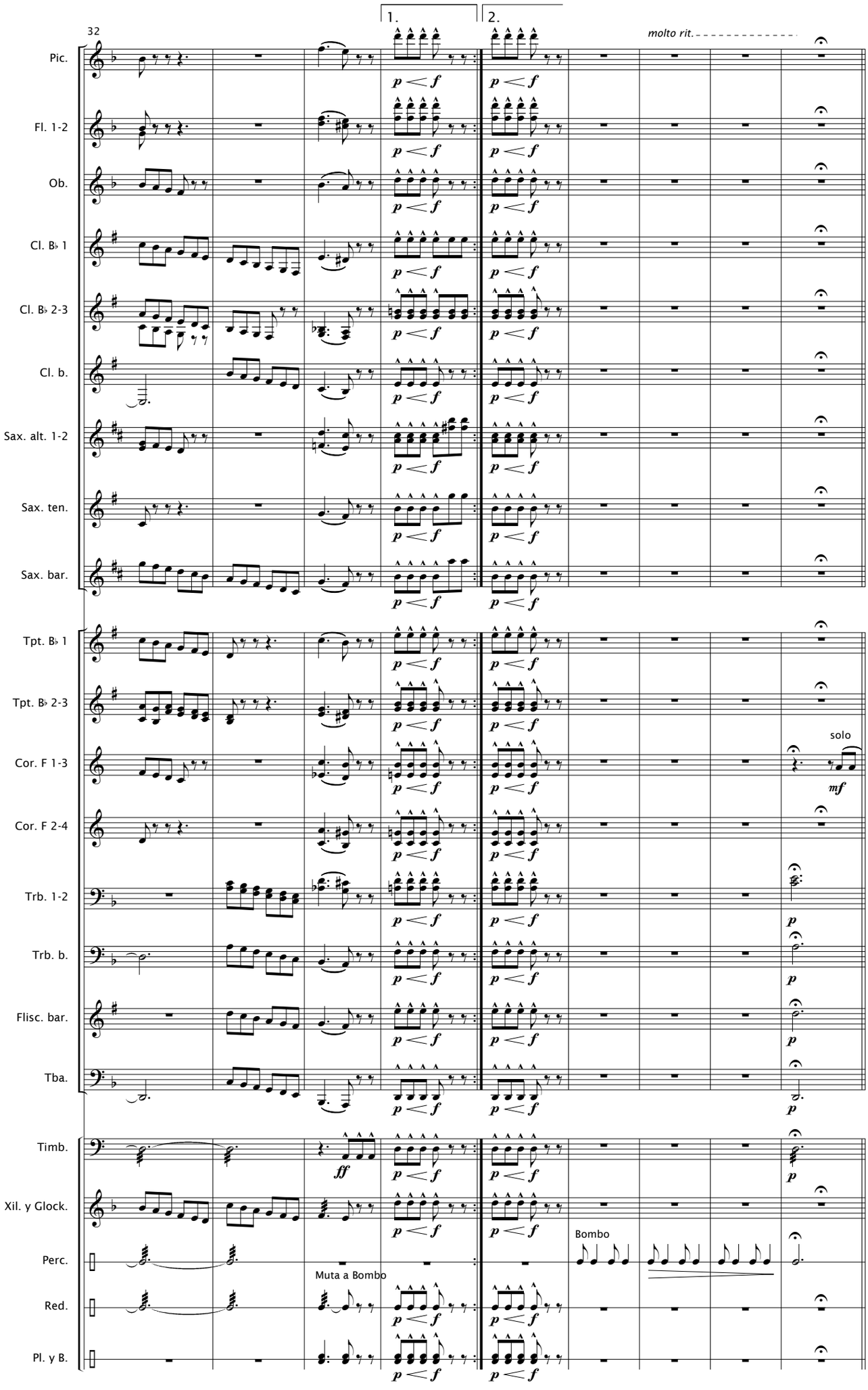


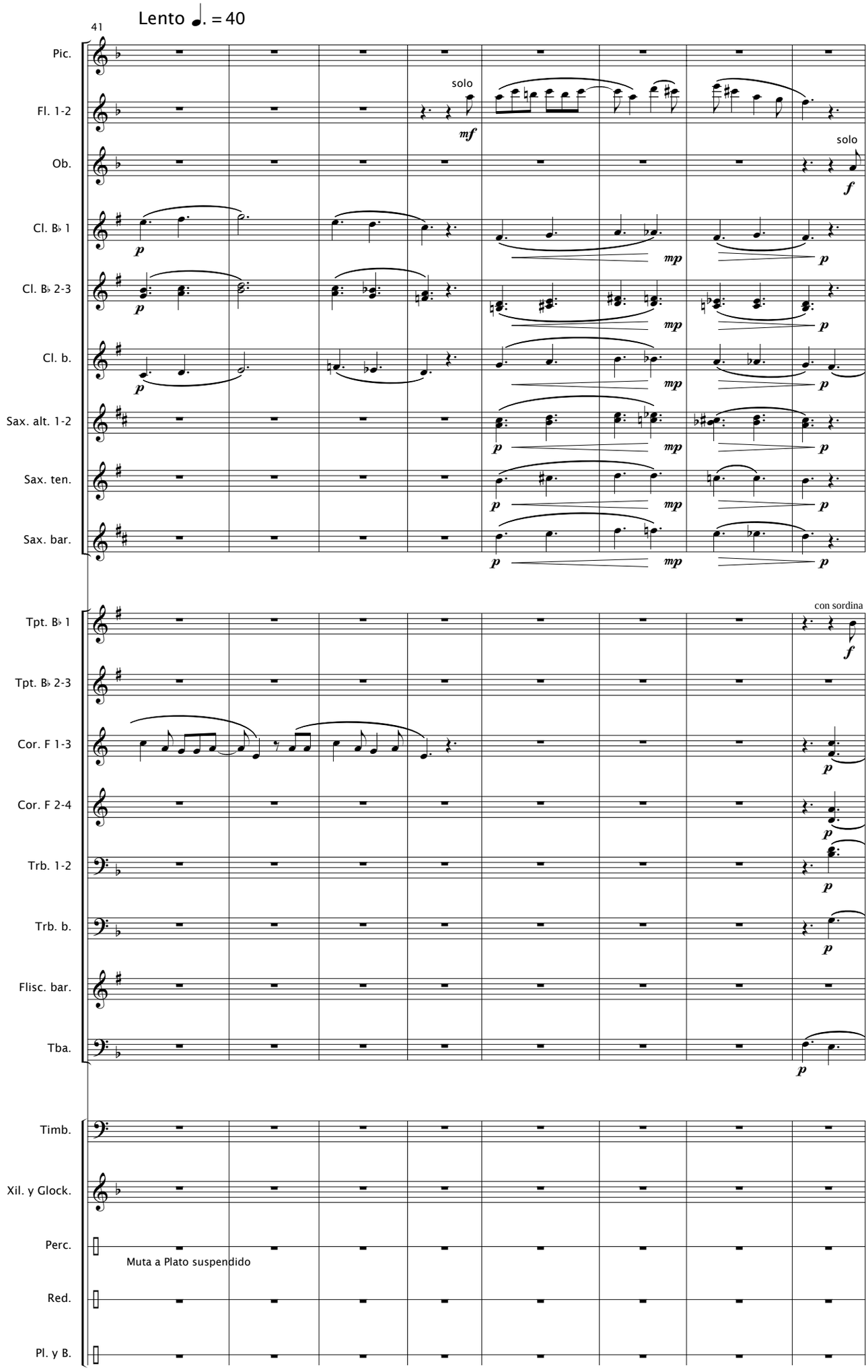
Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© del presente arreglo para banda: Alexander Paredes · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

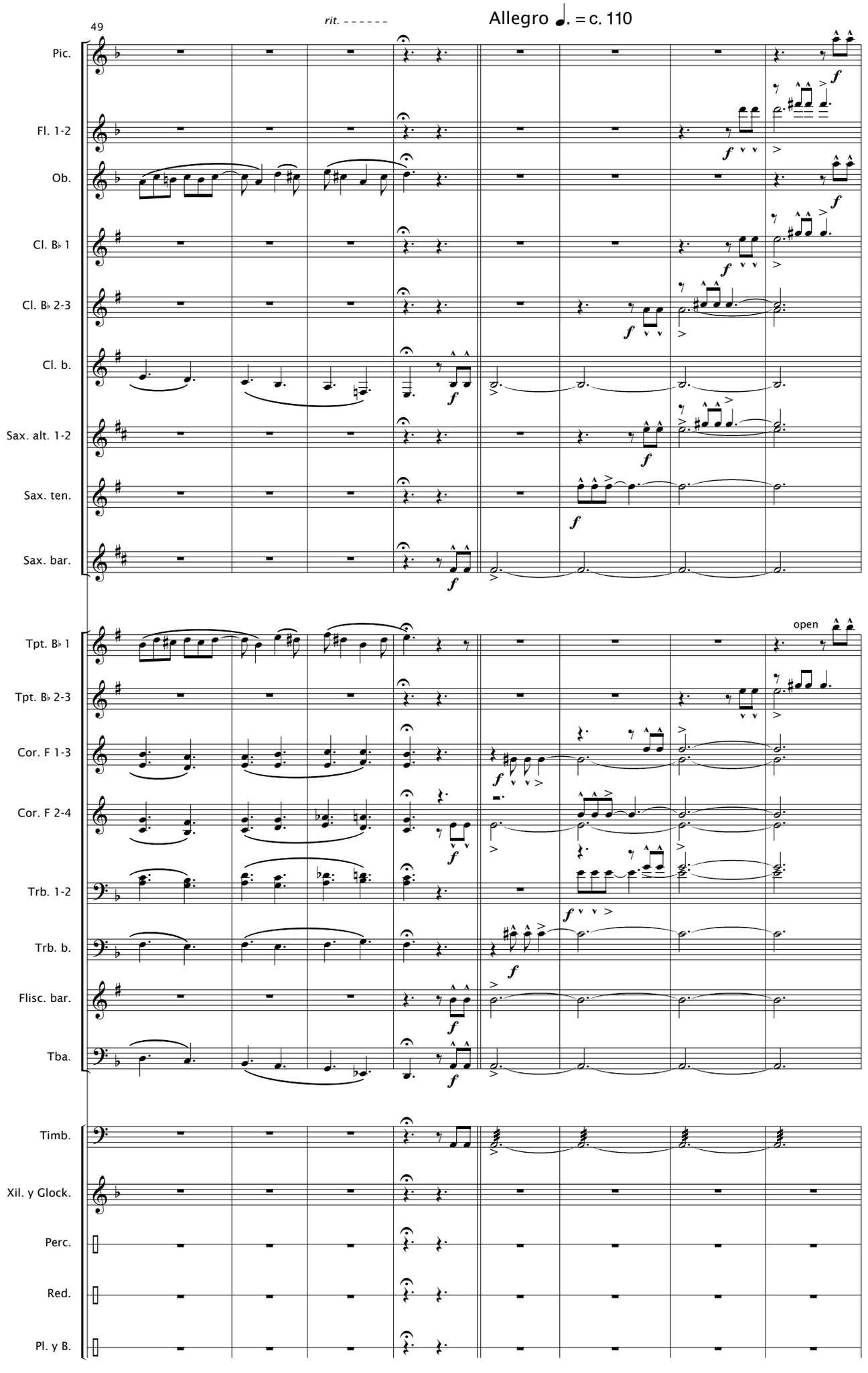

Allegro ♩. = c. 110
9
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Xilófono
Perc.
Red.
Pl. y B.
Plato
Bombo

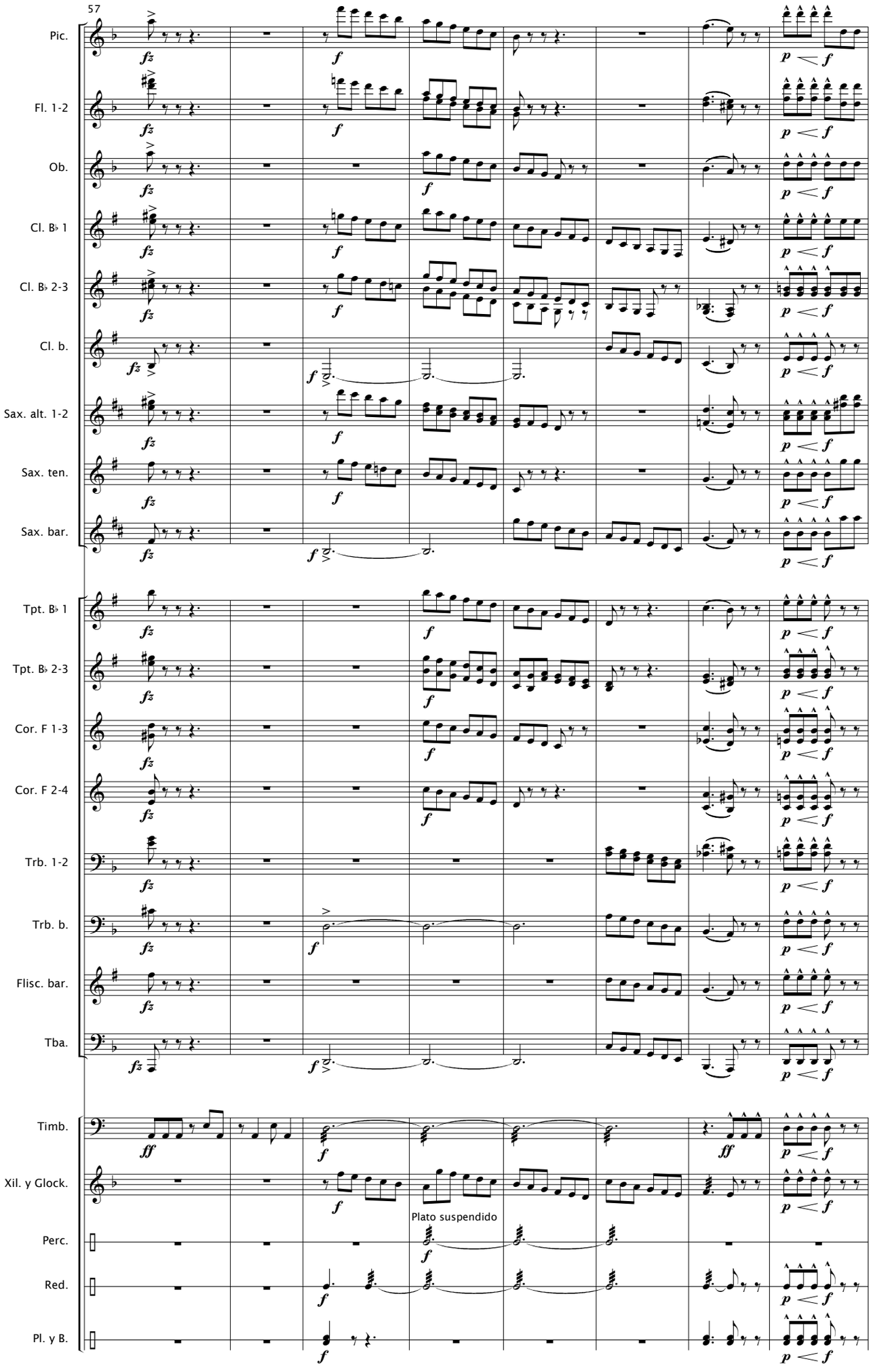

15
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
mp
f
Pandereta

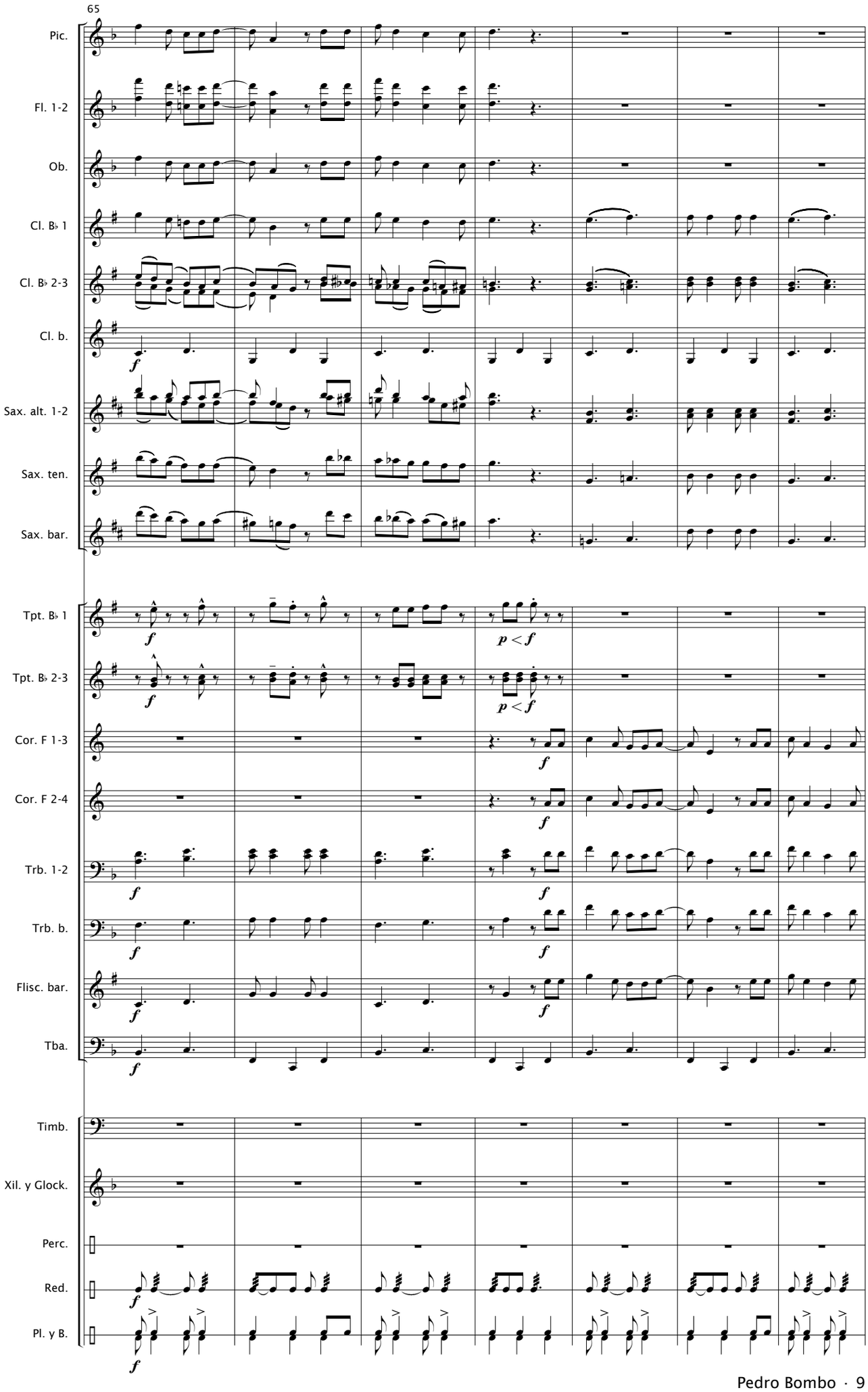

24
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
Muta a Plato suspendido
Plato suspendido

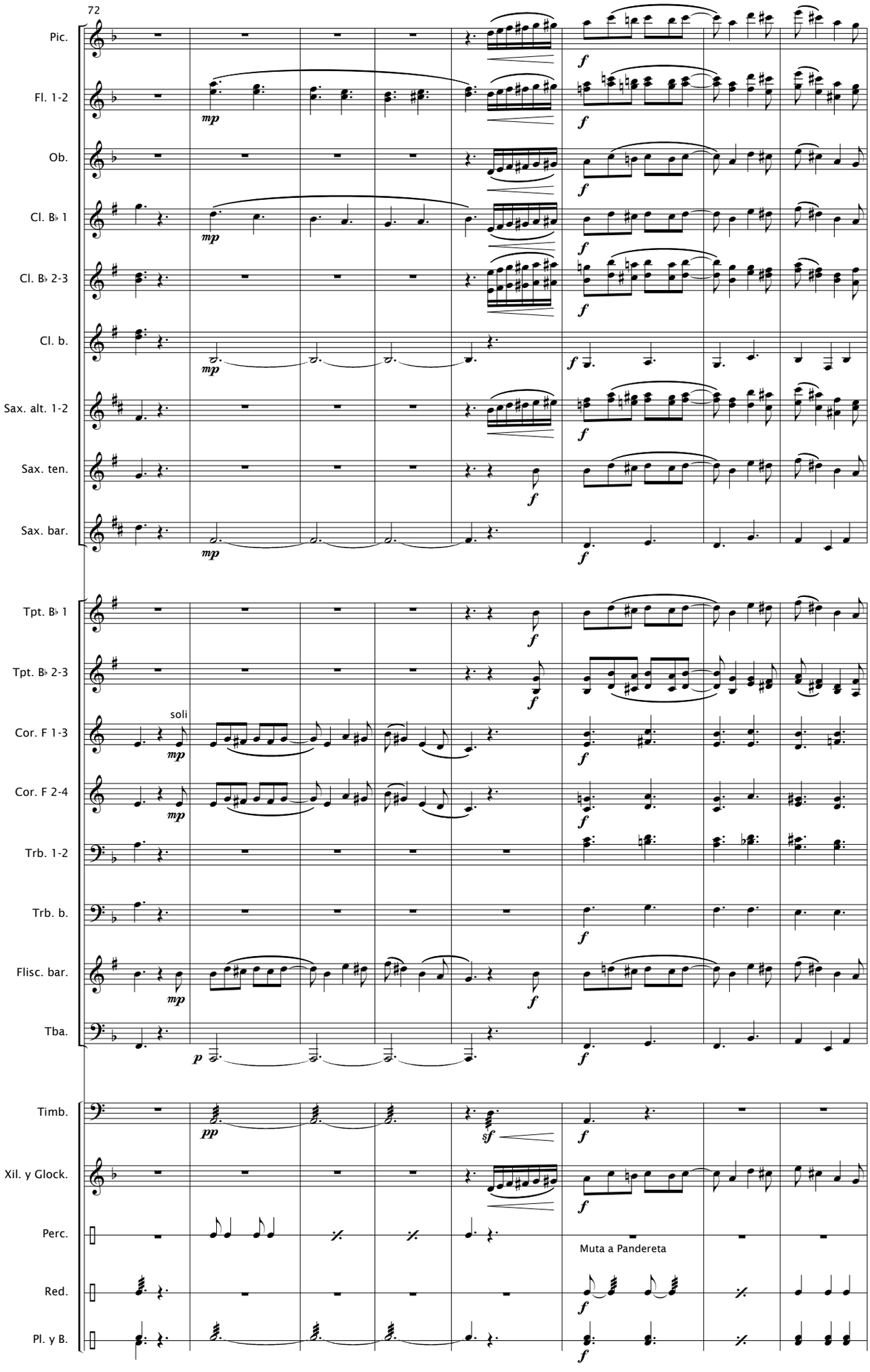

32
1.
2.
molto rit.
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
p < f
solo
mf
ff
Muta a Bombo
Bombo

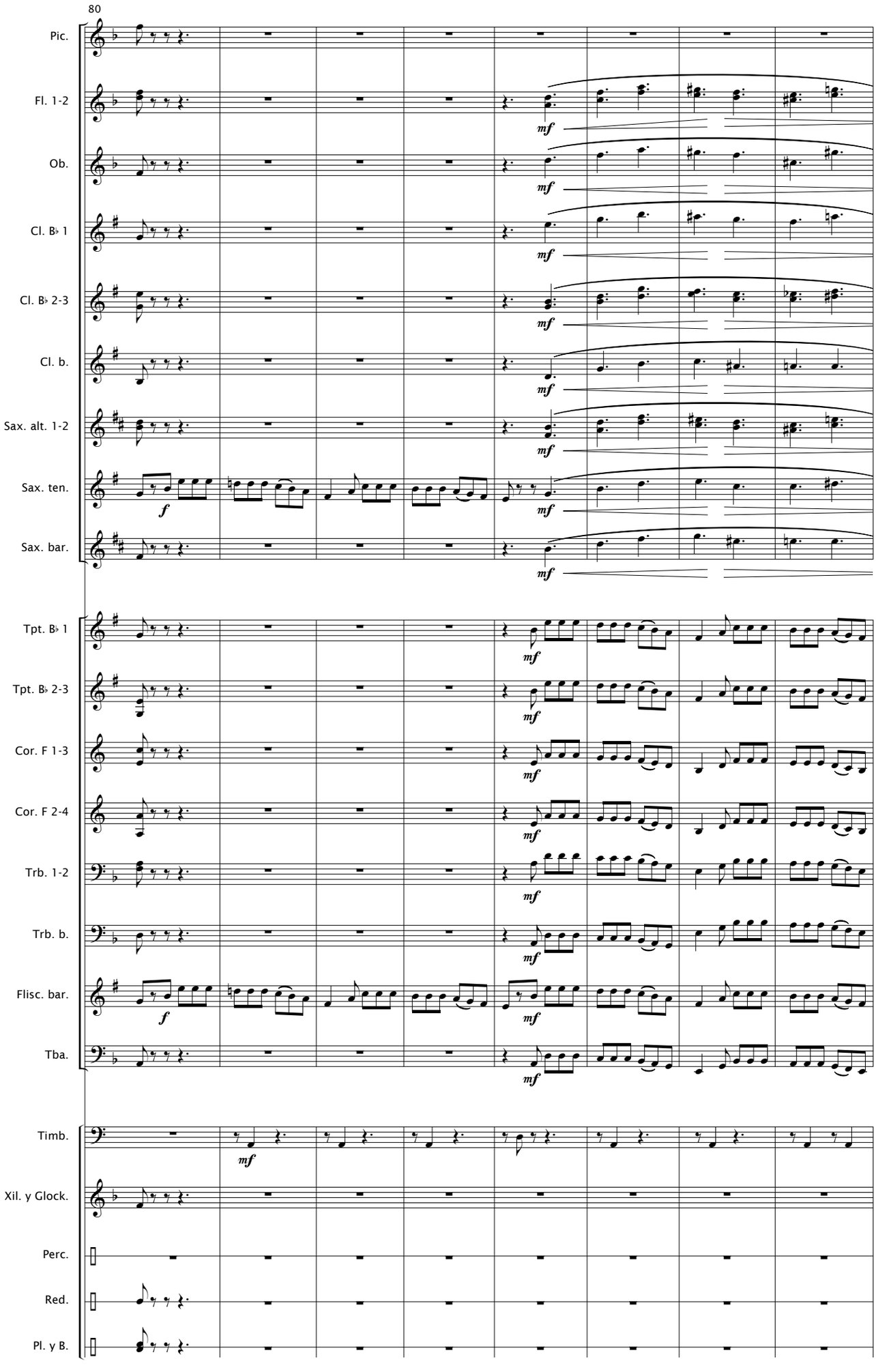

Lento ♩. = 40
41
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
solo
solo
con sordina
Muta a Plato suspendido

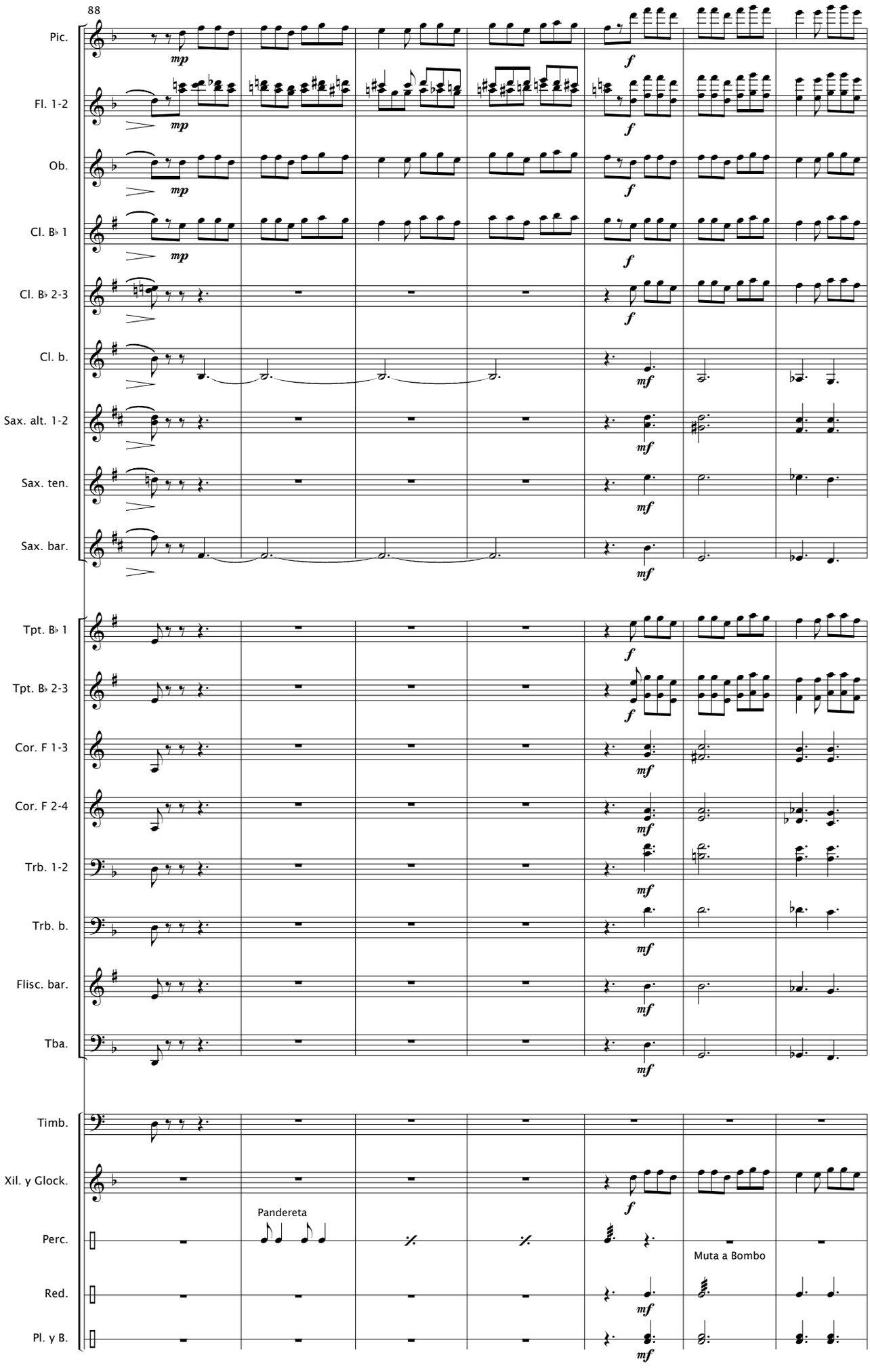

49
rit.
Allegro ♩. = c. 110
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
open

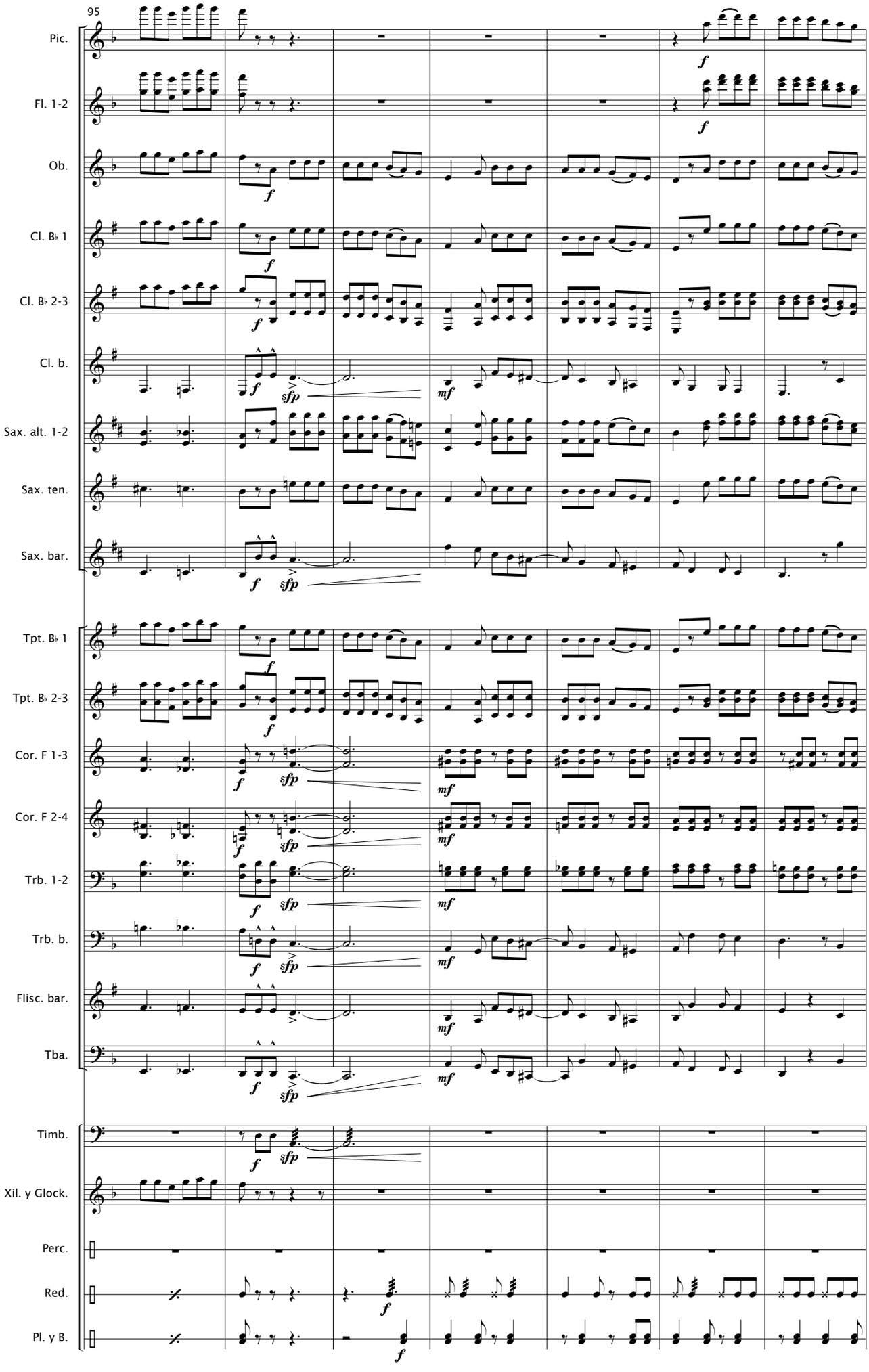

57
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
Plato suspendido

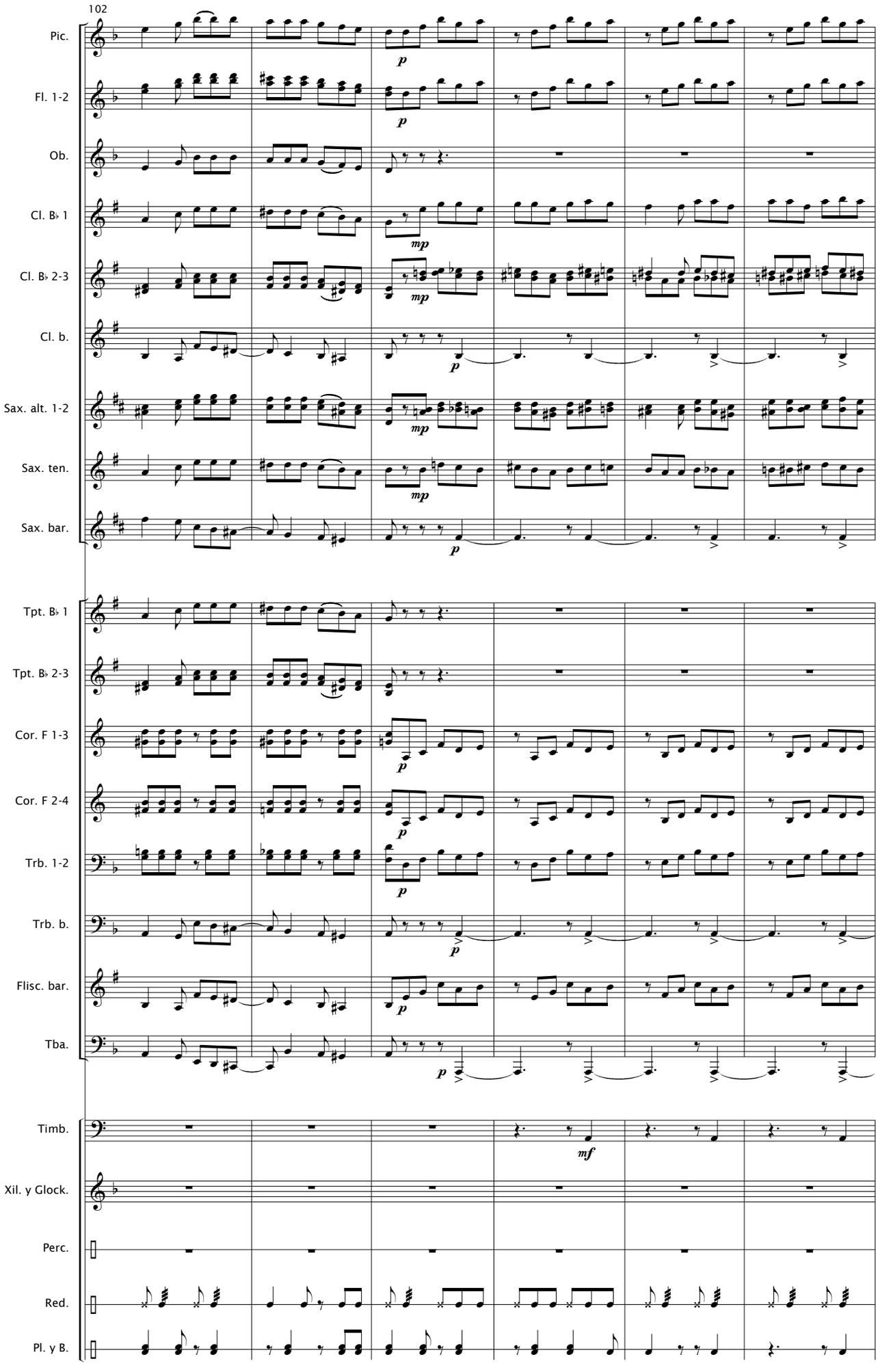

65
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.

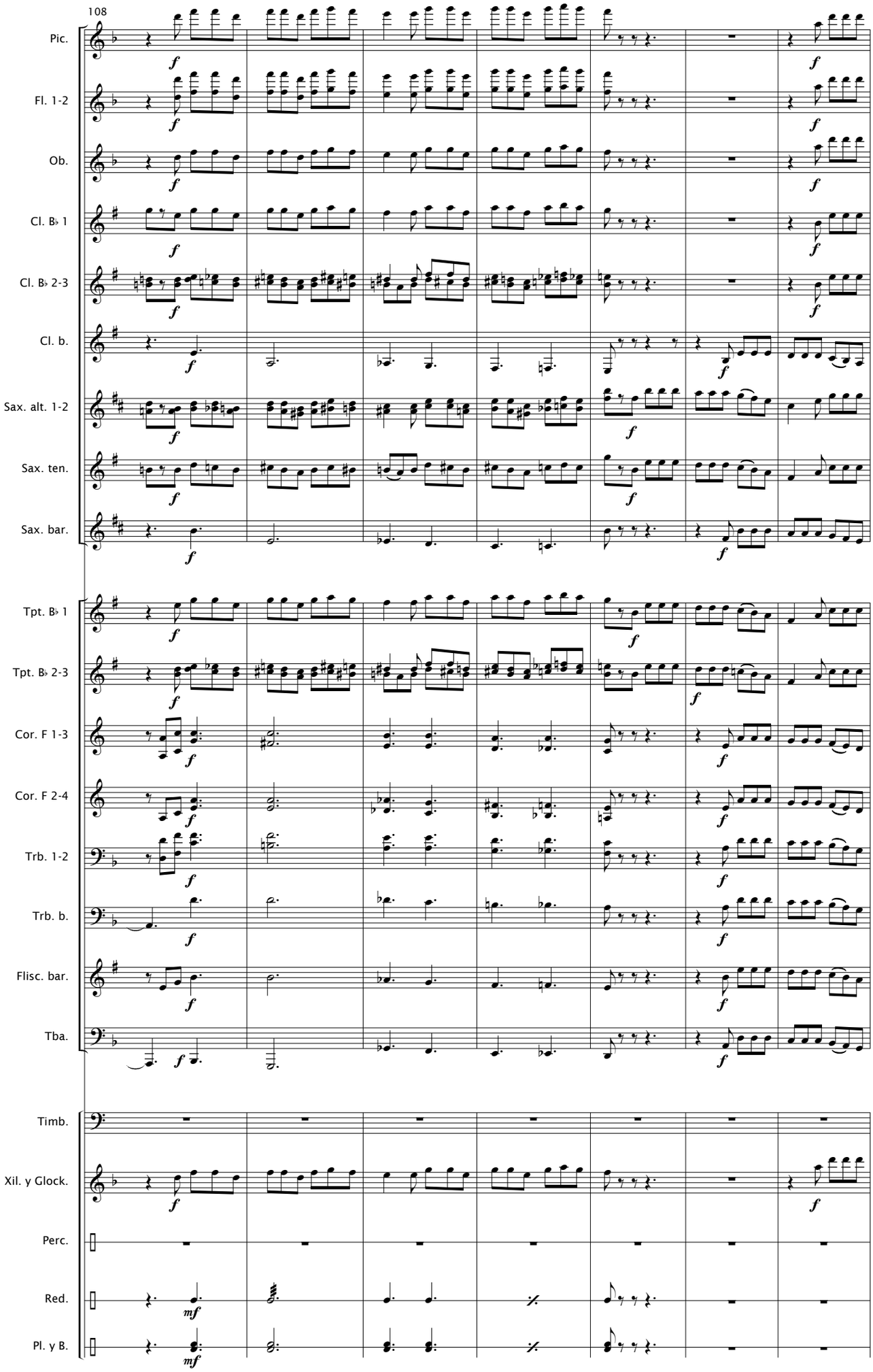

72
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
soli
Muta a Pandereta

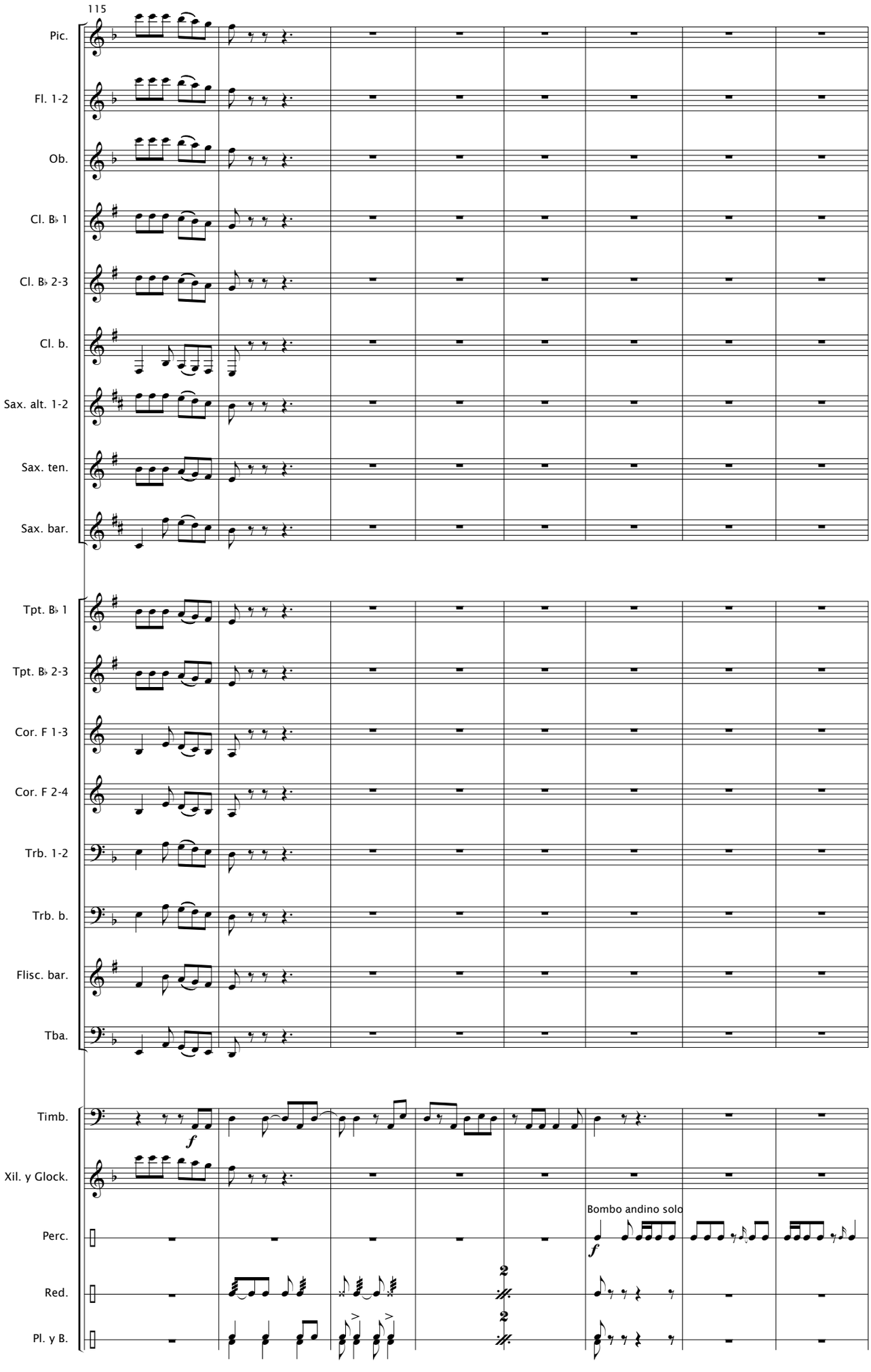

80
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
mf
f

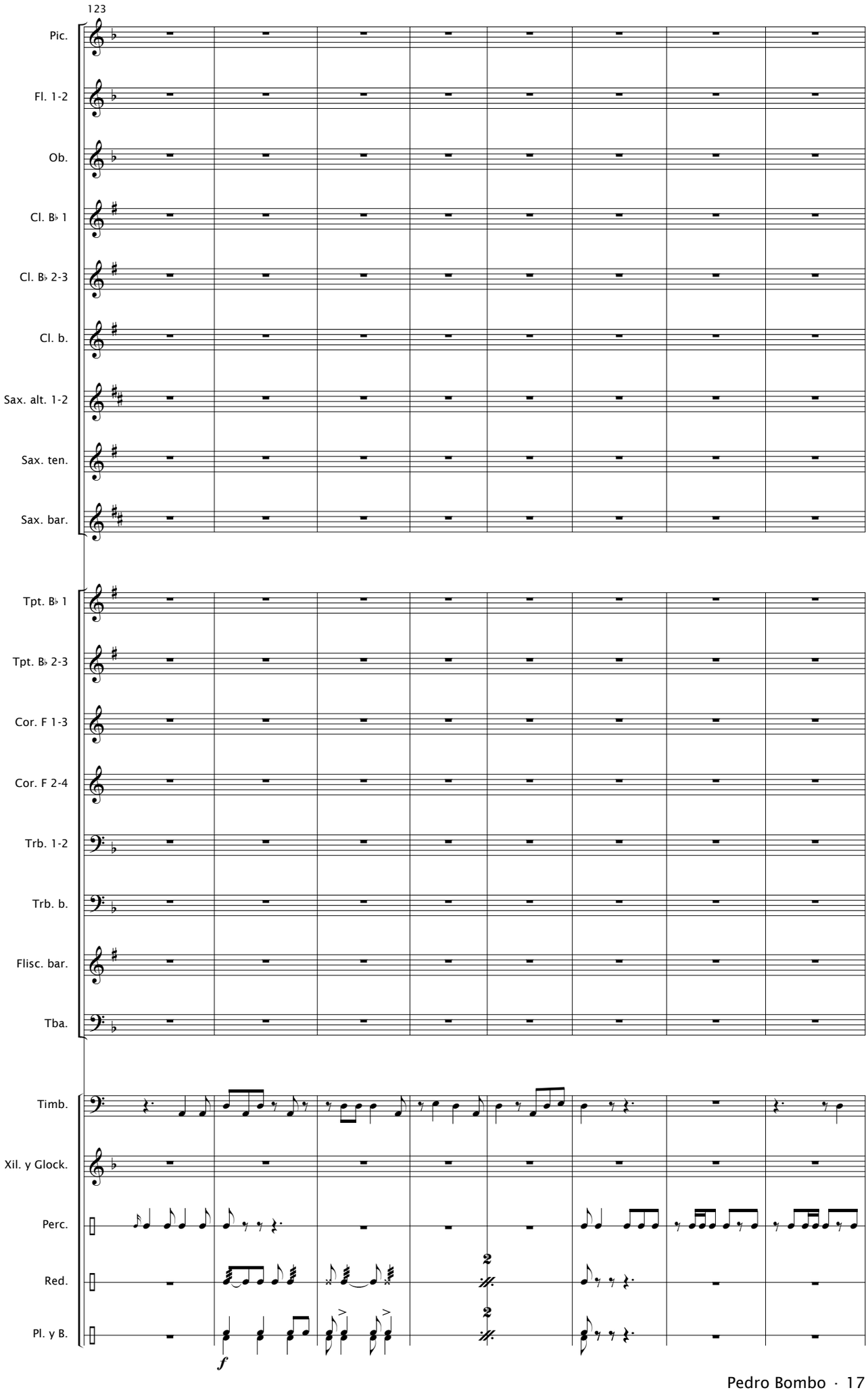

88
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
Pandereta
Muta a Bombo

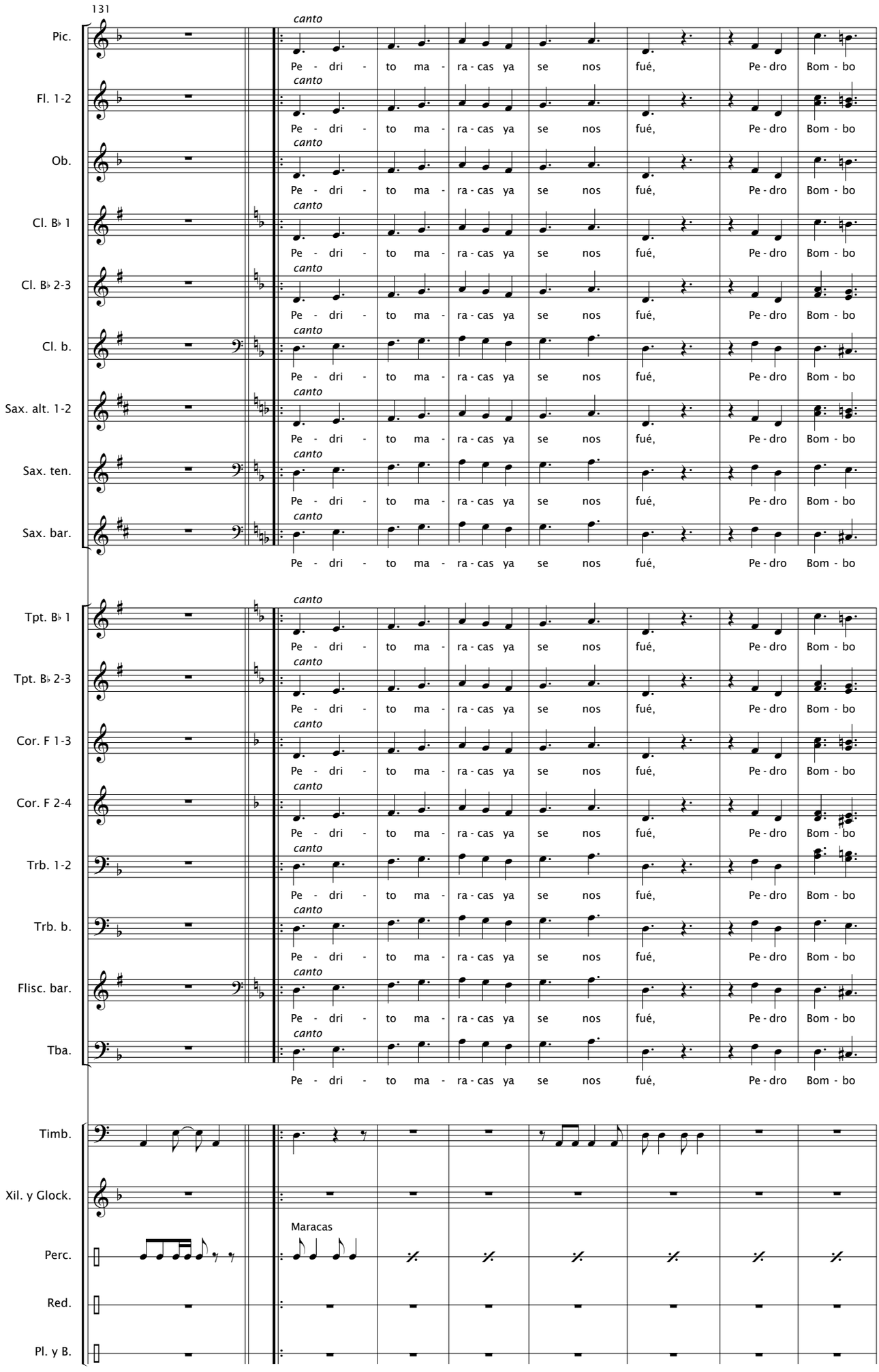

95
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.

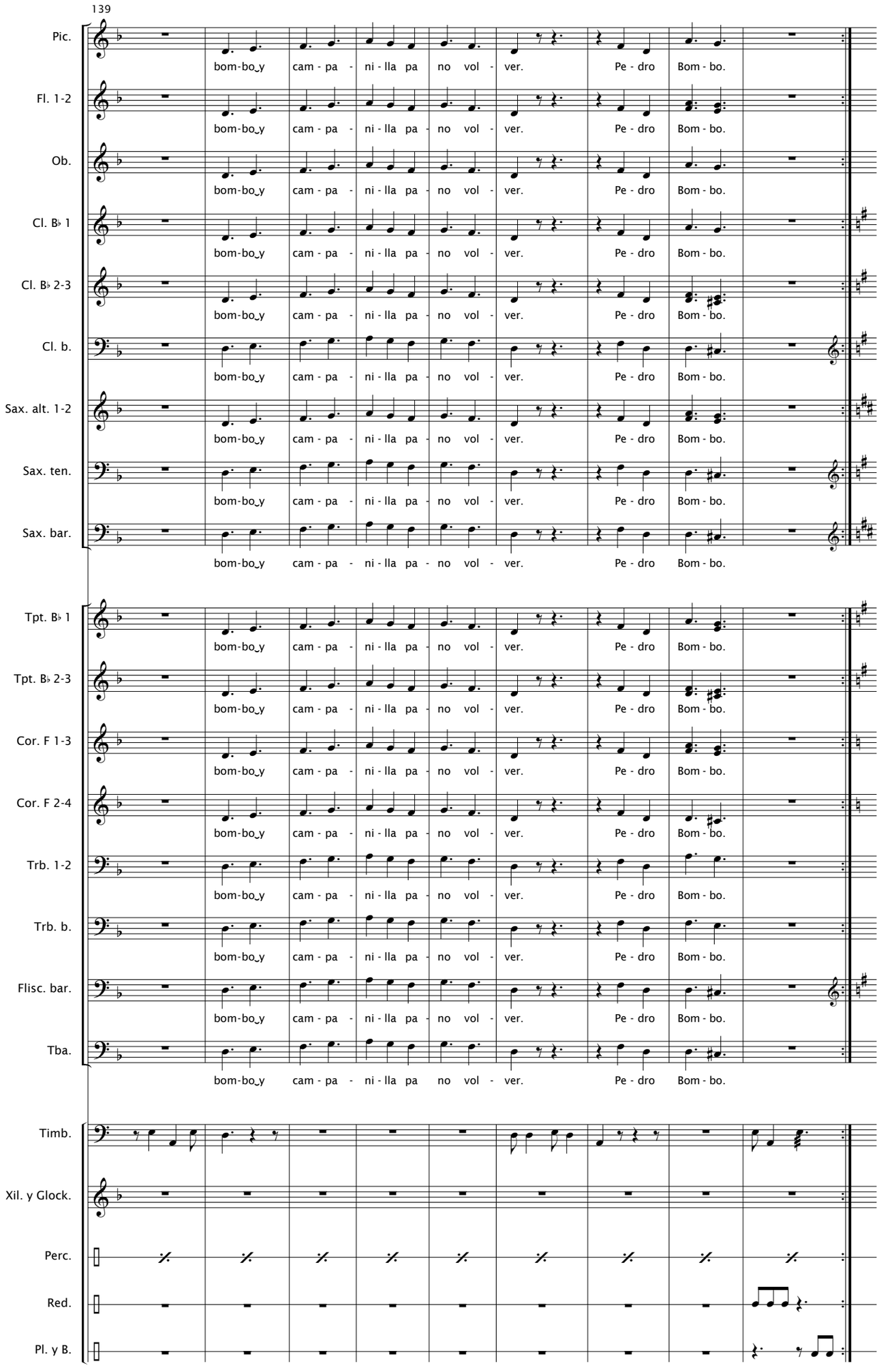

102
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.

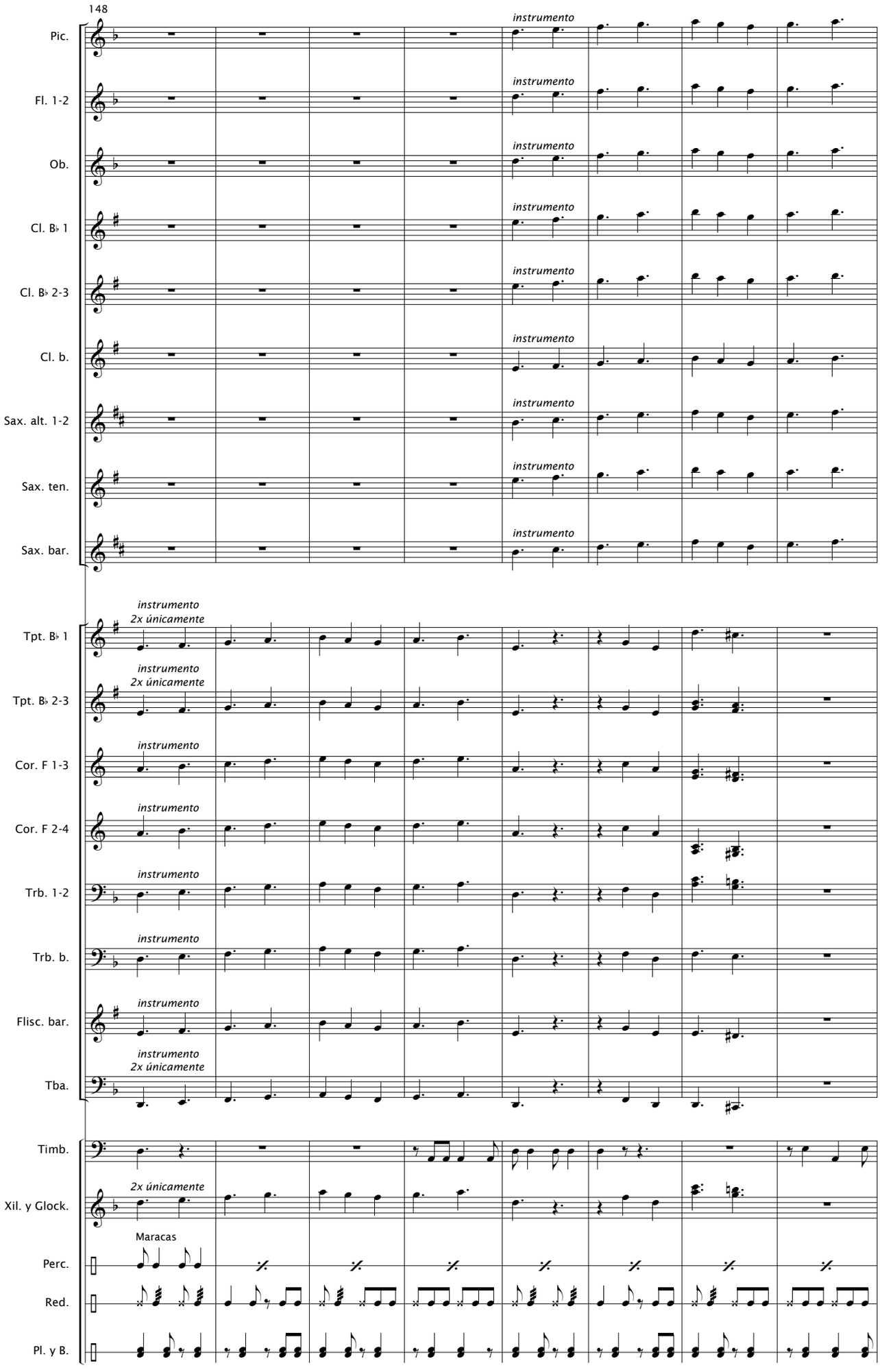

108
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.

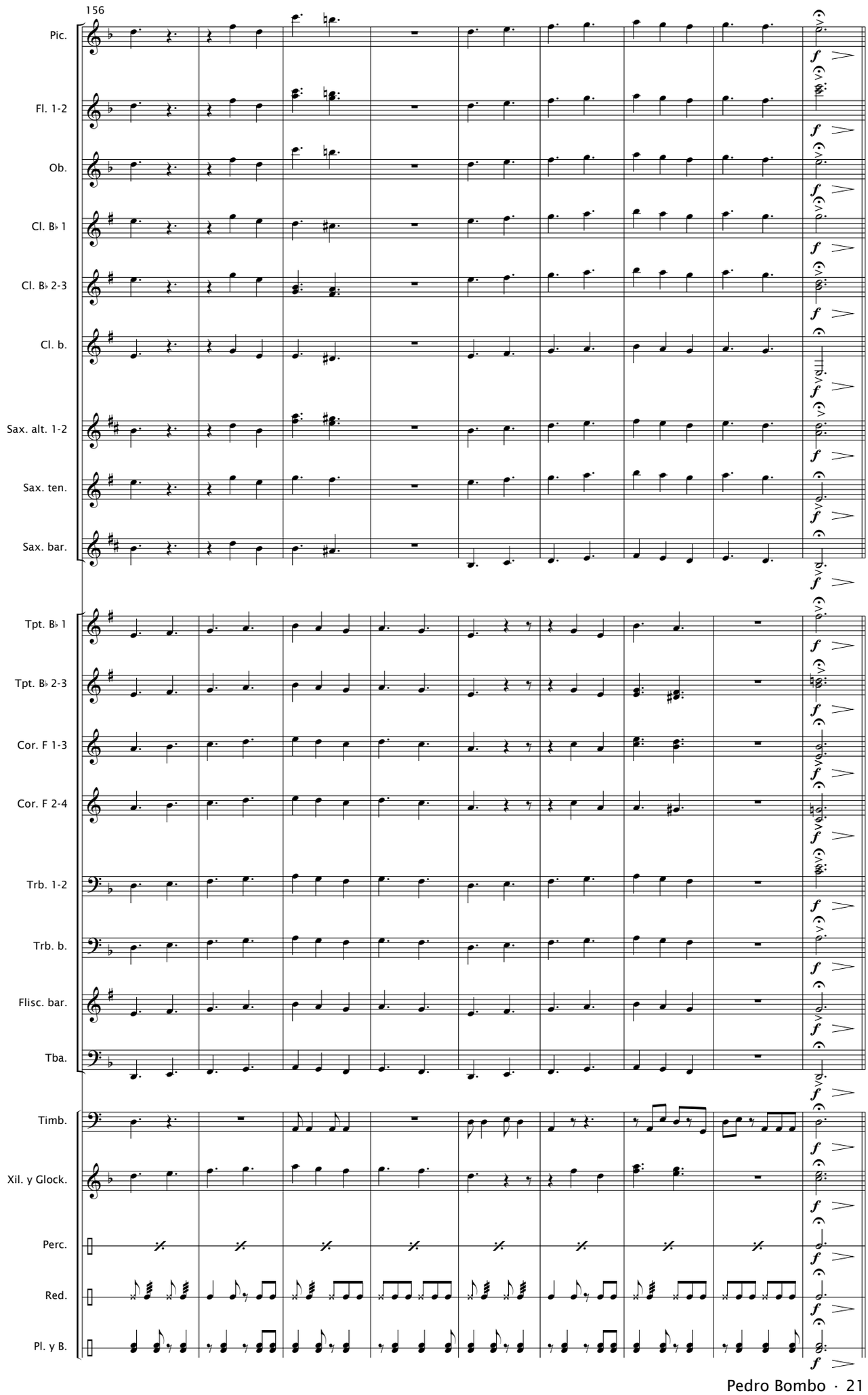

115
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
f
Bombo andino solo
f
2
2

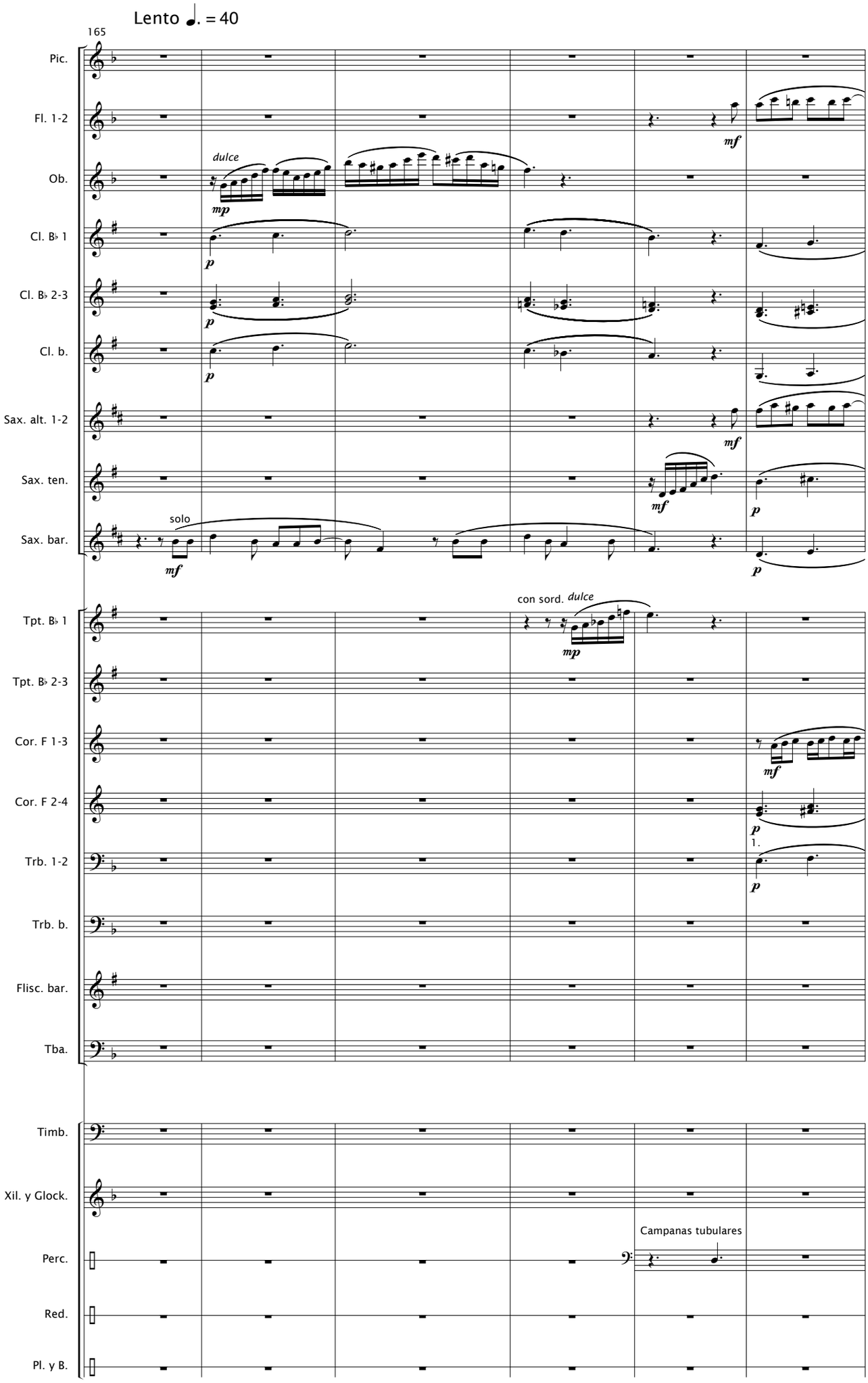

123
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
2
2
f

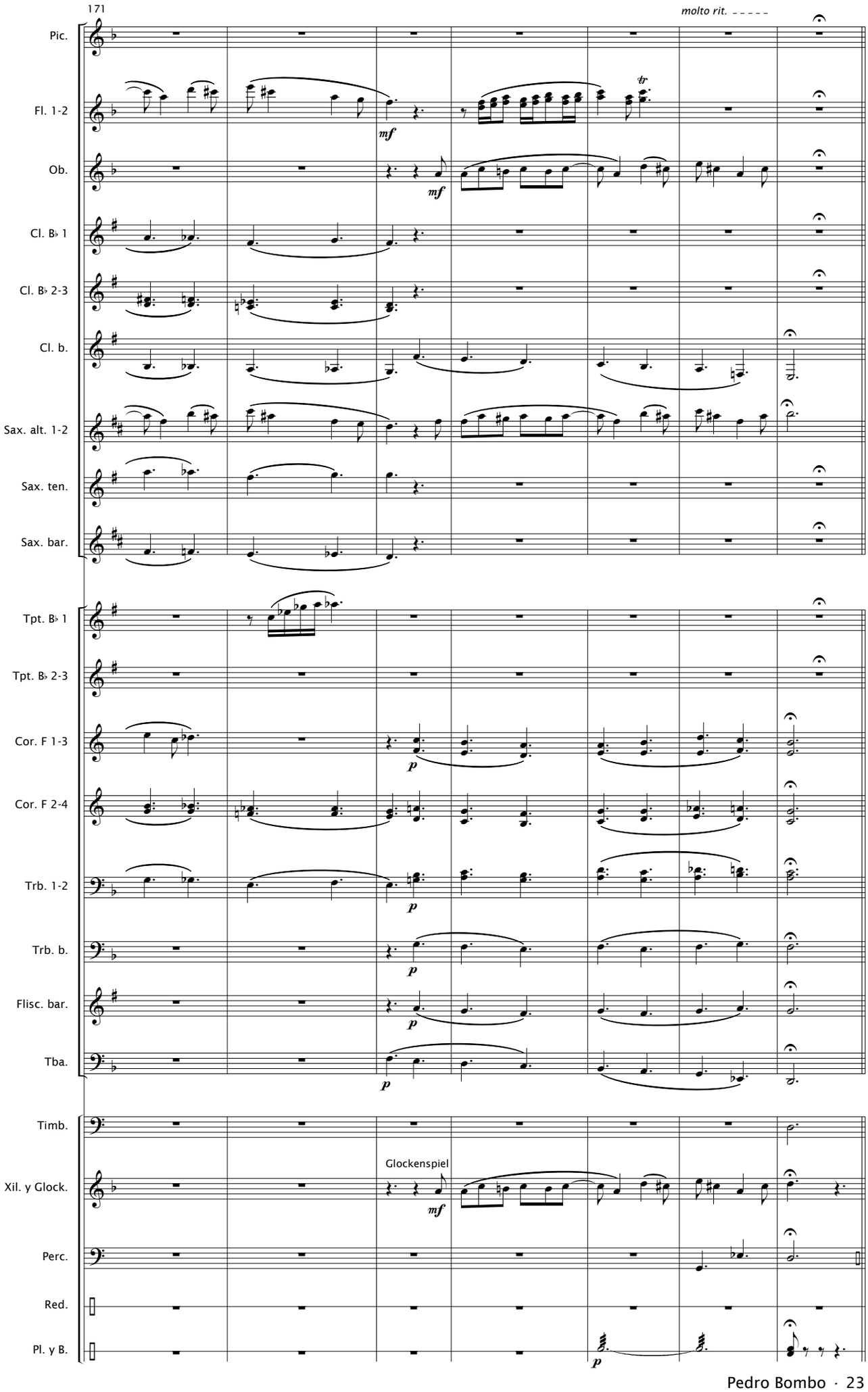

131
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
canto
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo
Maracas

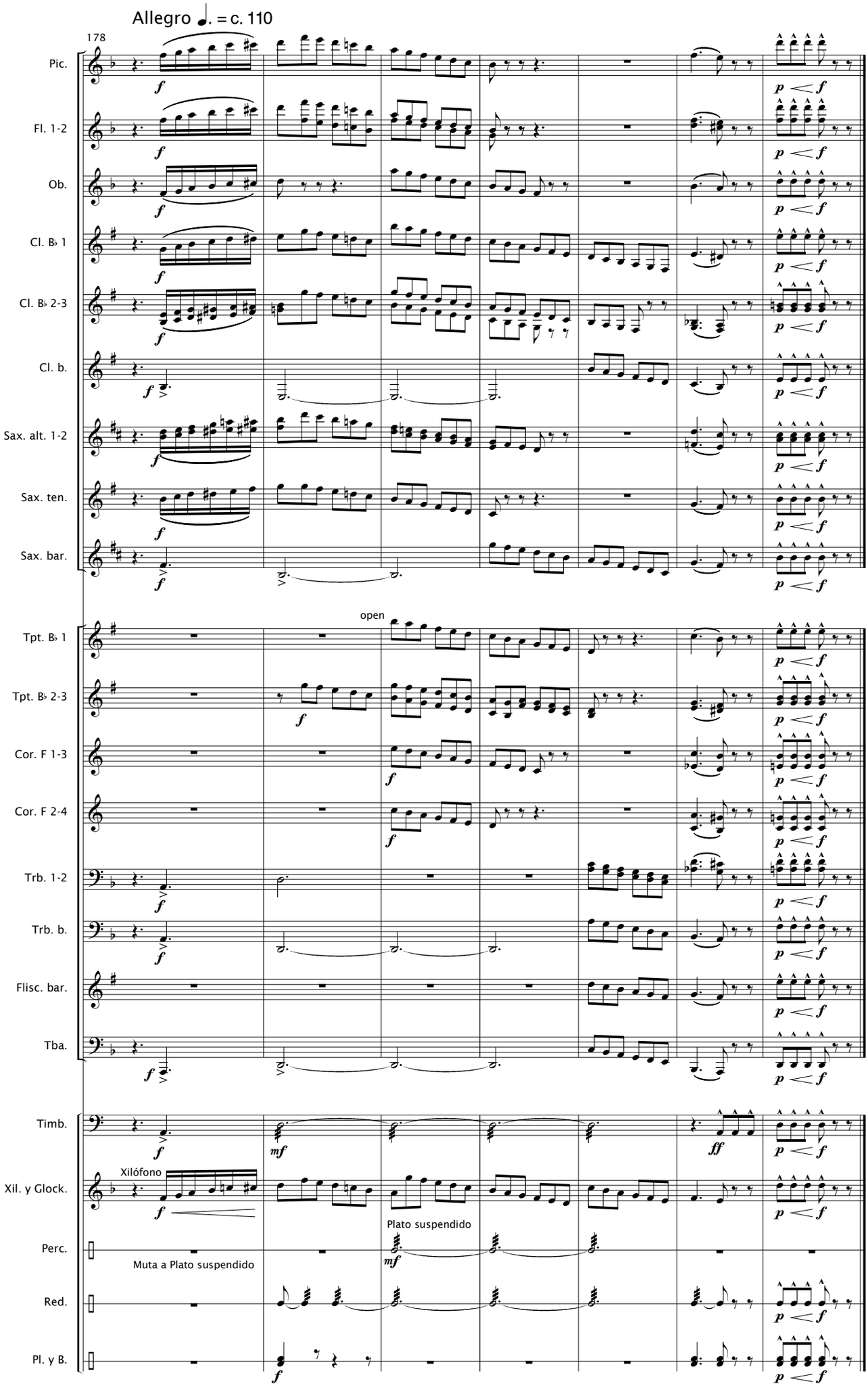

139
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
bom-bo_y cam - pa - ni - lla pa - no vol - ver. Pe - dro Bom - bo.


148
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
instrumento
2x únicamente
Maracas


156
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.


Lento ♩. = 40
165
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
dulce
mp
p
mf
solo
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
con sord.
1.
Timb.
Xil. y Glock.
Perc.
Red.
Pl. y B.
Campanas tubulares


171
molto rit.
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Glockenspiel
Perc.
Red.
Pl. y B.

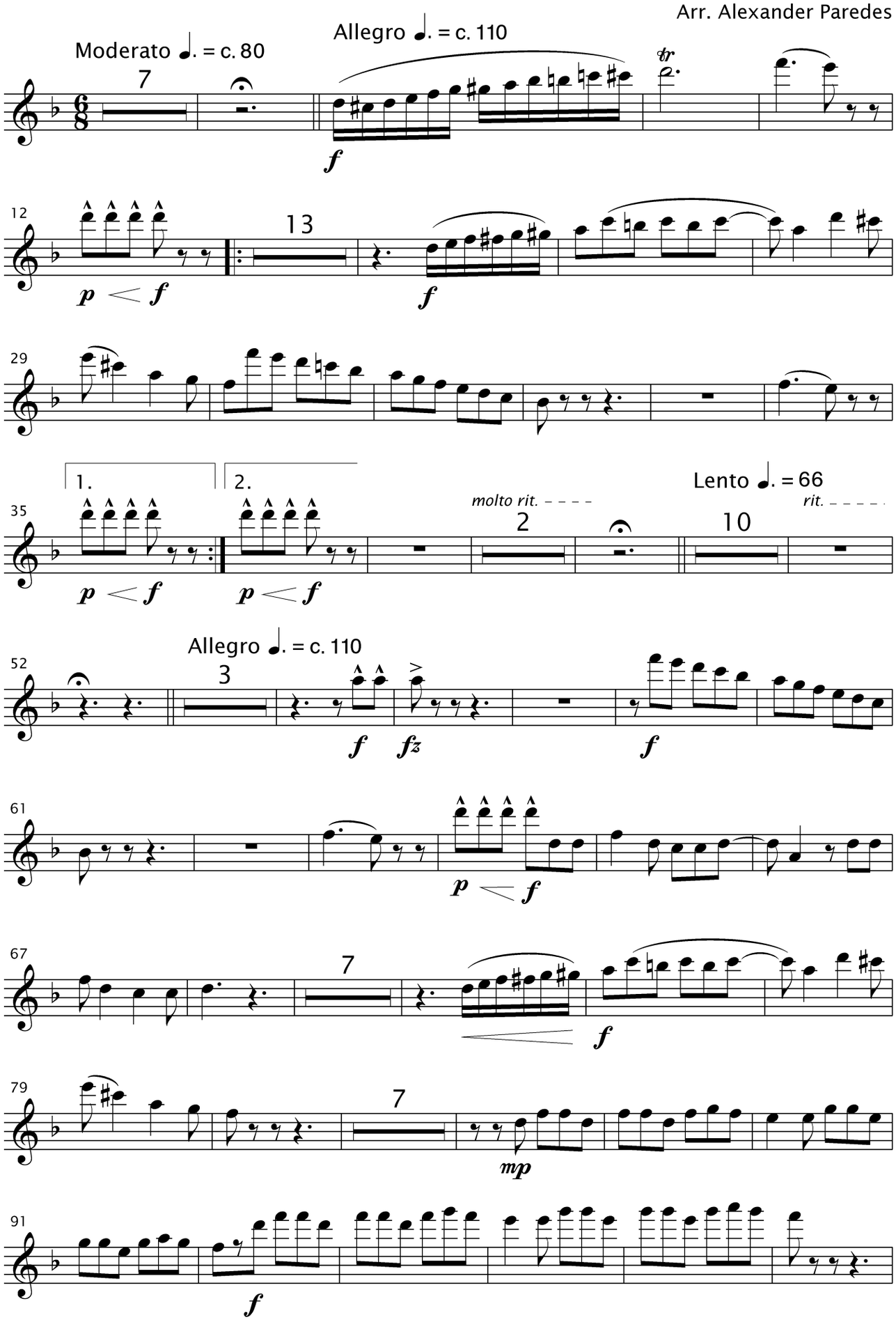

Allegro ♩. = c. 110
178
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
open
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Cor. F 1-3
Cor. F 2-4
Trb. 1-2
Trb. b.
Flisc. bar.
Tba.
Timb.
Xil. y Glock.
Xilófono
Plato suspendido
Perc.
Muta a Plato suspendido
Red.
Pl. y B.

Piccolo

PEDRO BOMBO

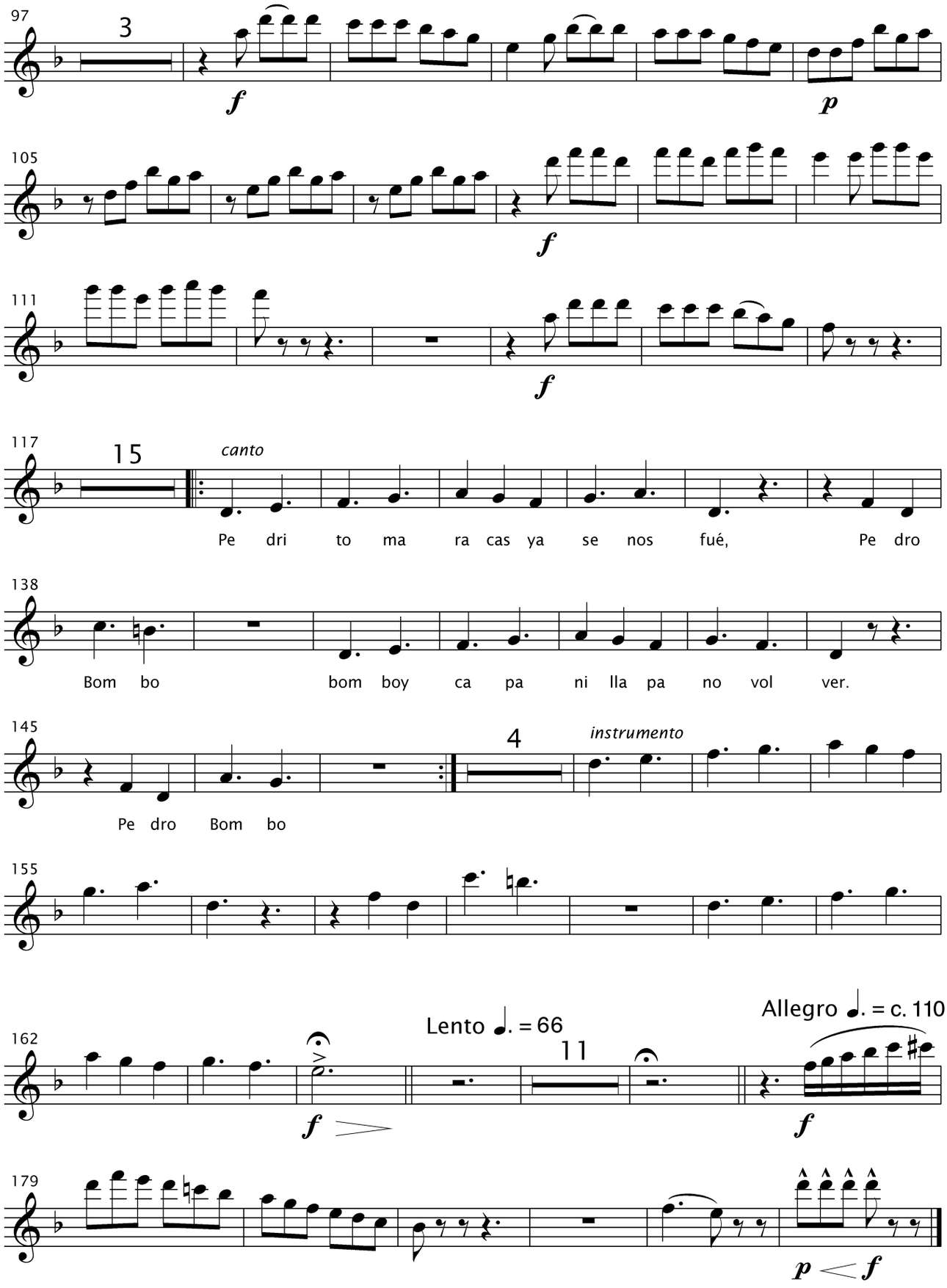
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Piccolo

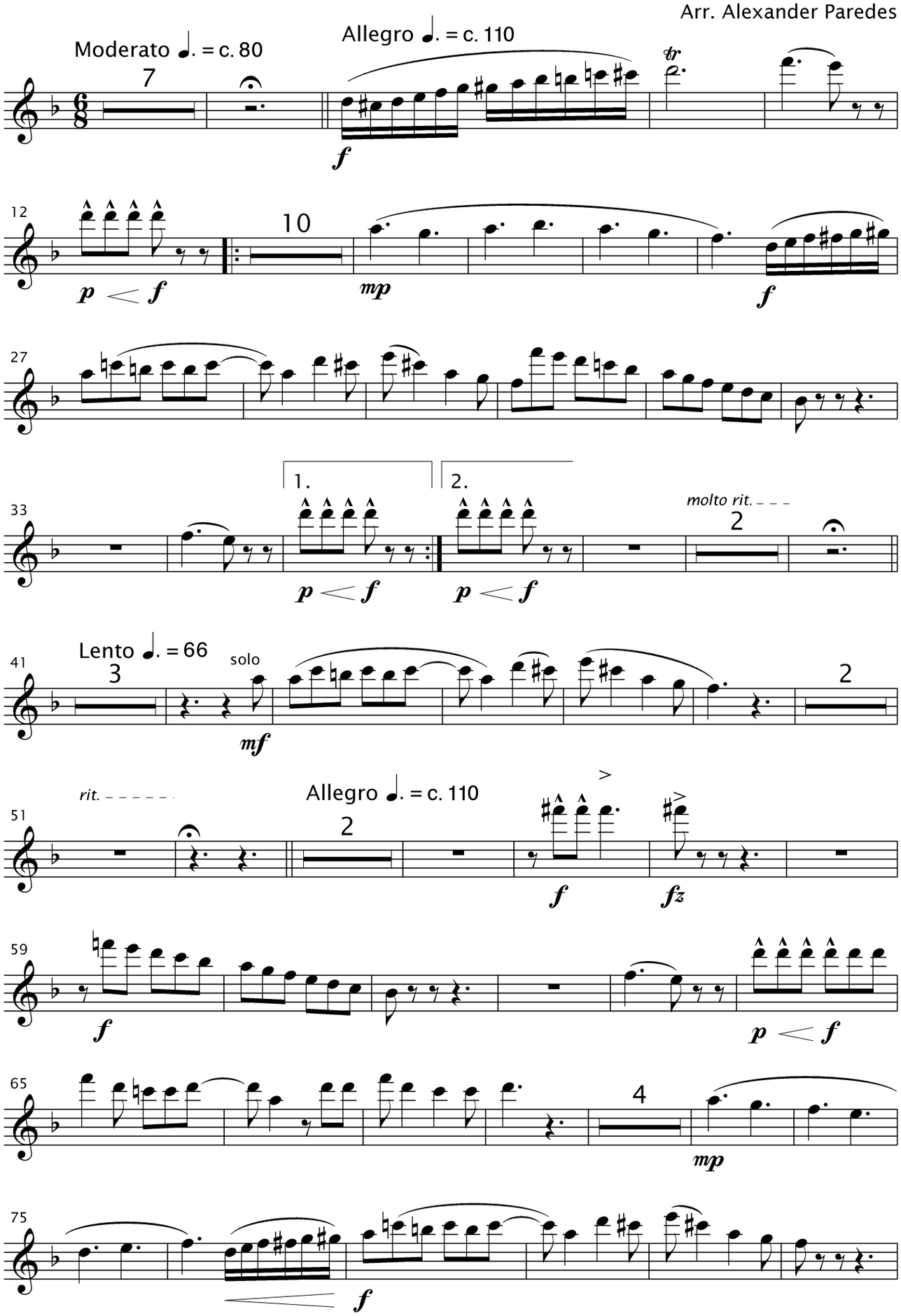

97
3
f
p
105
f
111
f
117
15
canto
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro
138
Bom bo bom boy ca pa ni lla pa no vol ver.
145
4
instrumento
Pe dro Bom bo
155
162
Lento ♩. = 66
11
Allegro ♩. = c. 110
f
f
179
p f

Flauta 1

PEDRO BOMBO

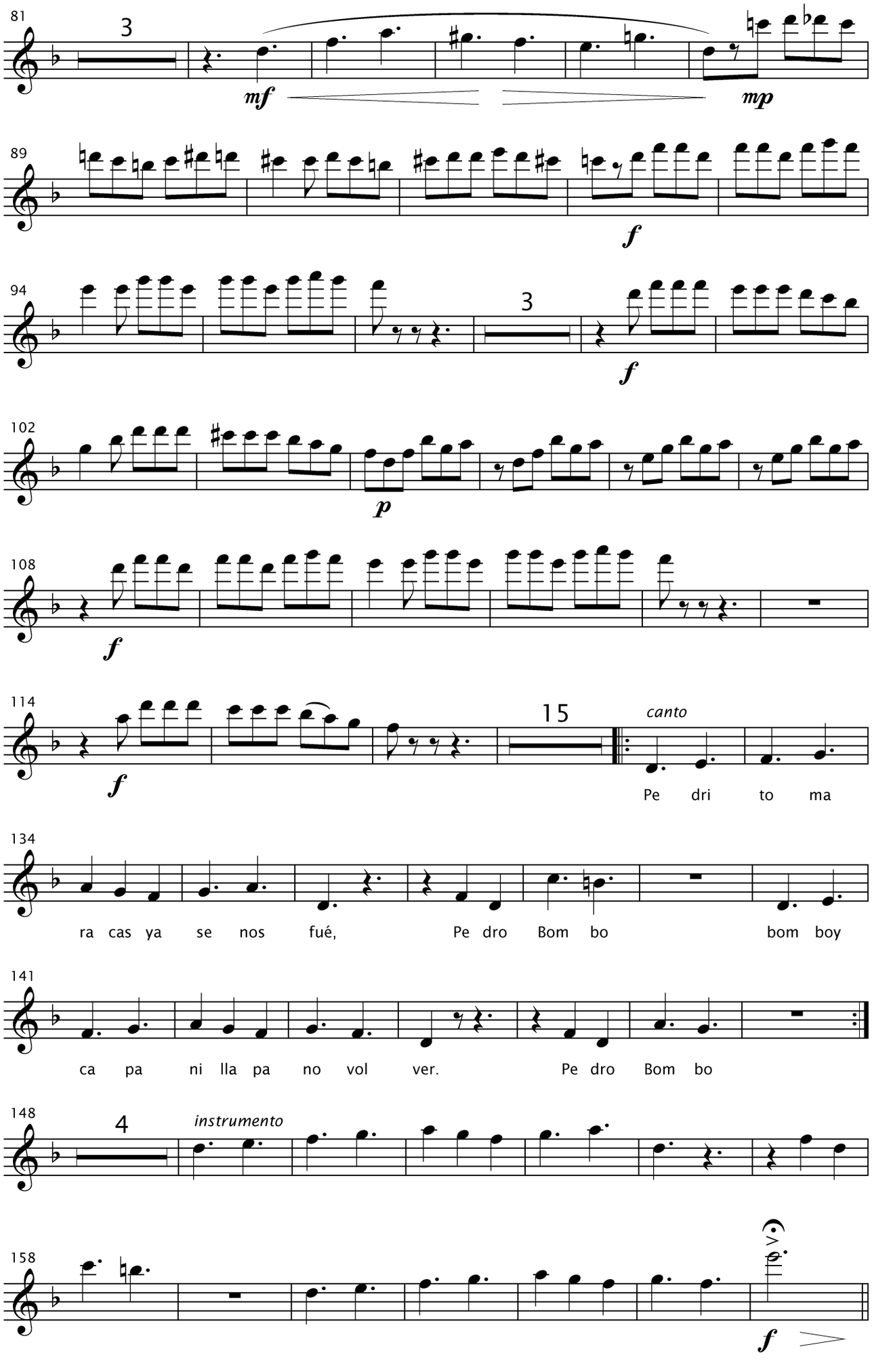
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

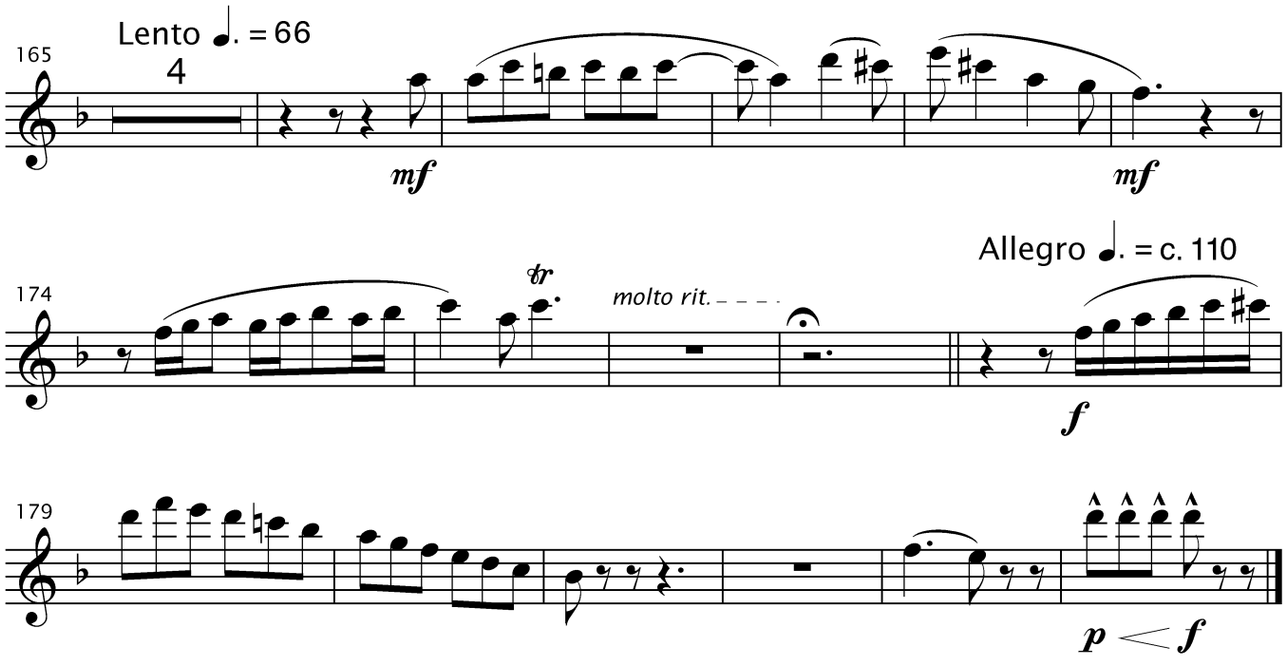


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Flauta 1


81
3
mf
mp
89
f
94
3
f
102
p
108
f
114
f
15
canto
Pe dri to ma
134
ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy
141
ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo
148
4
instrumento
158
f

Flauta 1

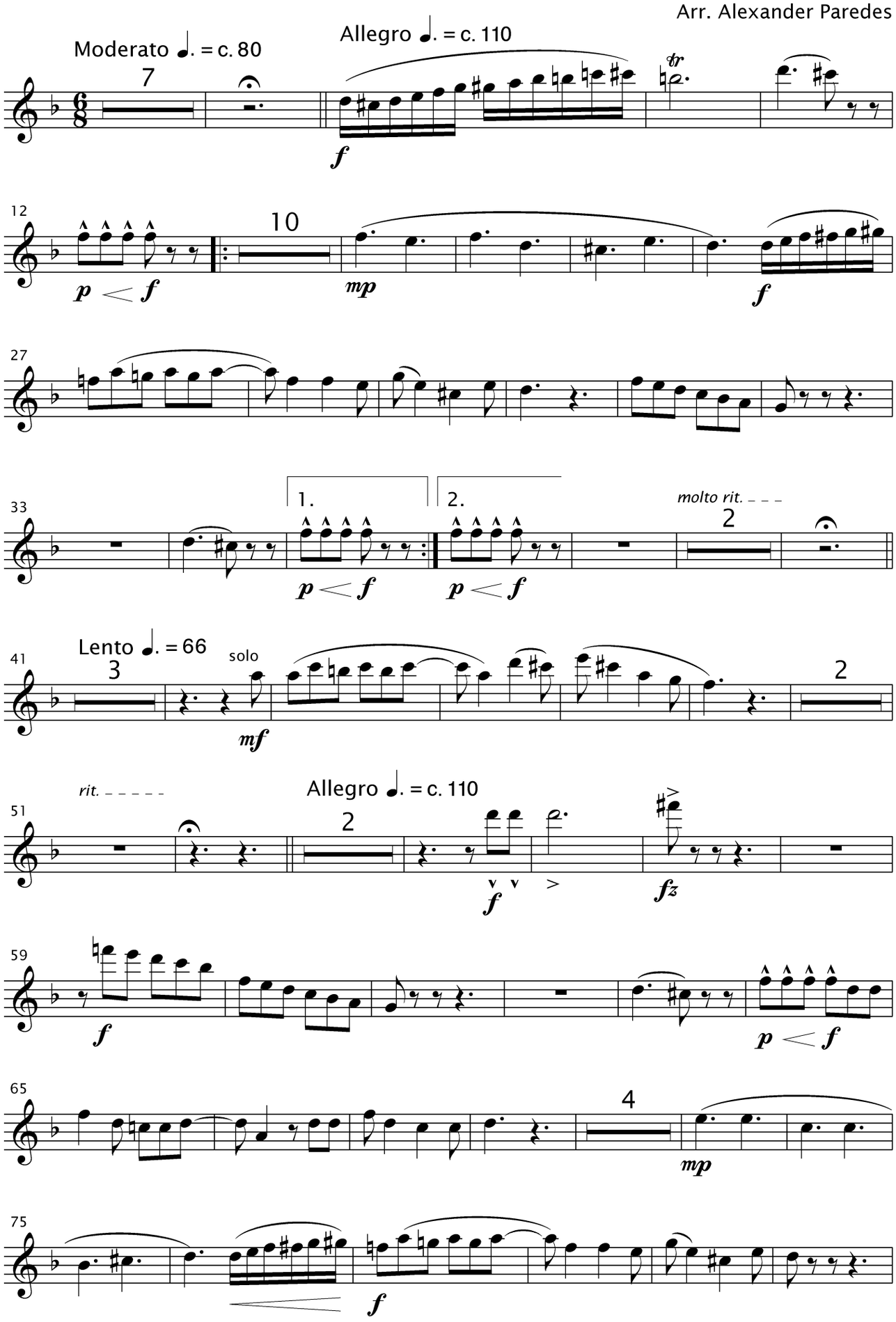


Flauta 2

PEDRO BOMBO

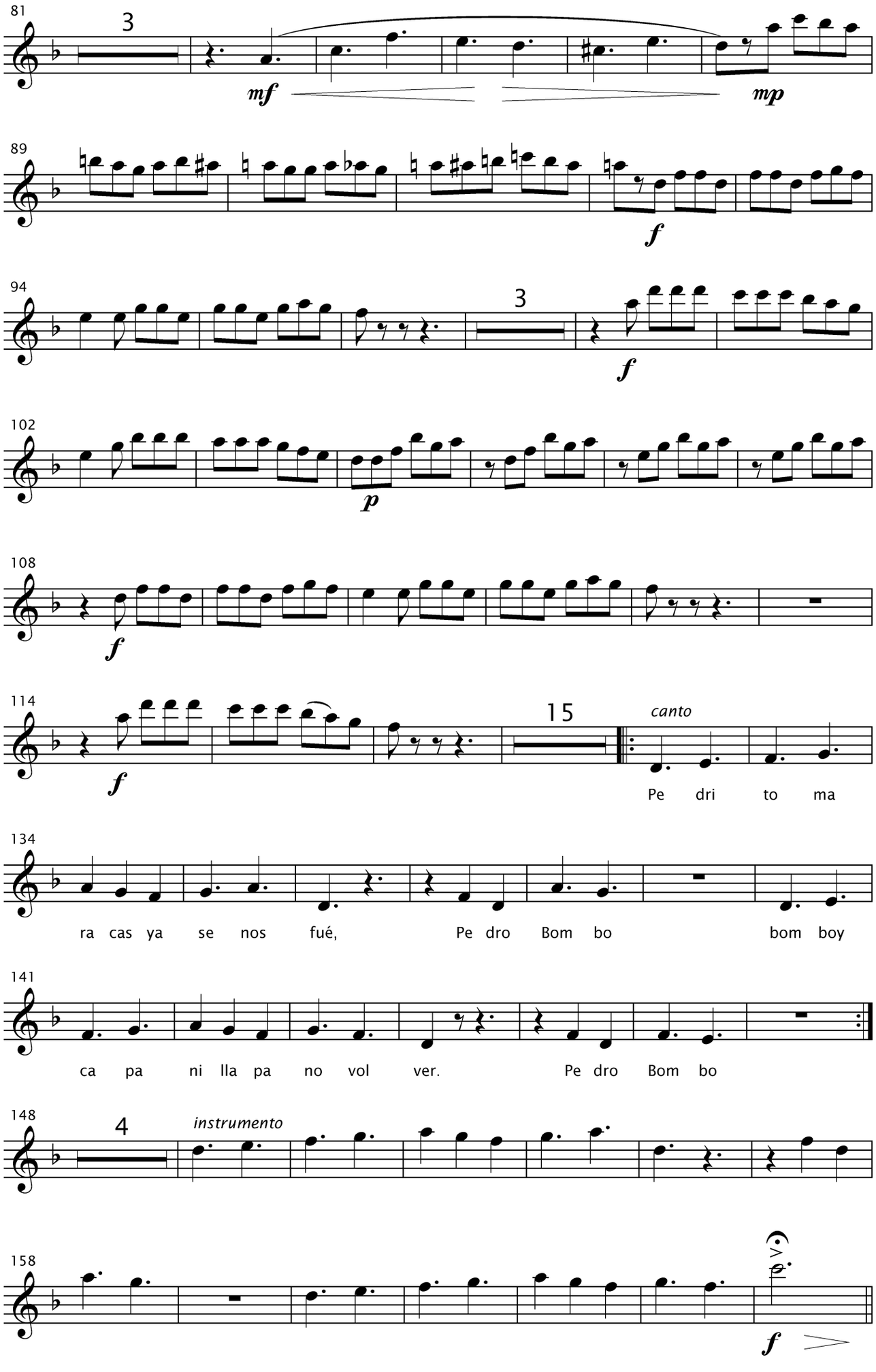
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

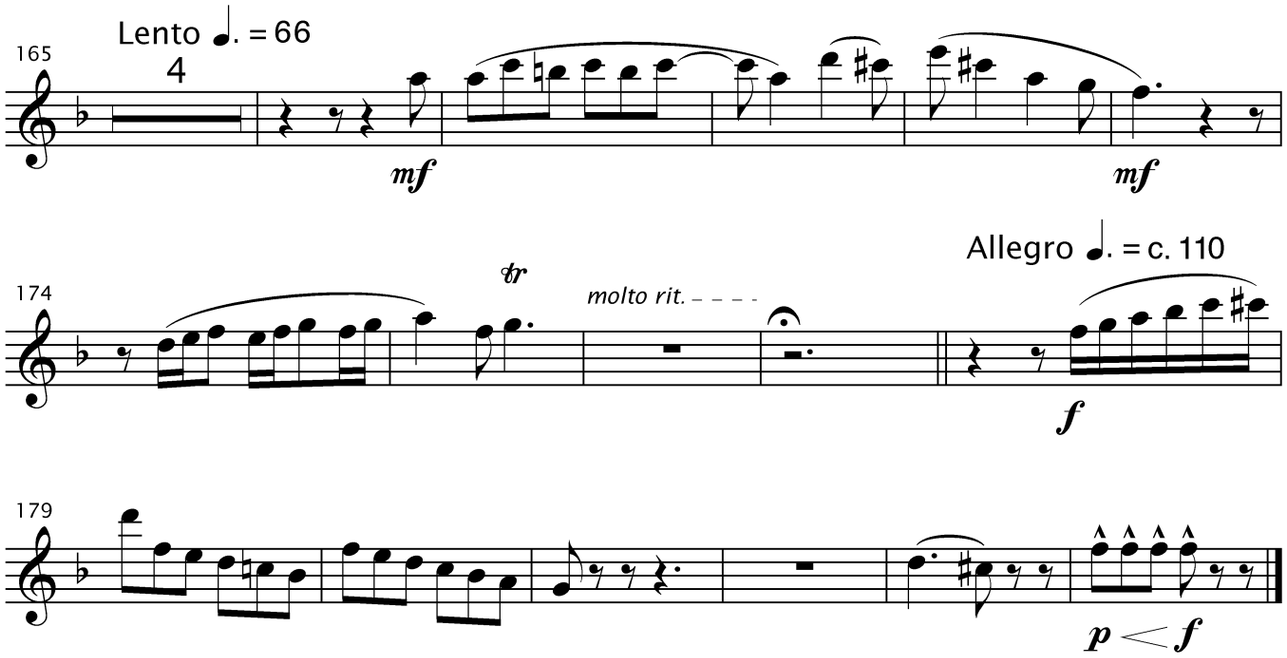


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Flauta 2


81
3
mf
mp
89
f
94
3
f
102
p
108
f
114
f
15
canto
Pe dri to ma
134
ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy
141
ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo
148
4
instrumento
158
f

Flauta 2

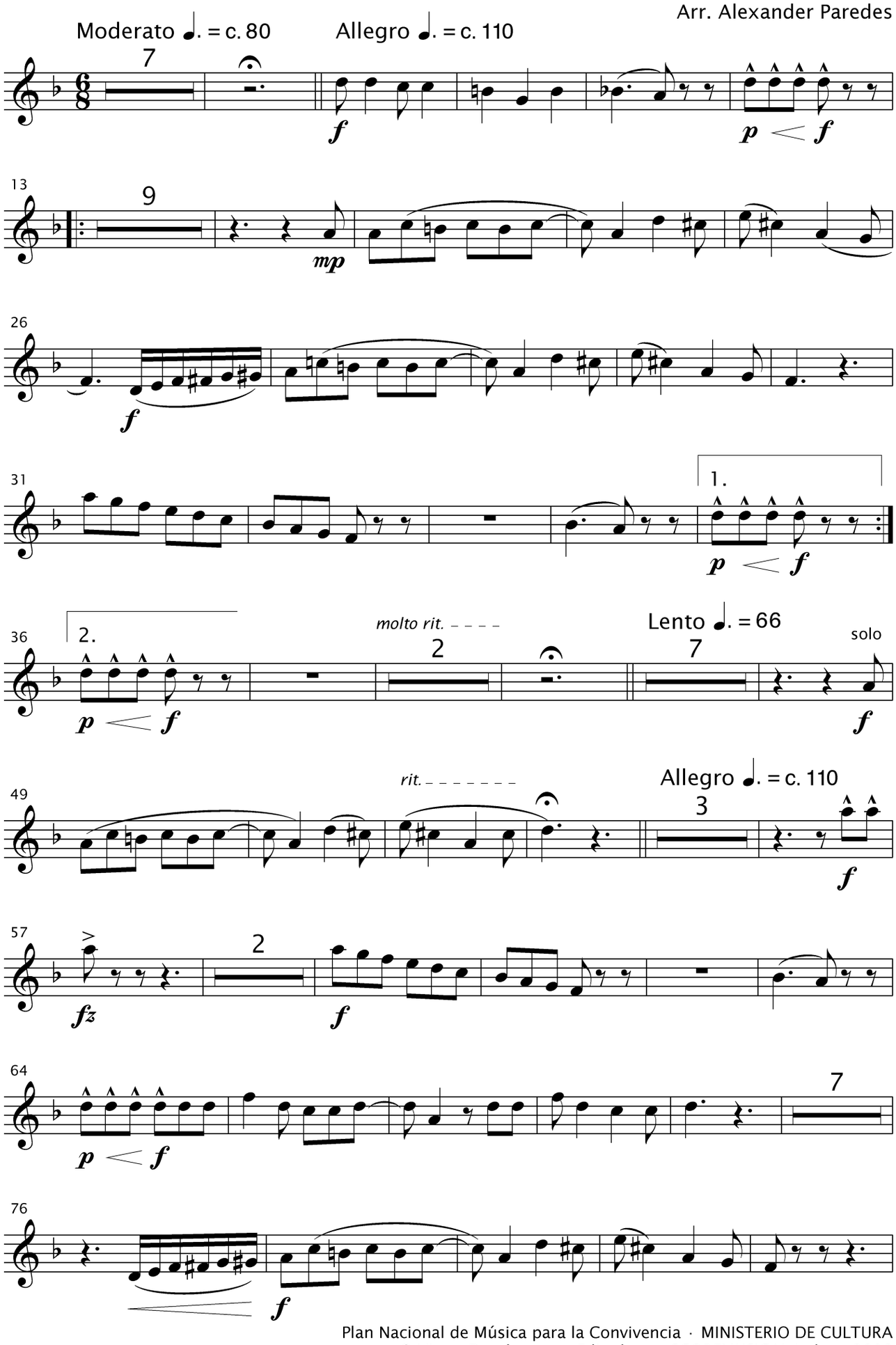


Oboe

PEDRO BOMBO

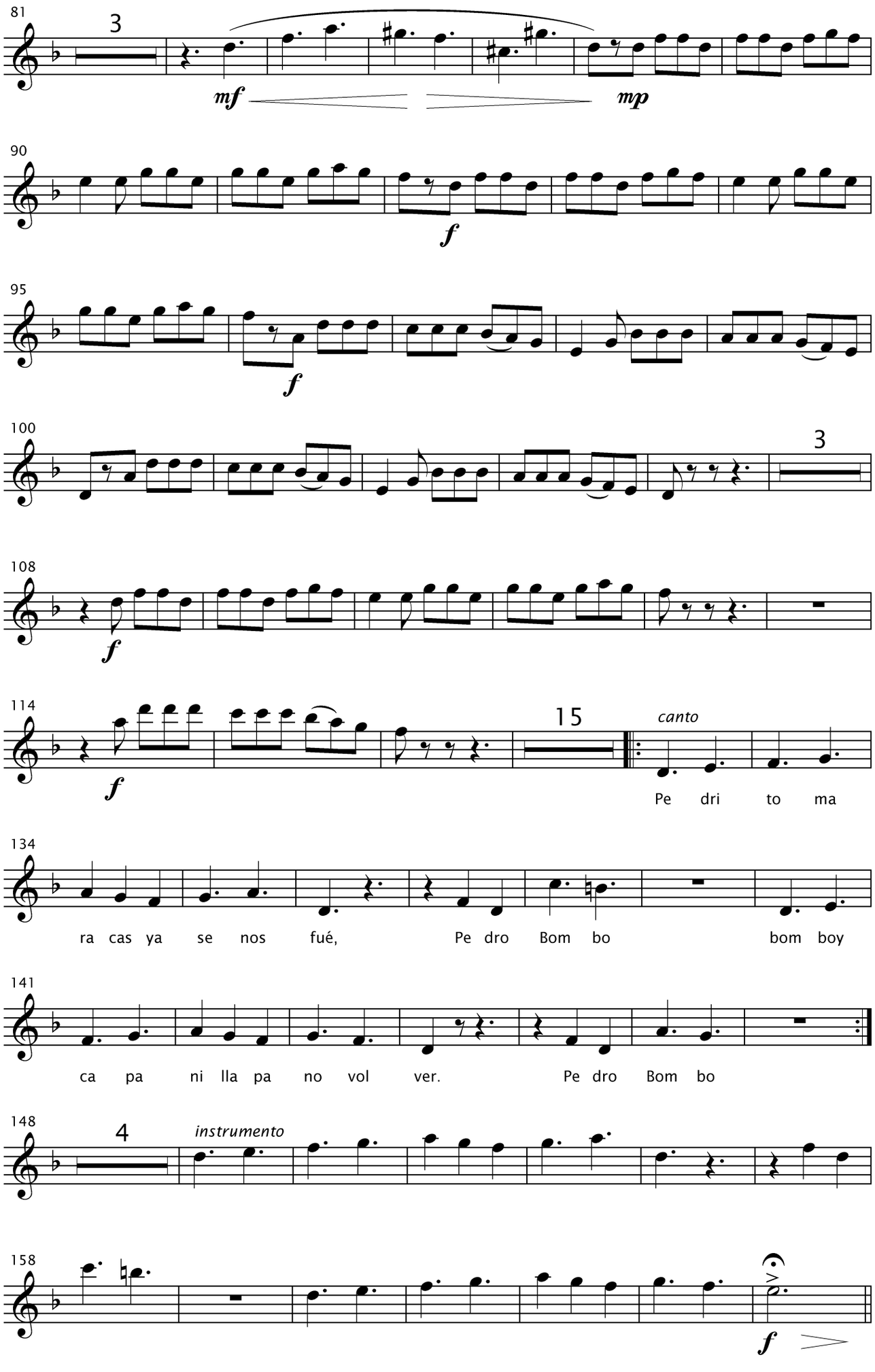
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

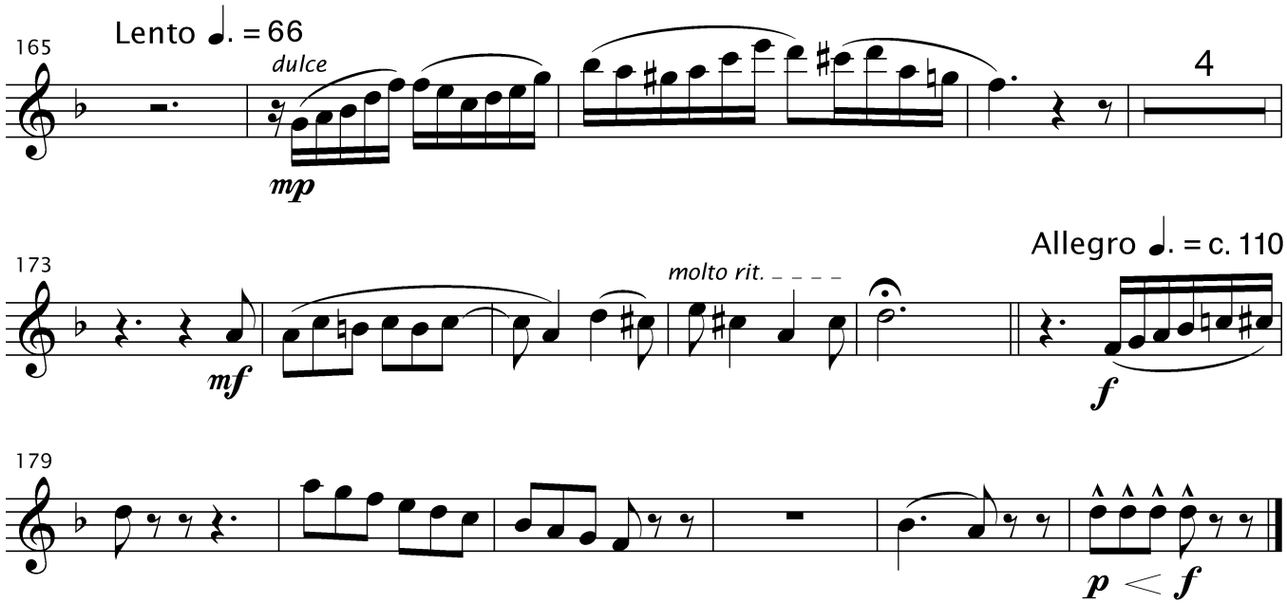


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Oboe


81
3
mf
mp
90
f
95
f
100
3
108
f
114
f
15
canto
Pe dri to ma
134
ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy
141
ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo
148
4
instrumento
158
f

Oboe

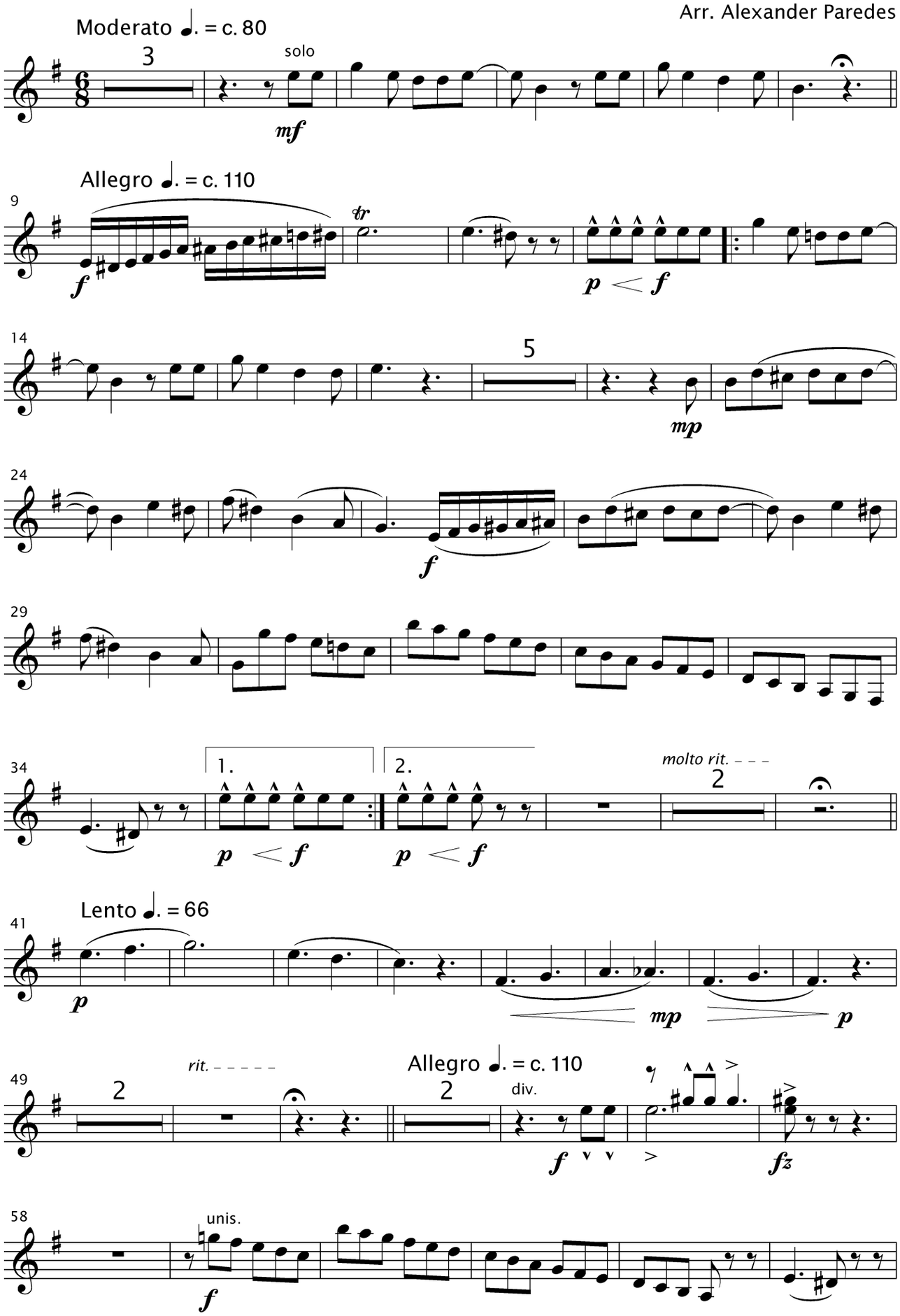


Clarinete en B♭ 1

PEDRO BOMBO

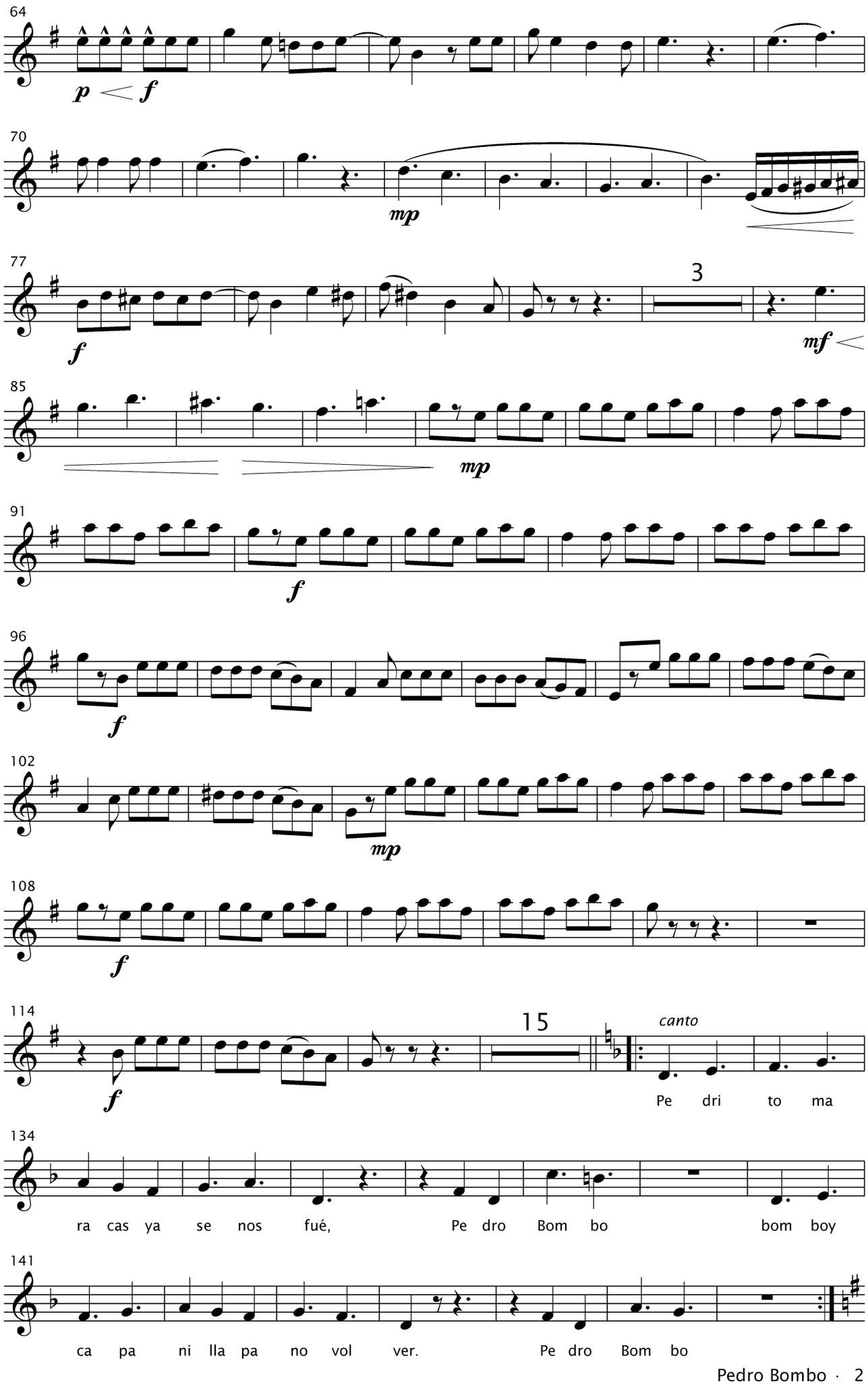
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

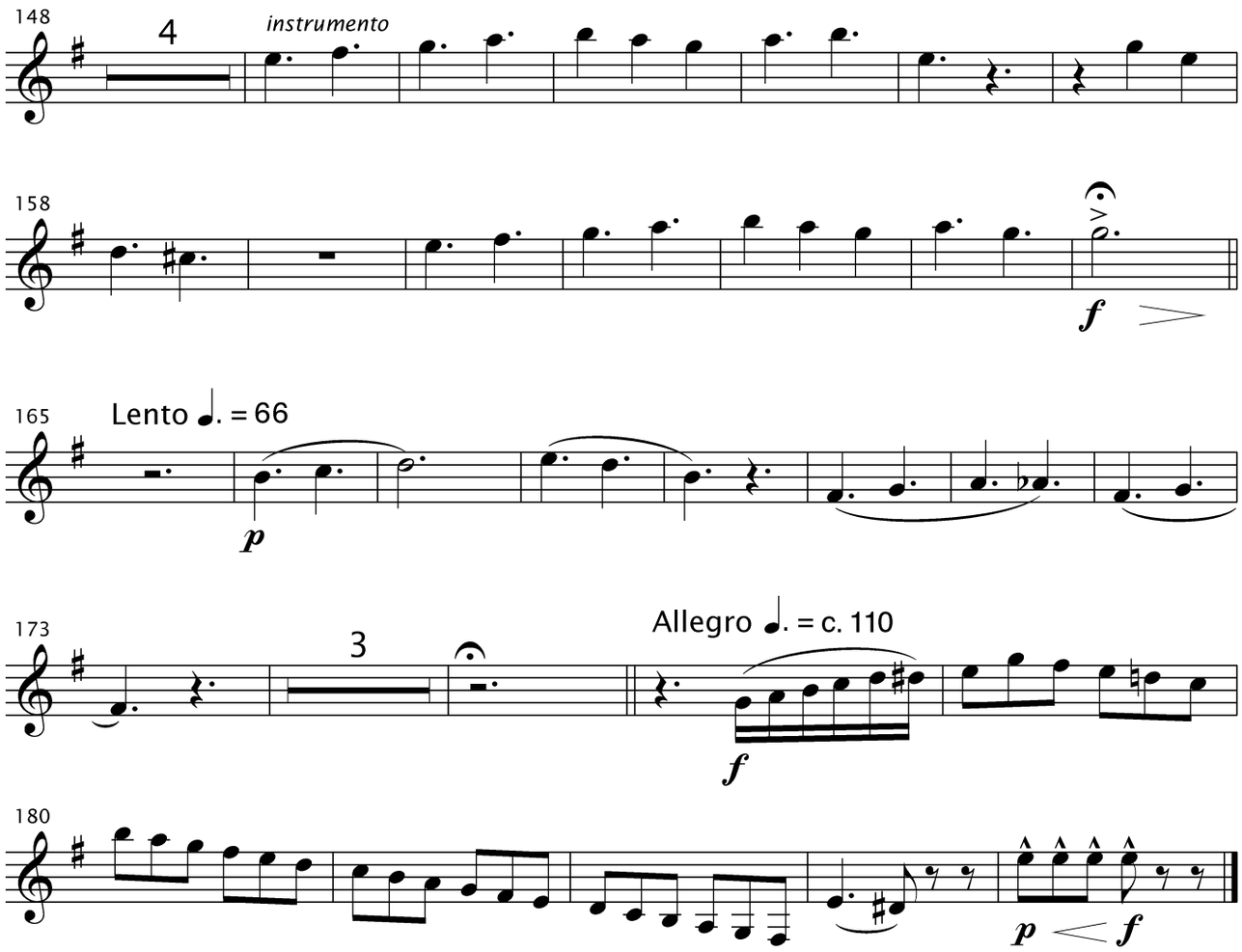


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en B♭ 1



Clarinete en B♭ 1

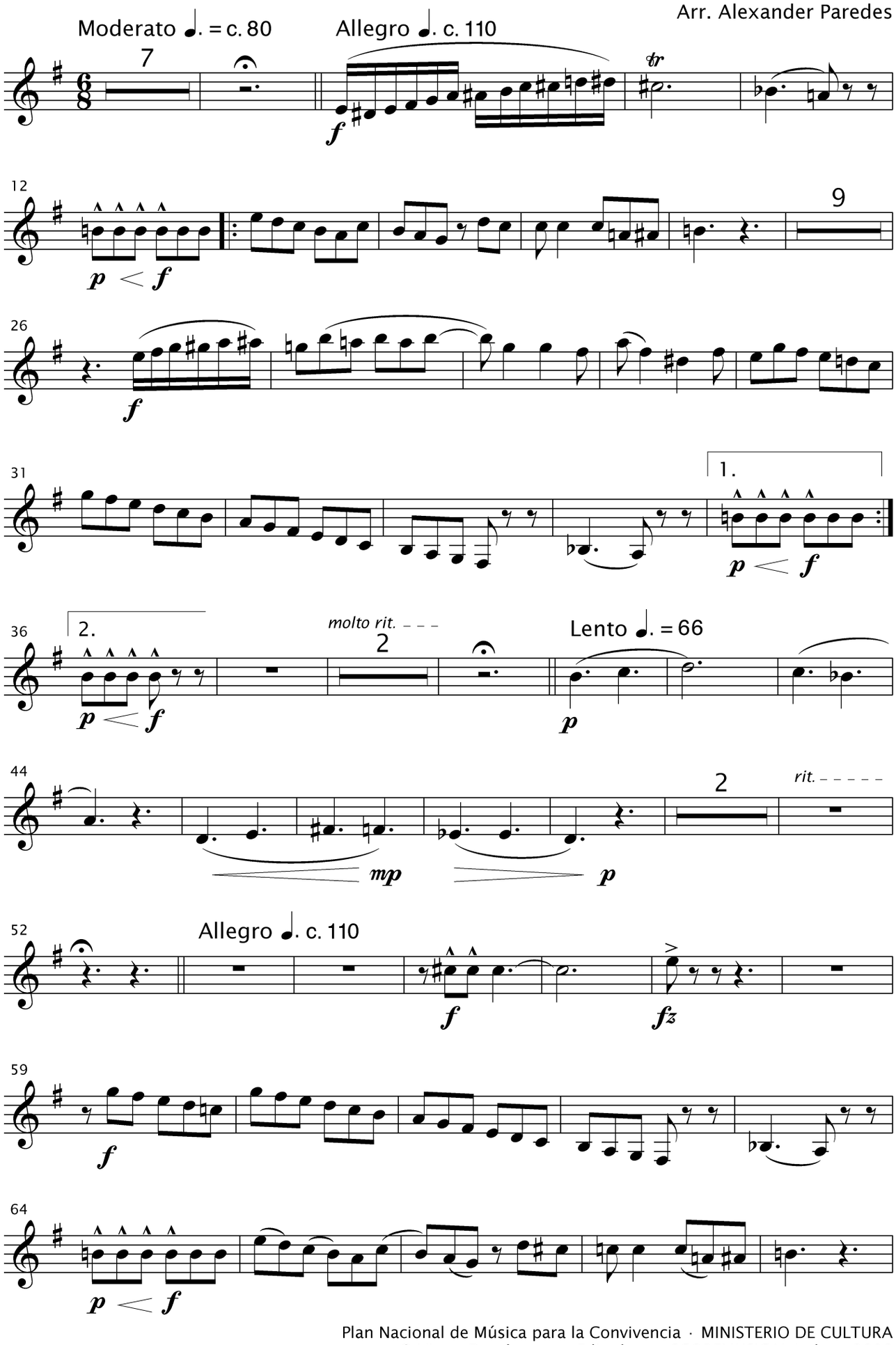


Clarinete en Bb 2

PEDRO BOMBO

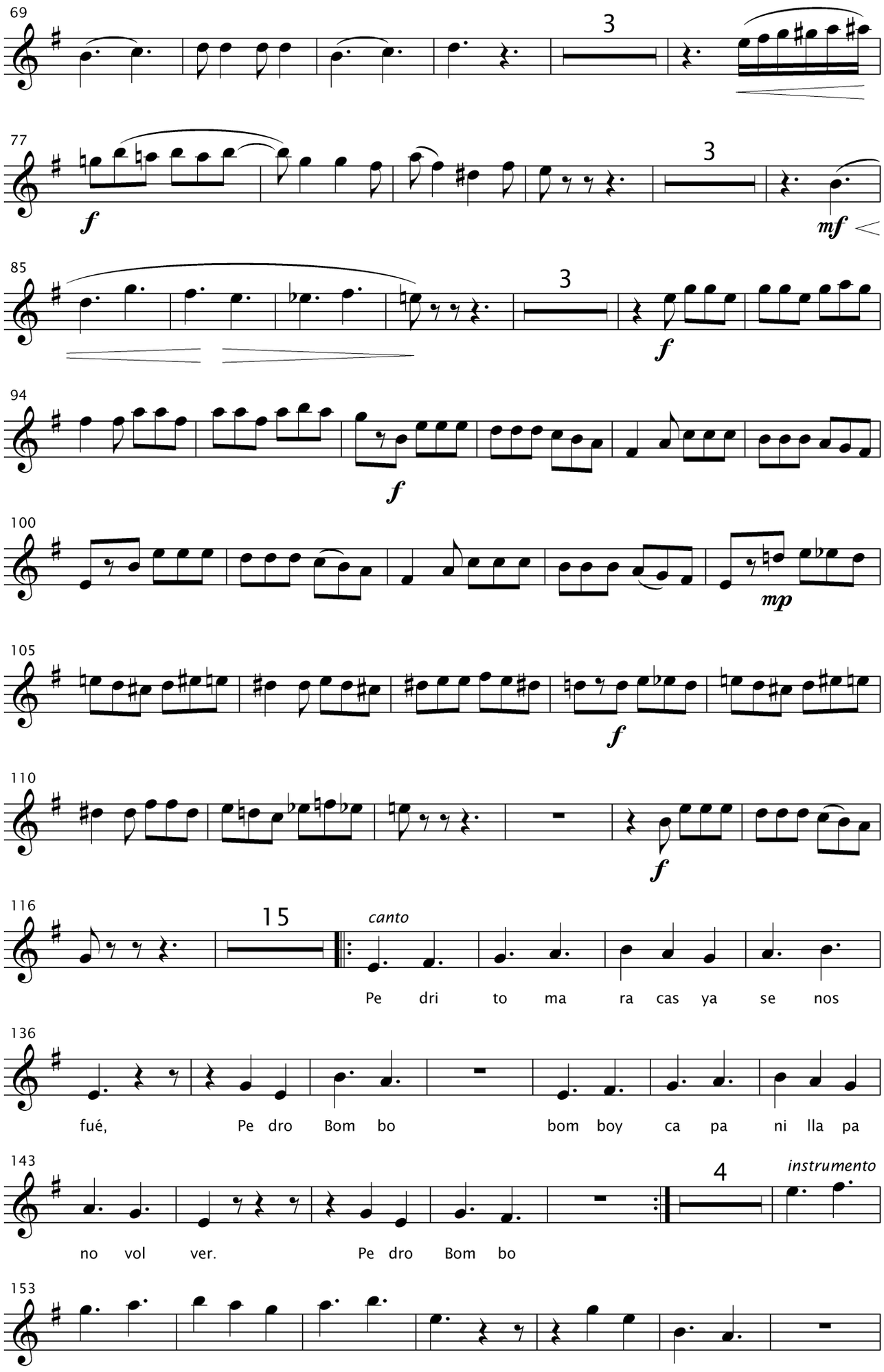
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

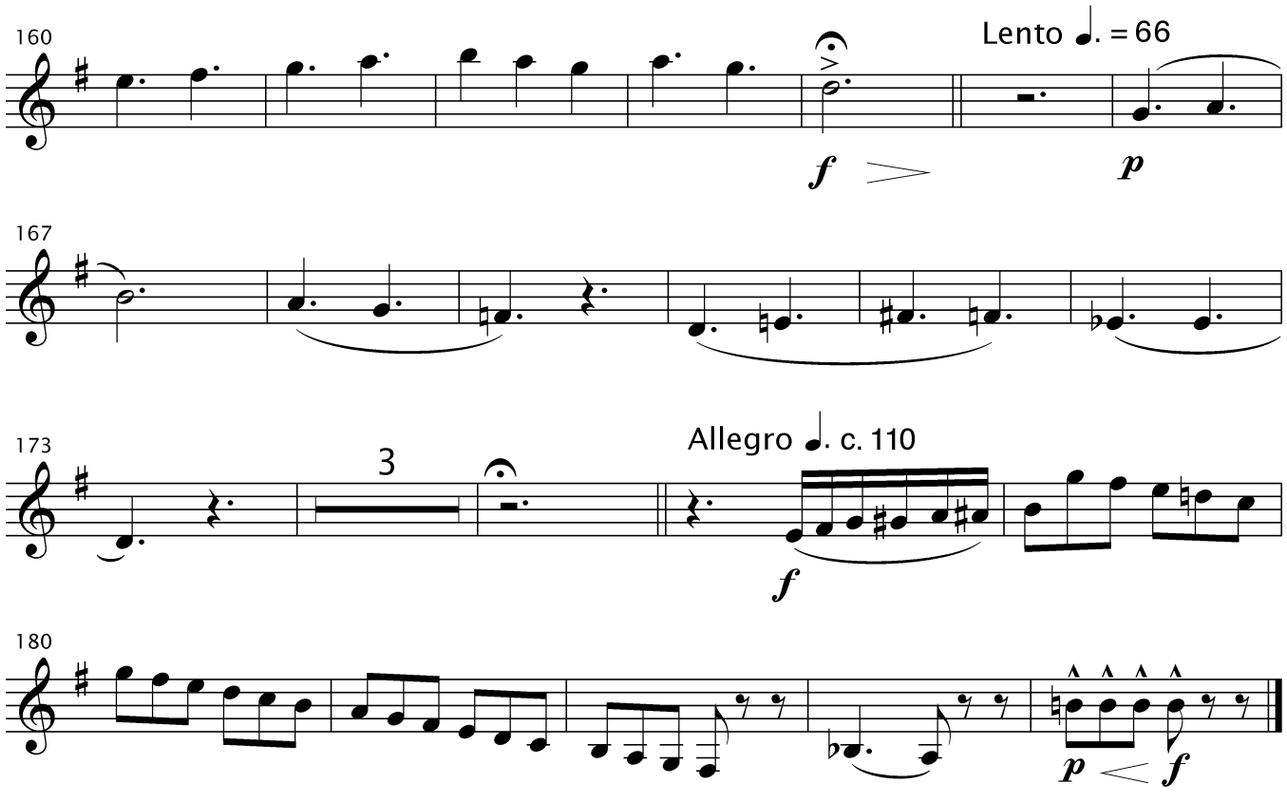


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en Bb 2



Clarinete en Bb 2

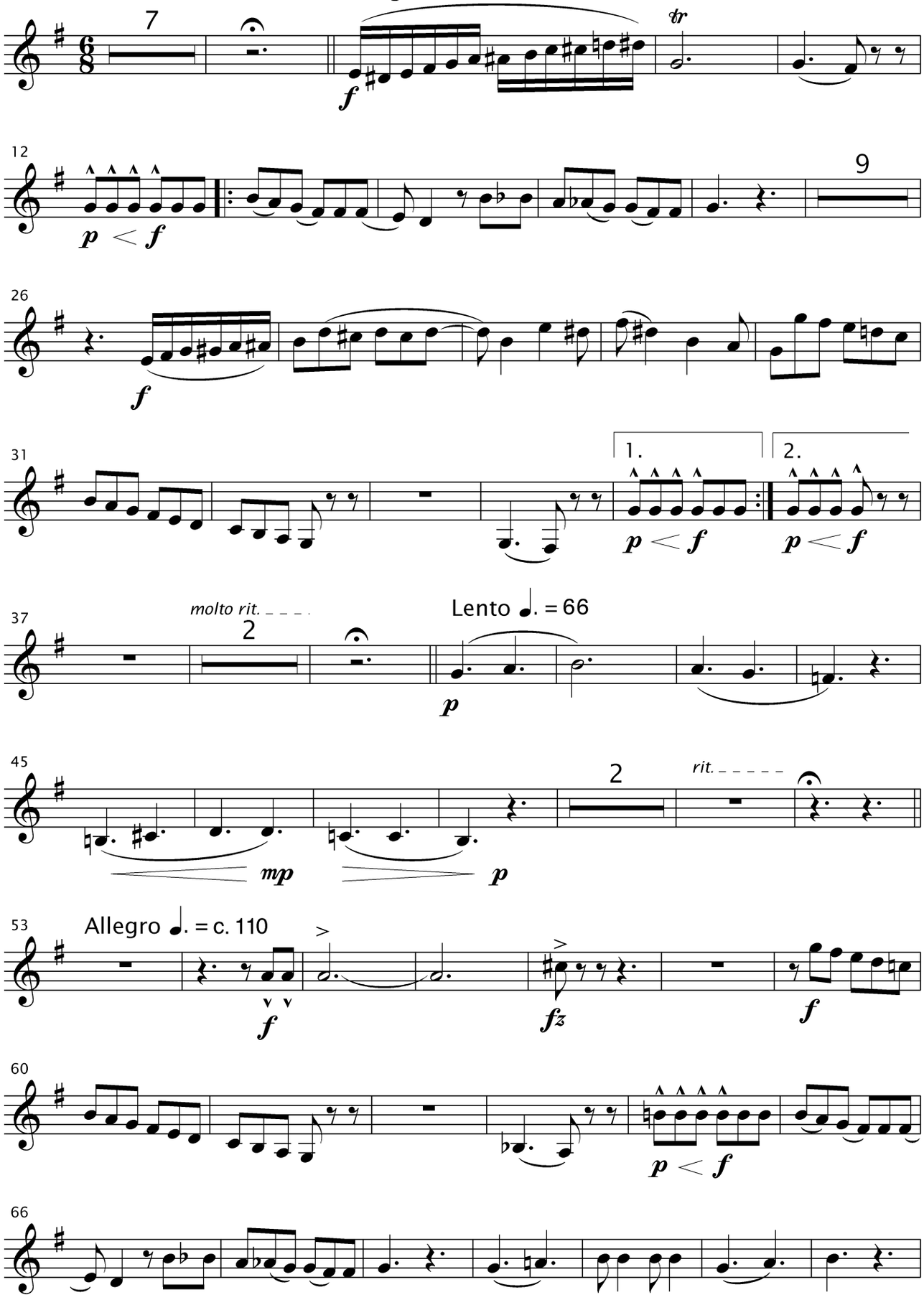


Clarinete en Bb 3

PEDRO BOMBO

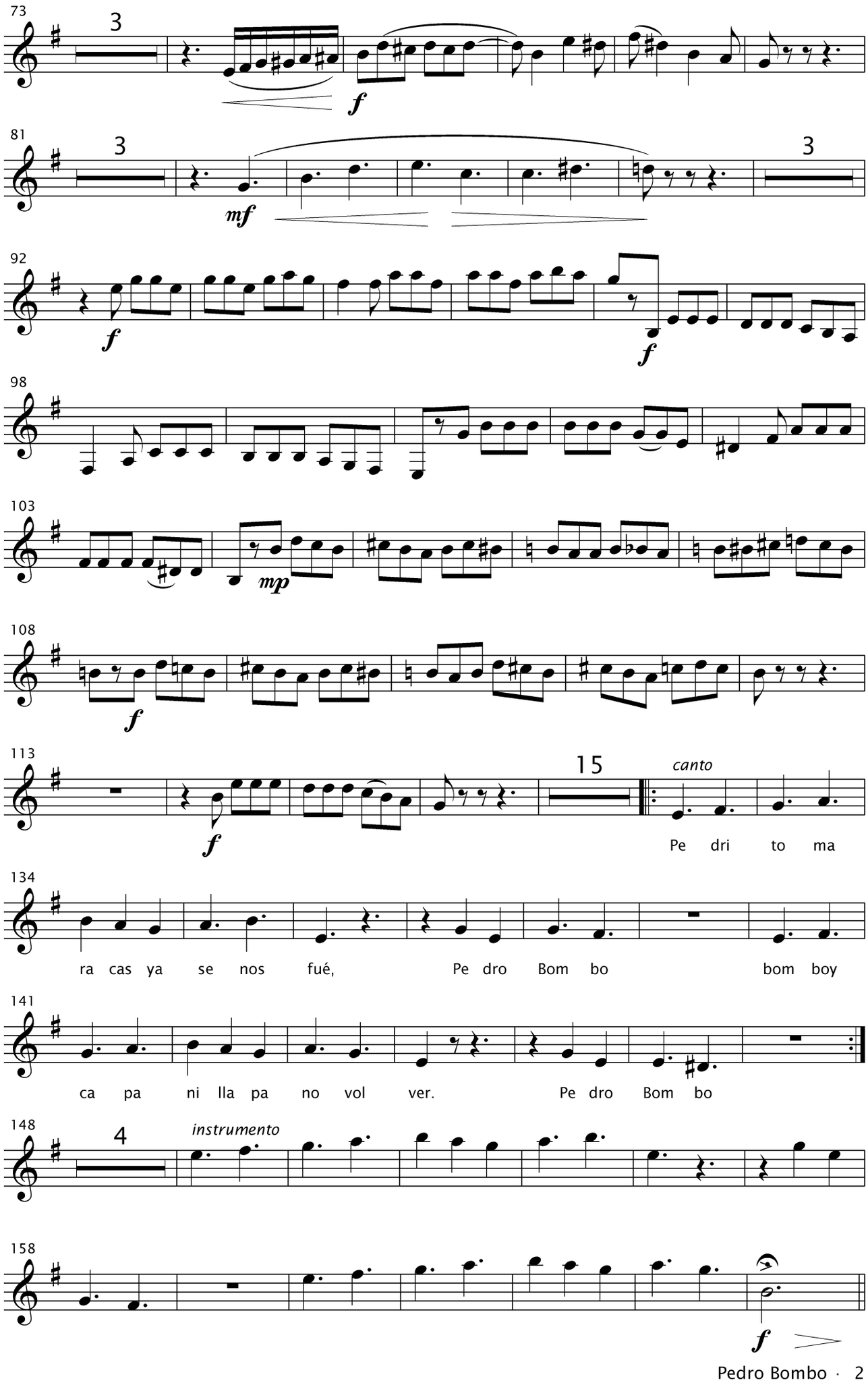
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

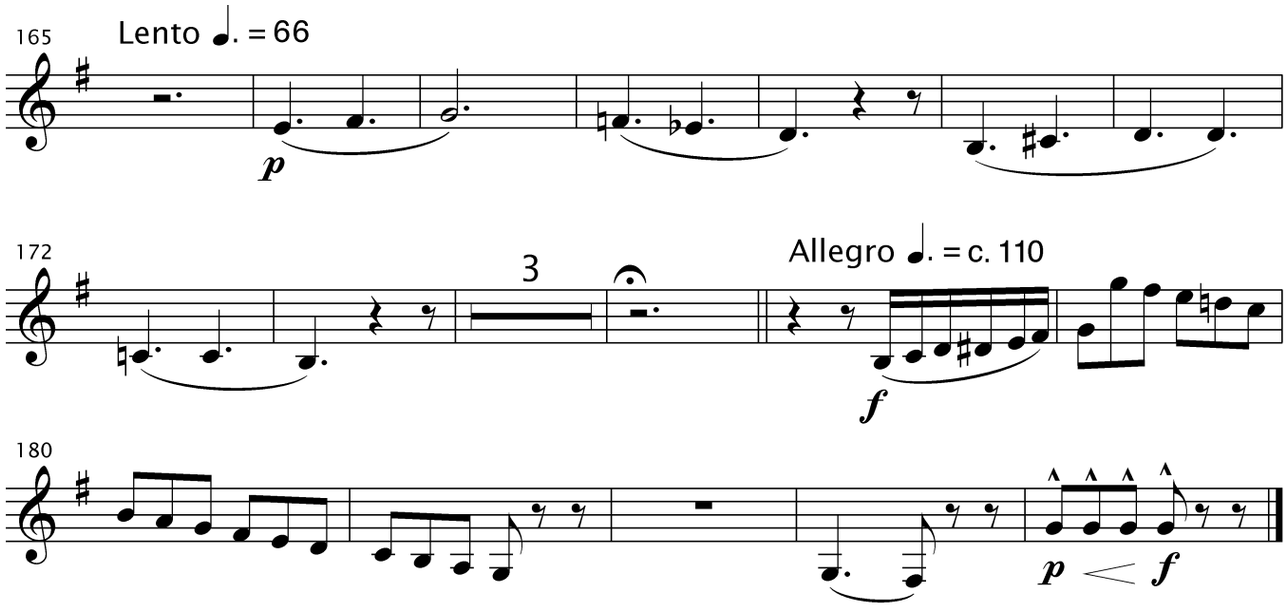


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete en Bb 3



Clarinete en Bb 3

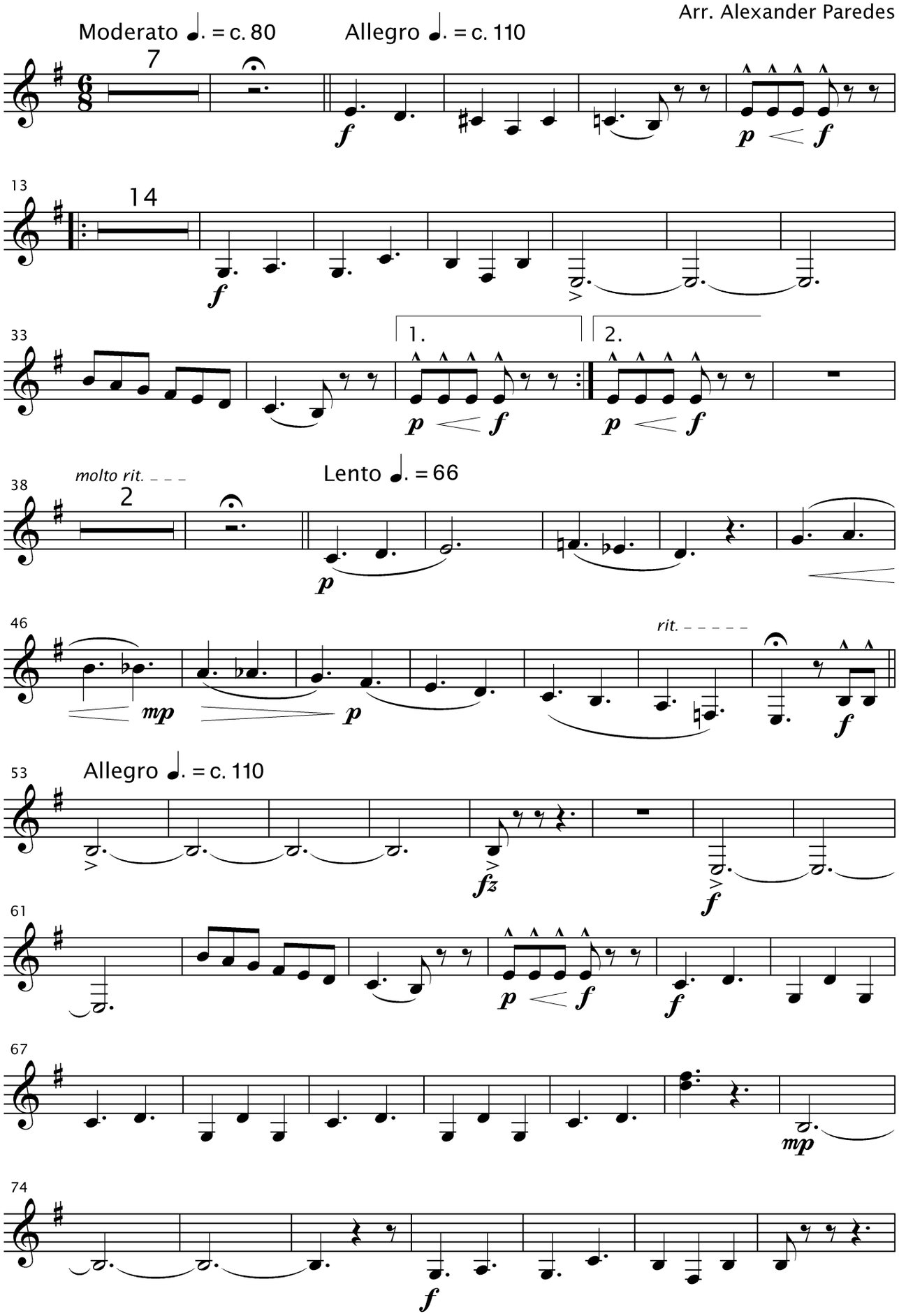


Clarinete bajo

PEDRO BOMBO

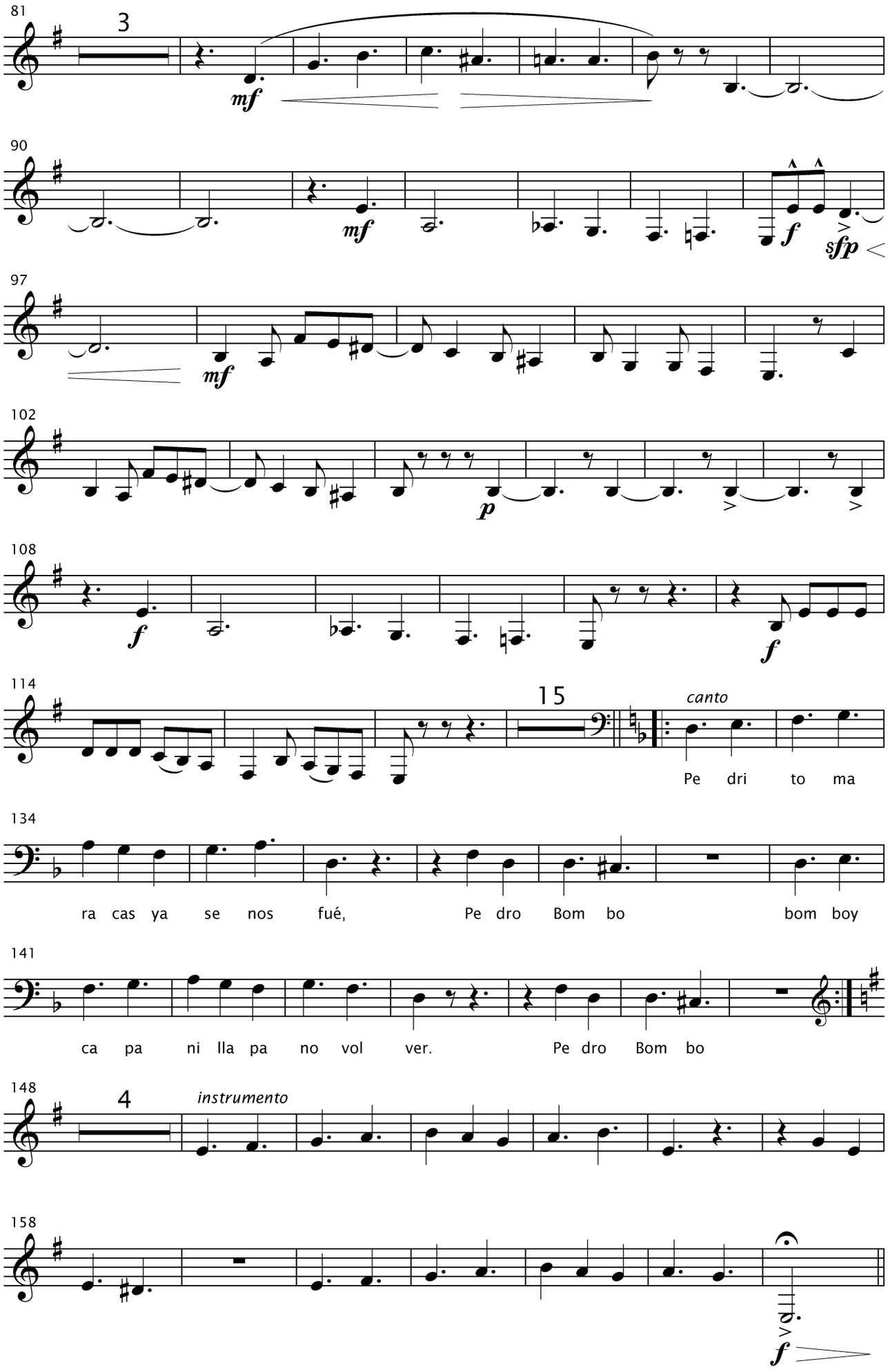
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

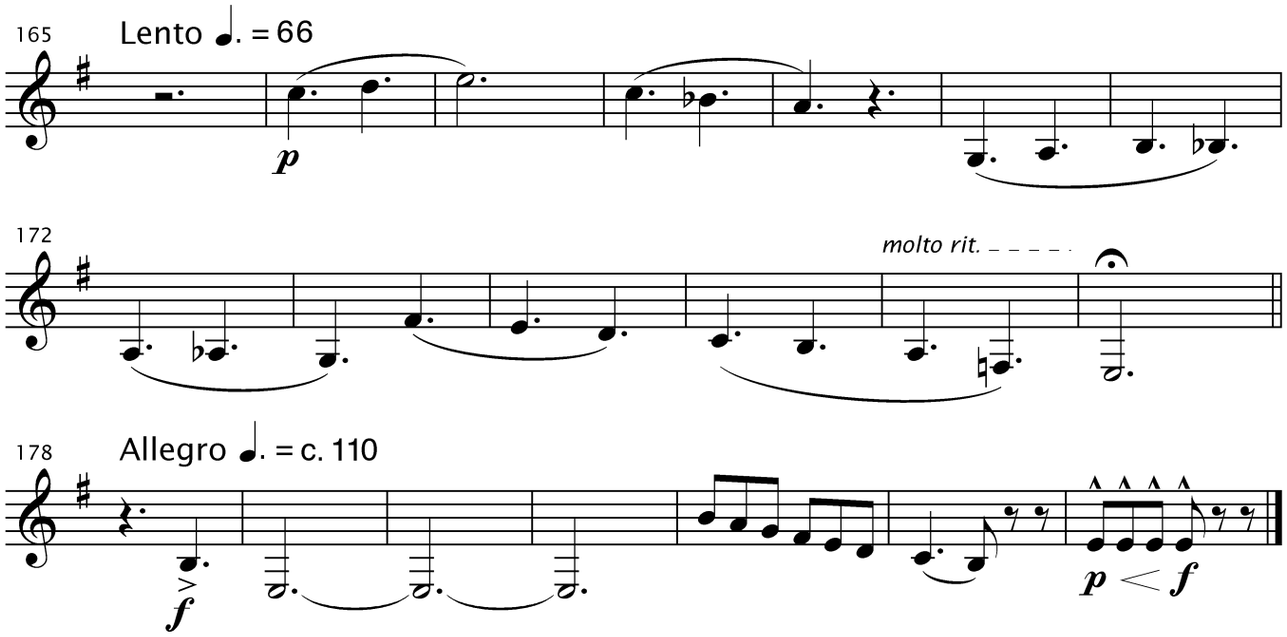


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Clarinete bajo



Clarinete bajo

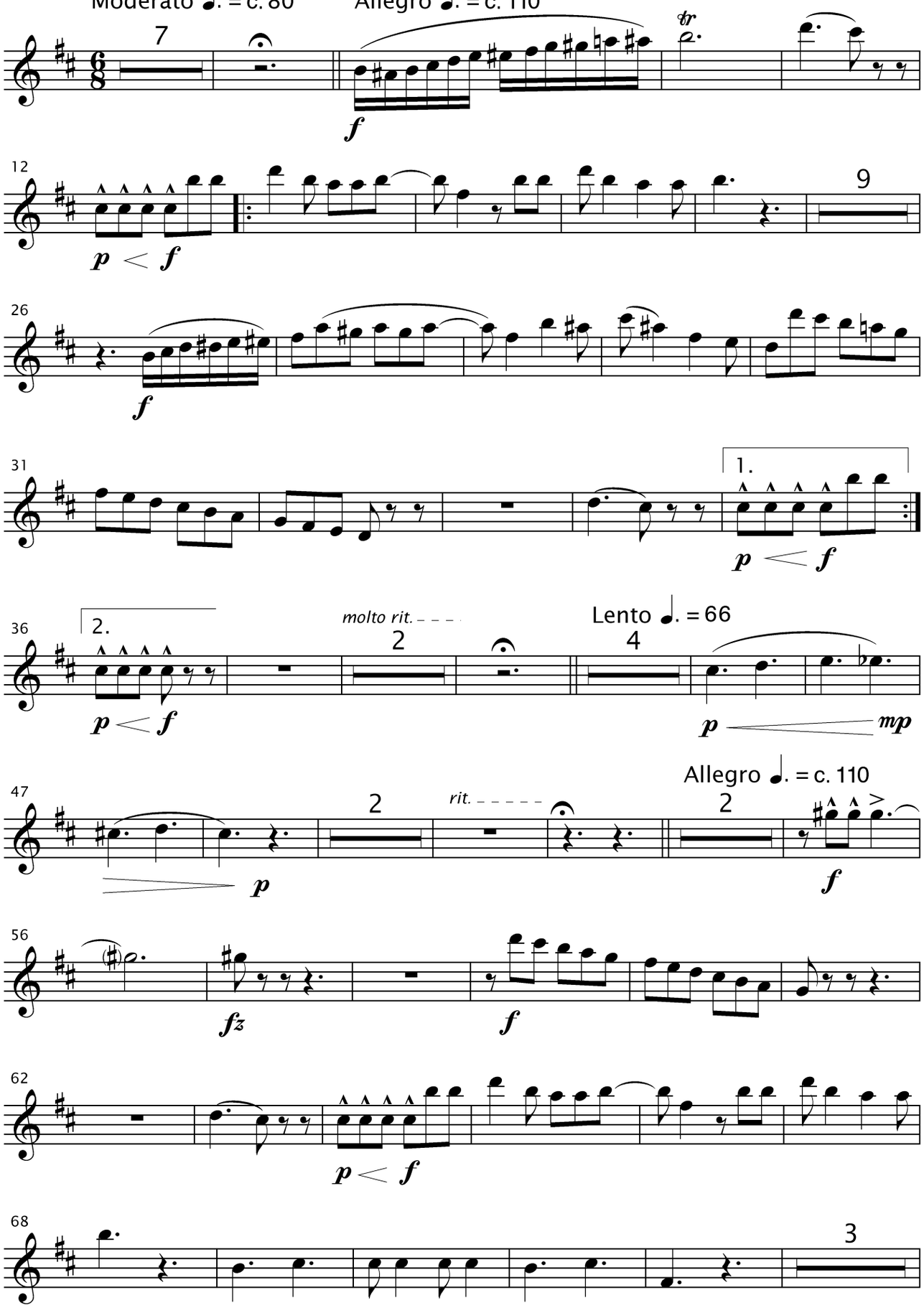


Saxofón alto 1

PEDRO BOMBO

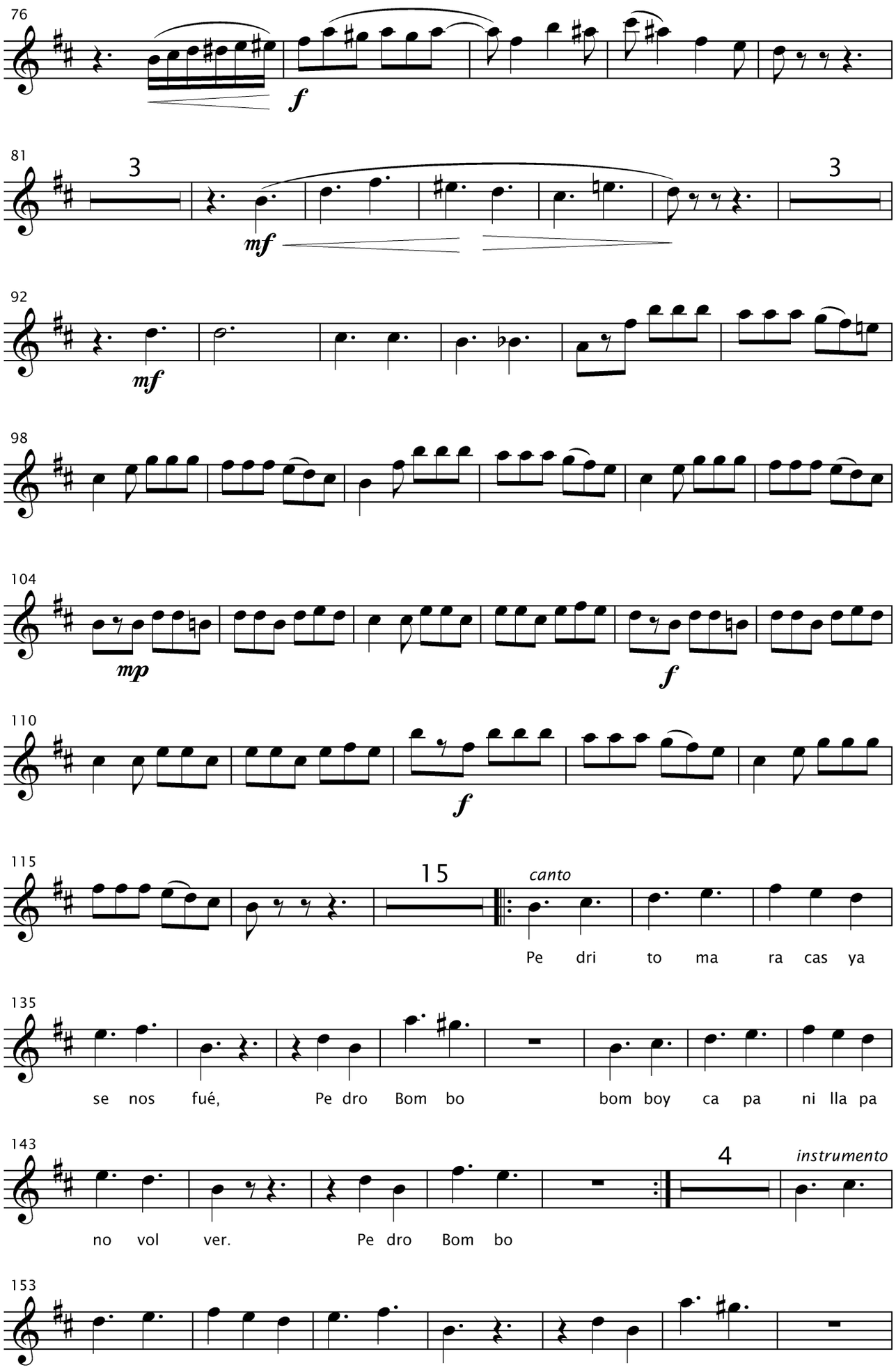
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

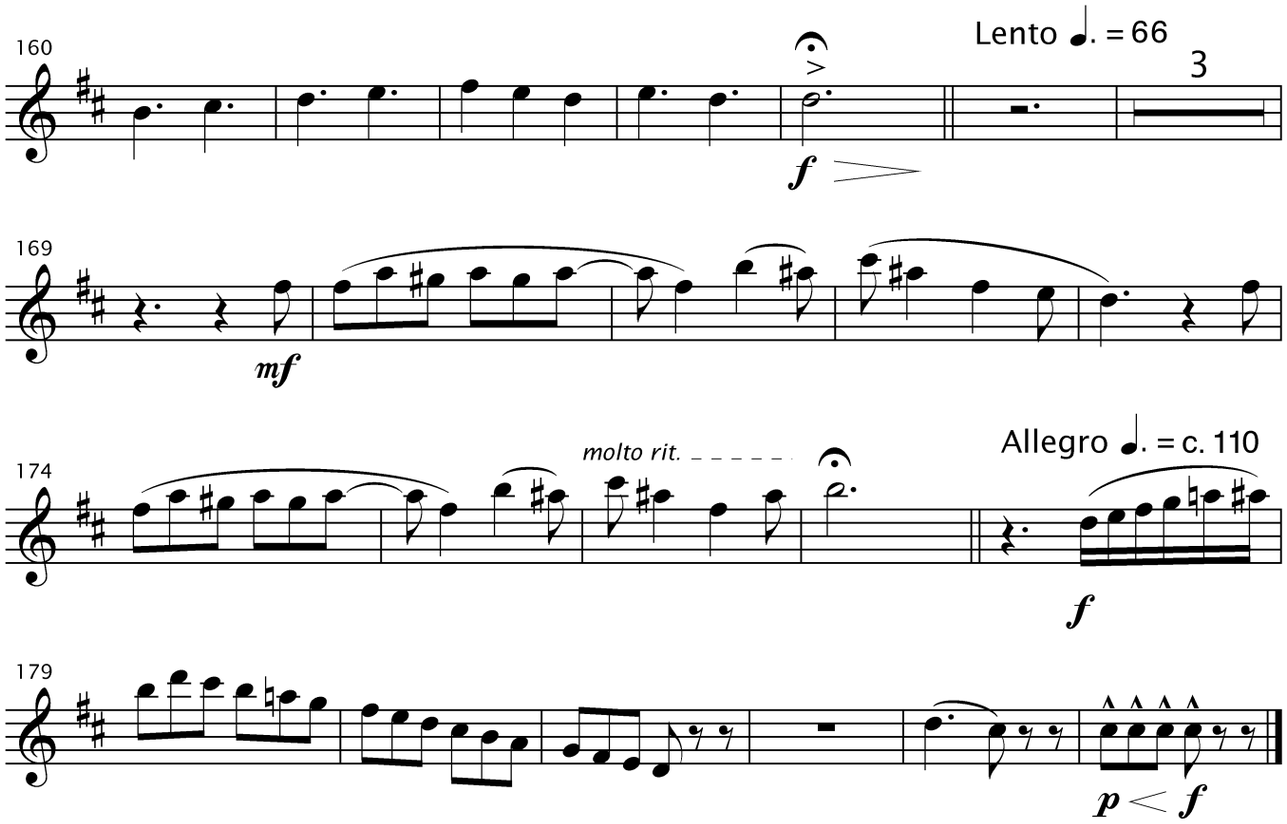


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón alto 1



Saxofón alto 1

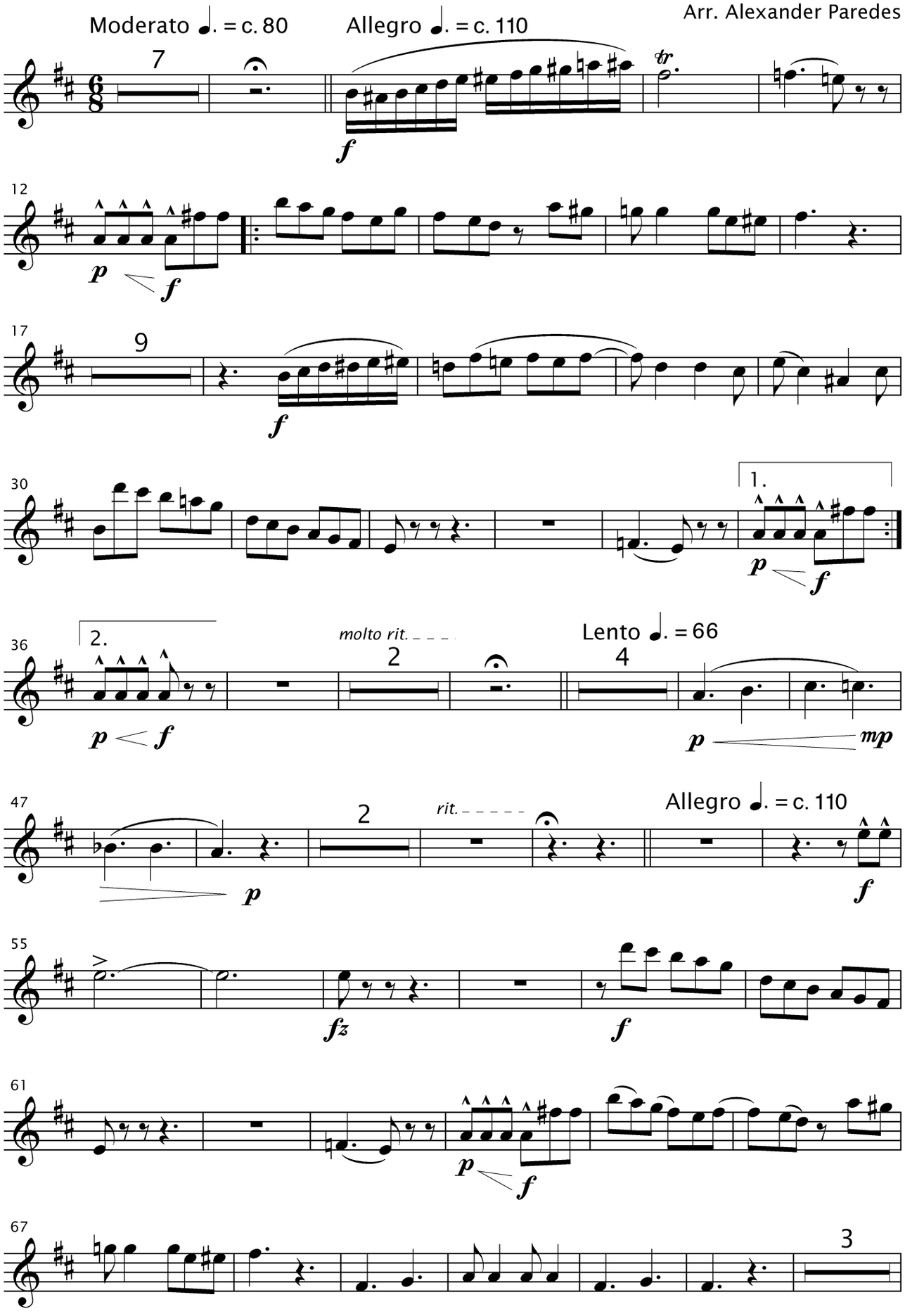


Saxofón alto 2

PEDRO BOMBO

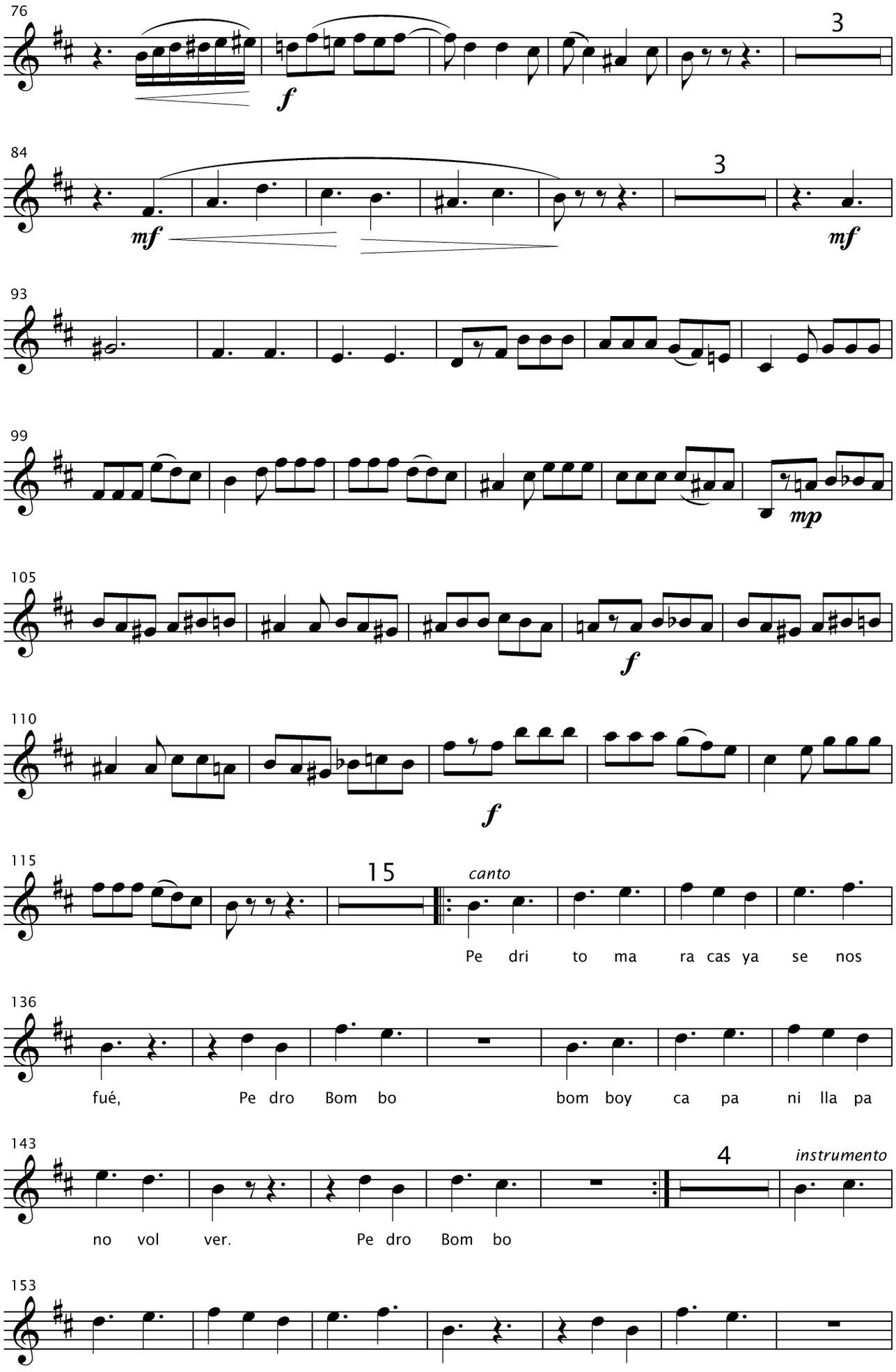
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

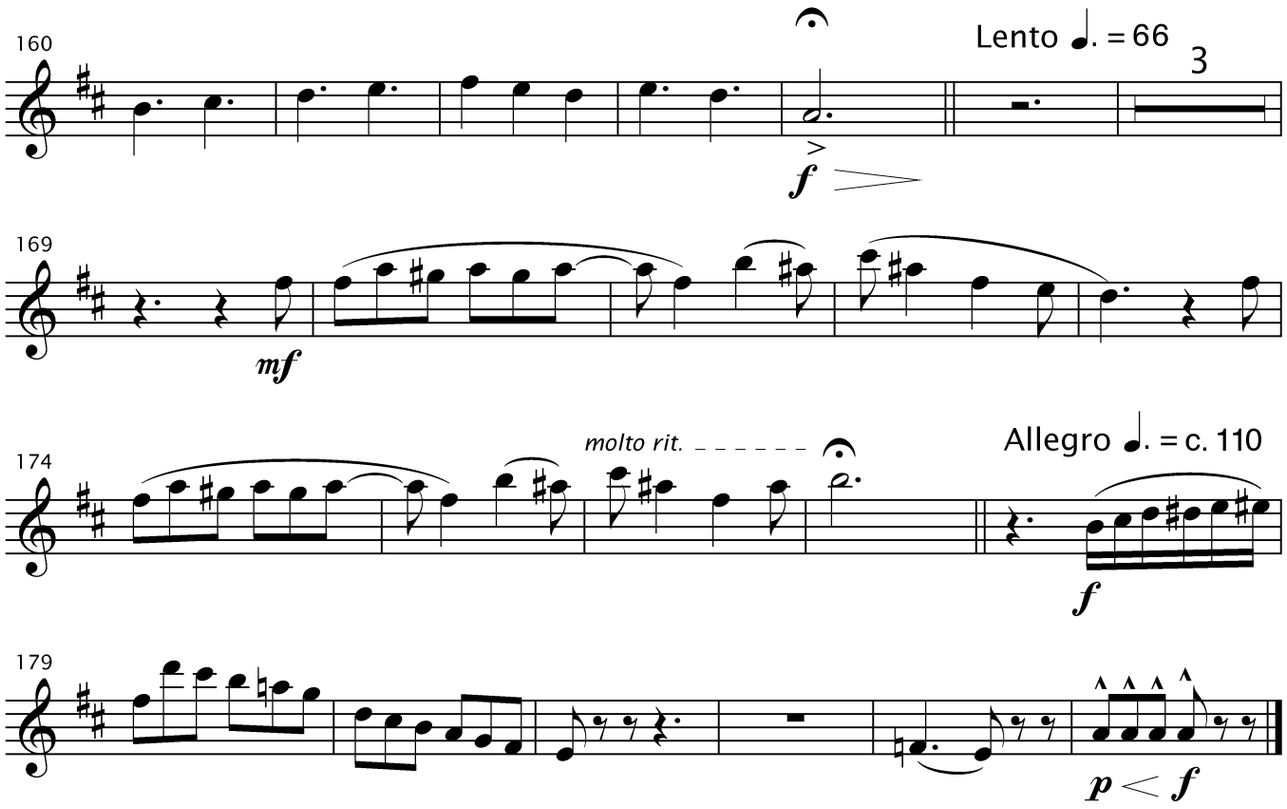


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón alto 2



Saxofón alto 2

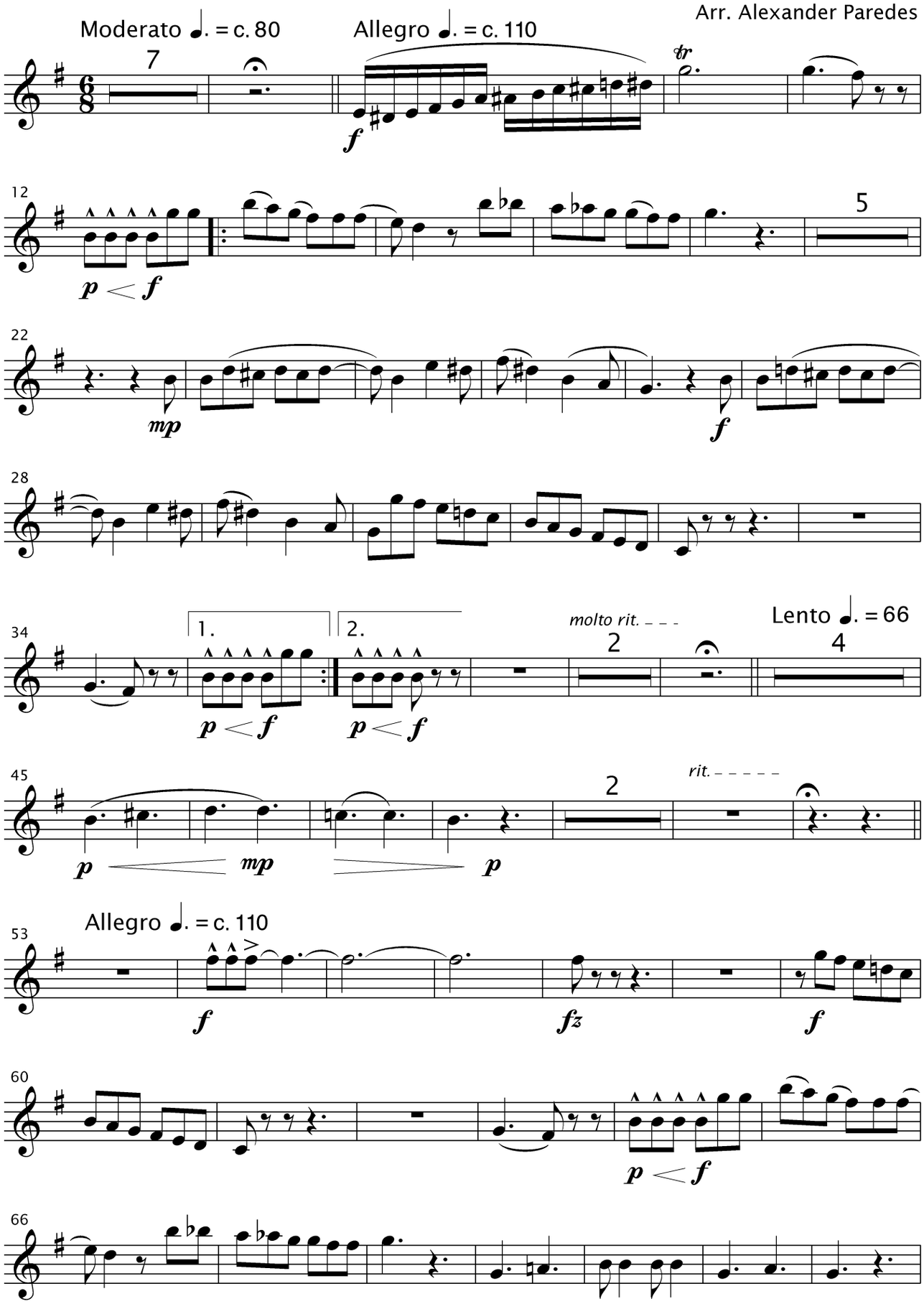


Saxofón tenor

PEDRO BOMBO

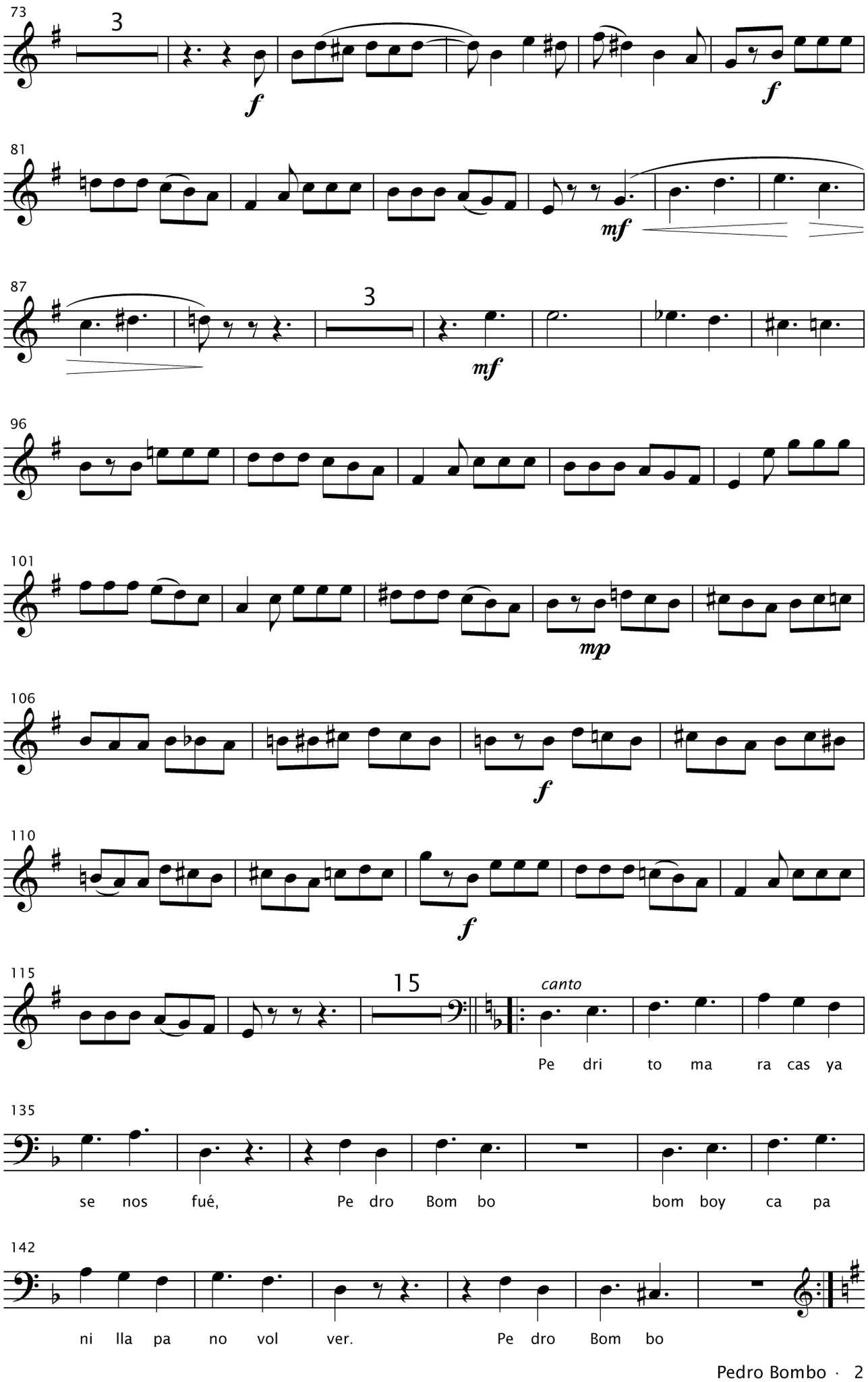
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

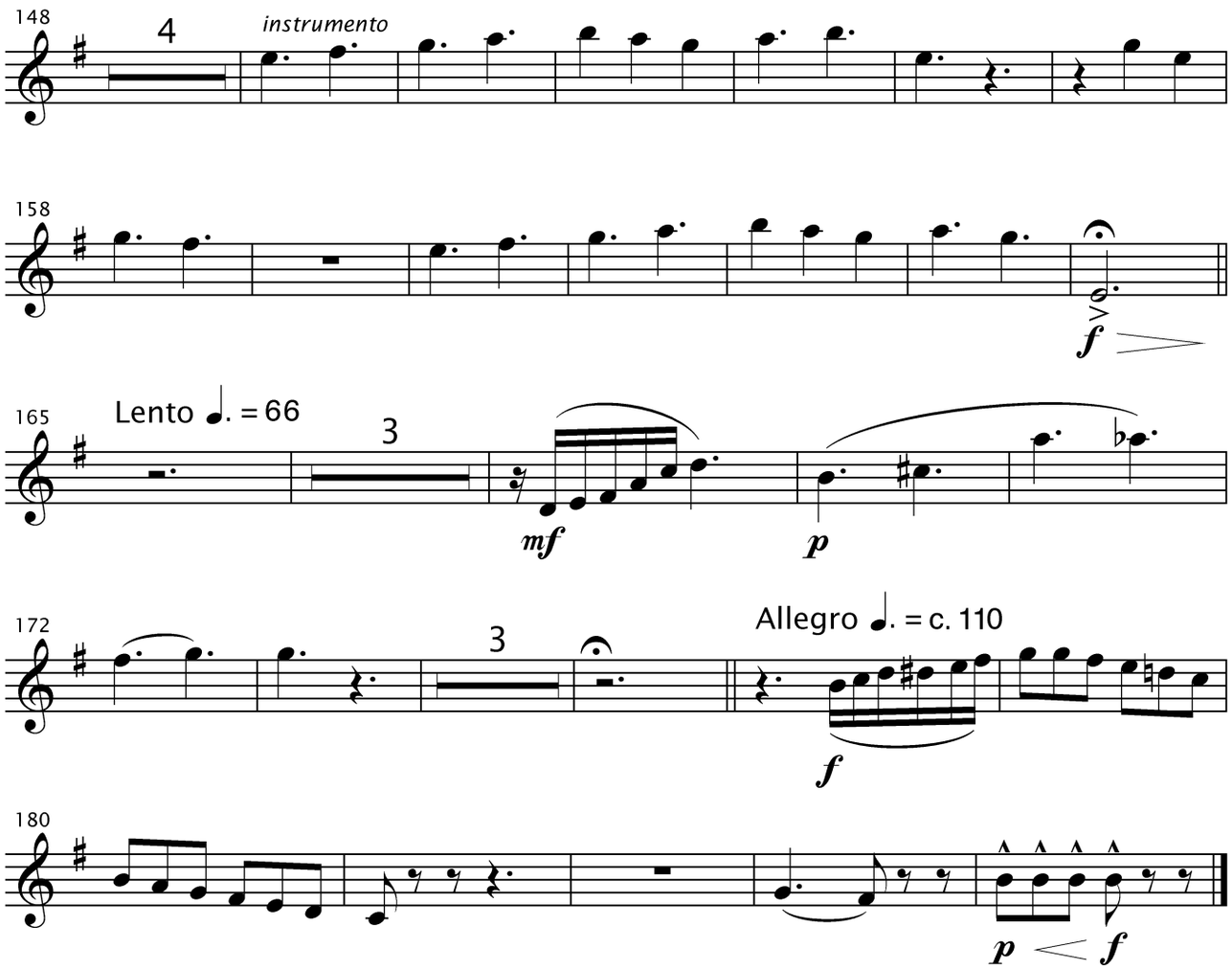


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón tenor



Saxofón tenor

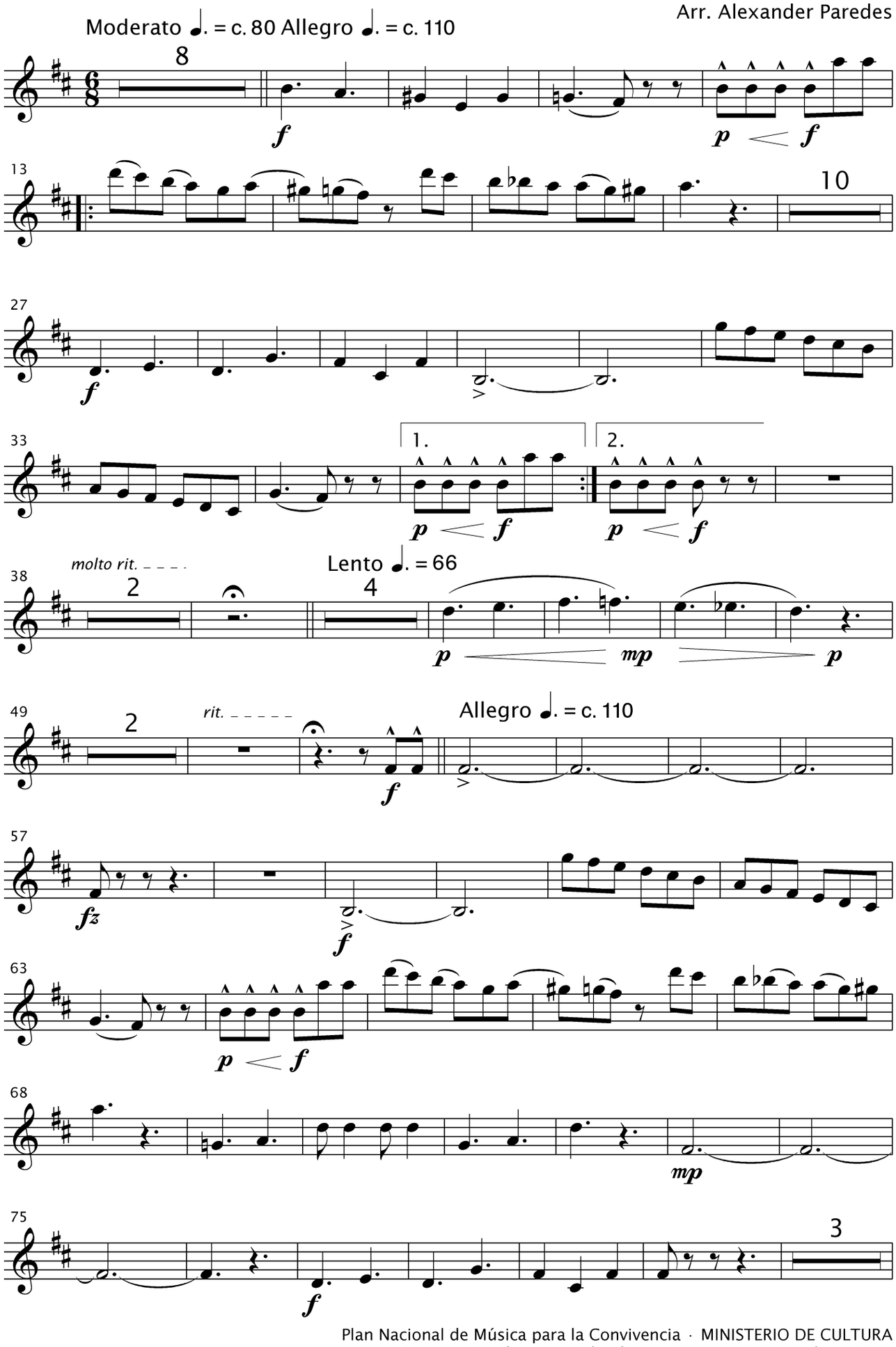


Saxofón barítono

PEDRO BOMBO

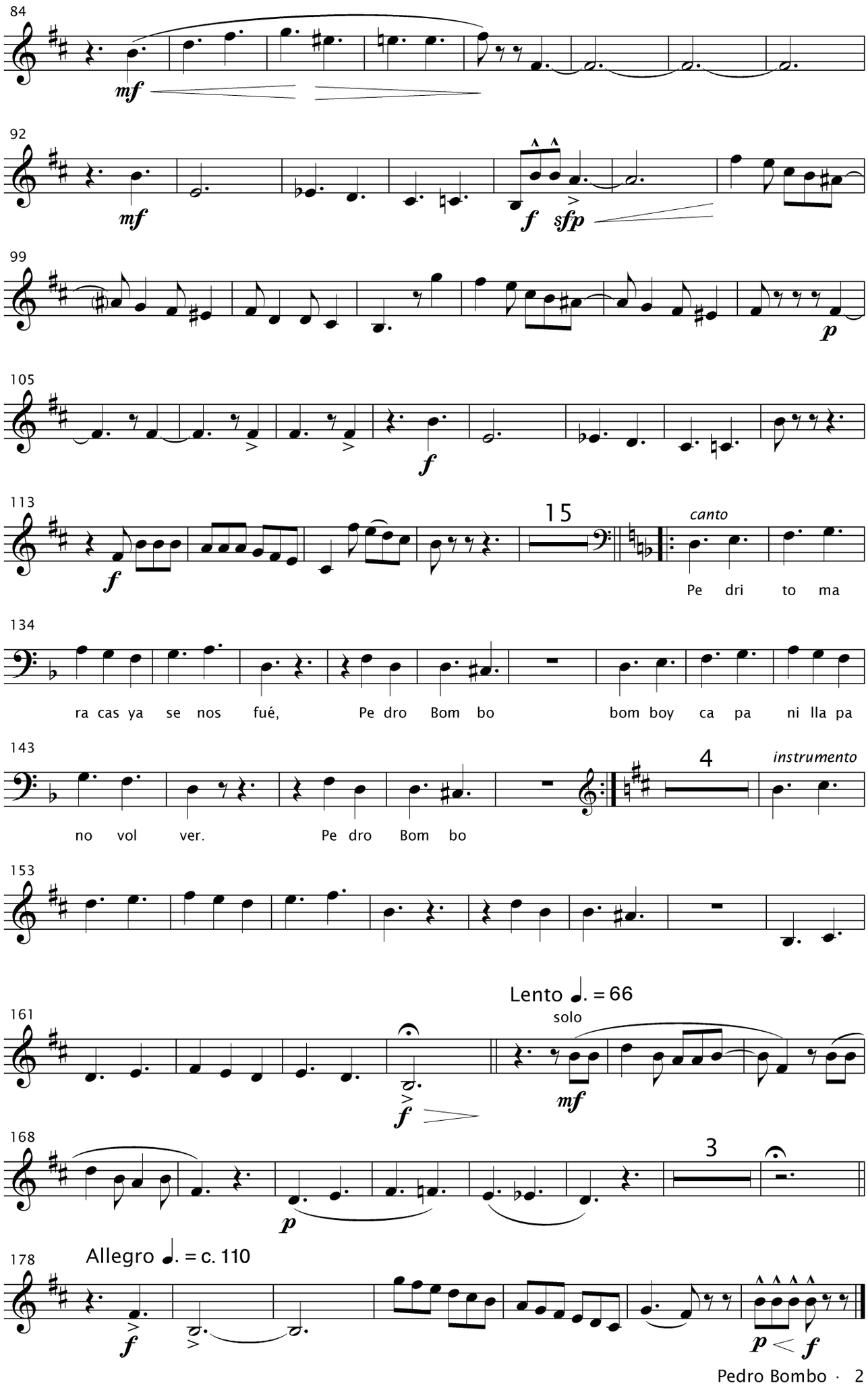
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Saxofón barítono

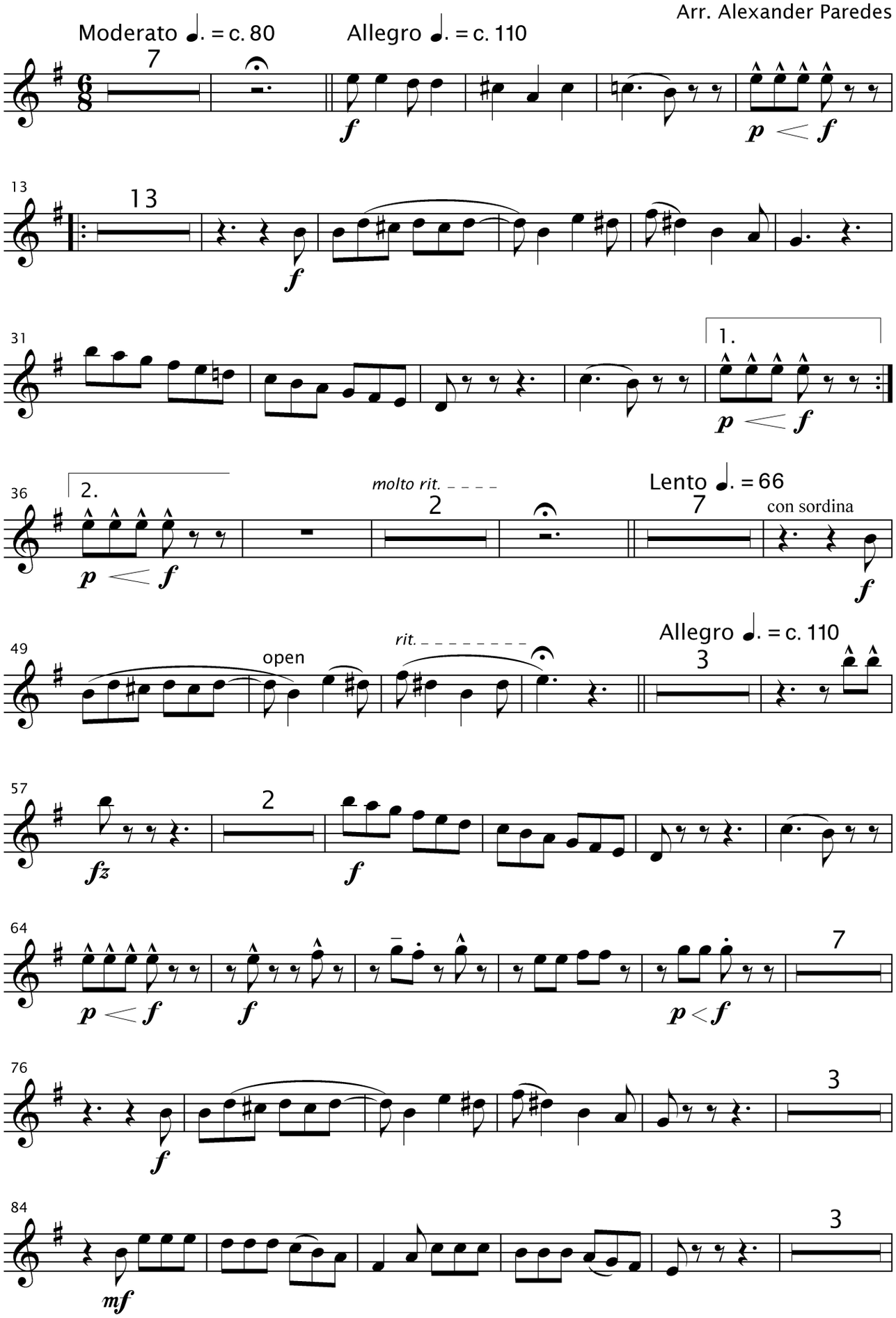


Trompeta en B♭ 1

PEDRO BOMBO

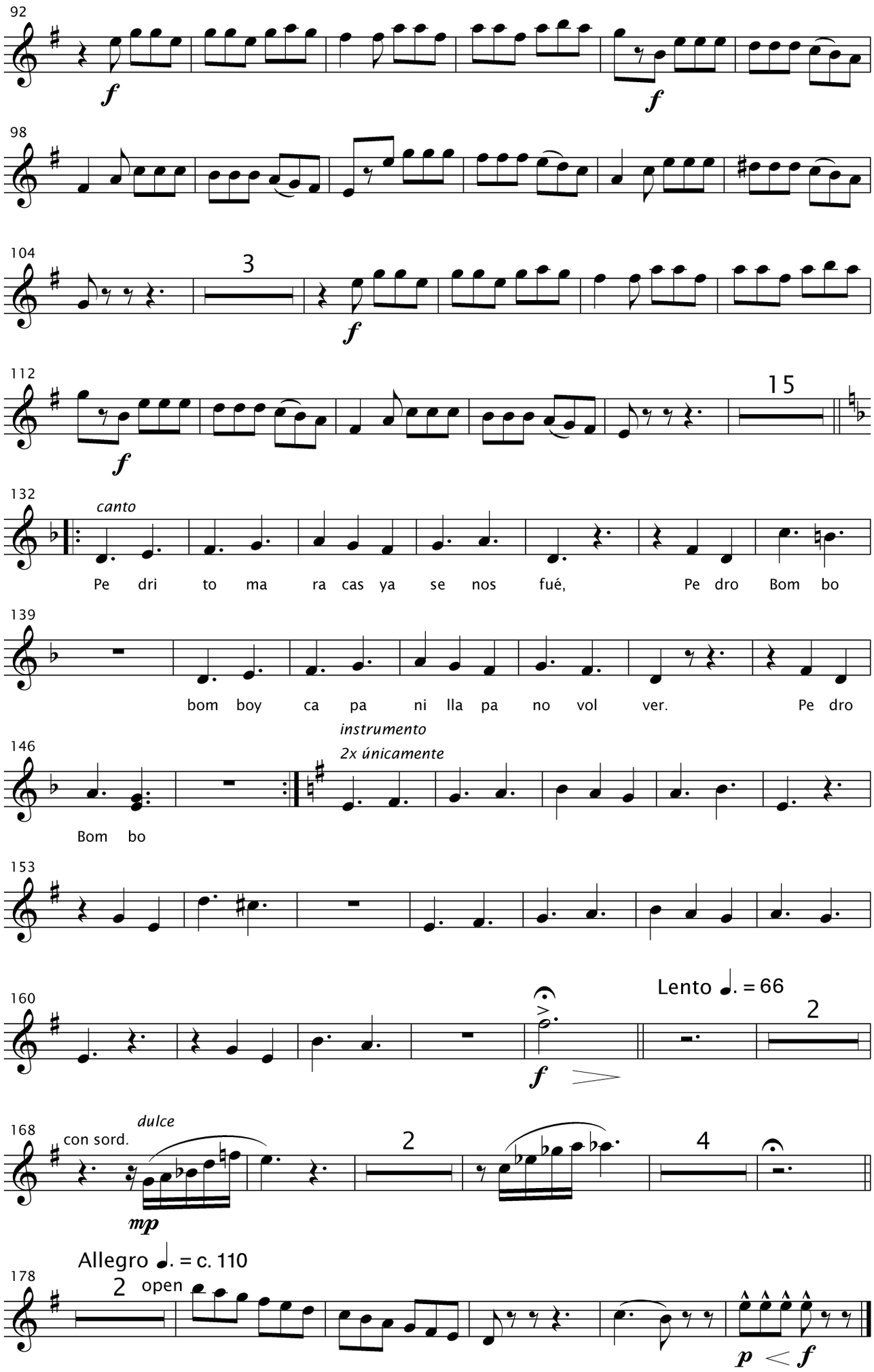
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en B♭ 1

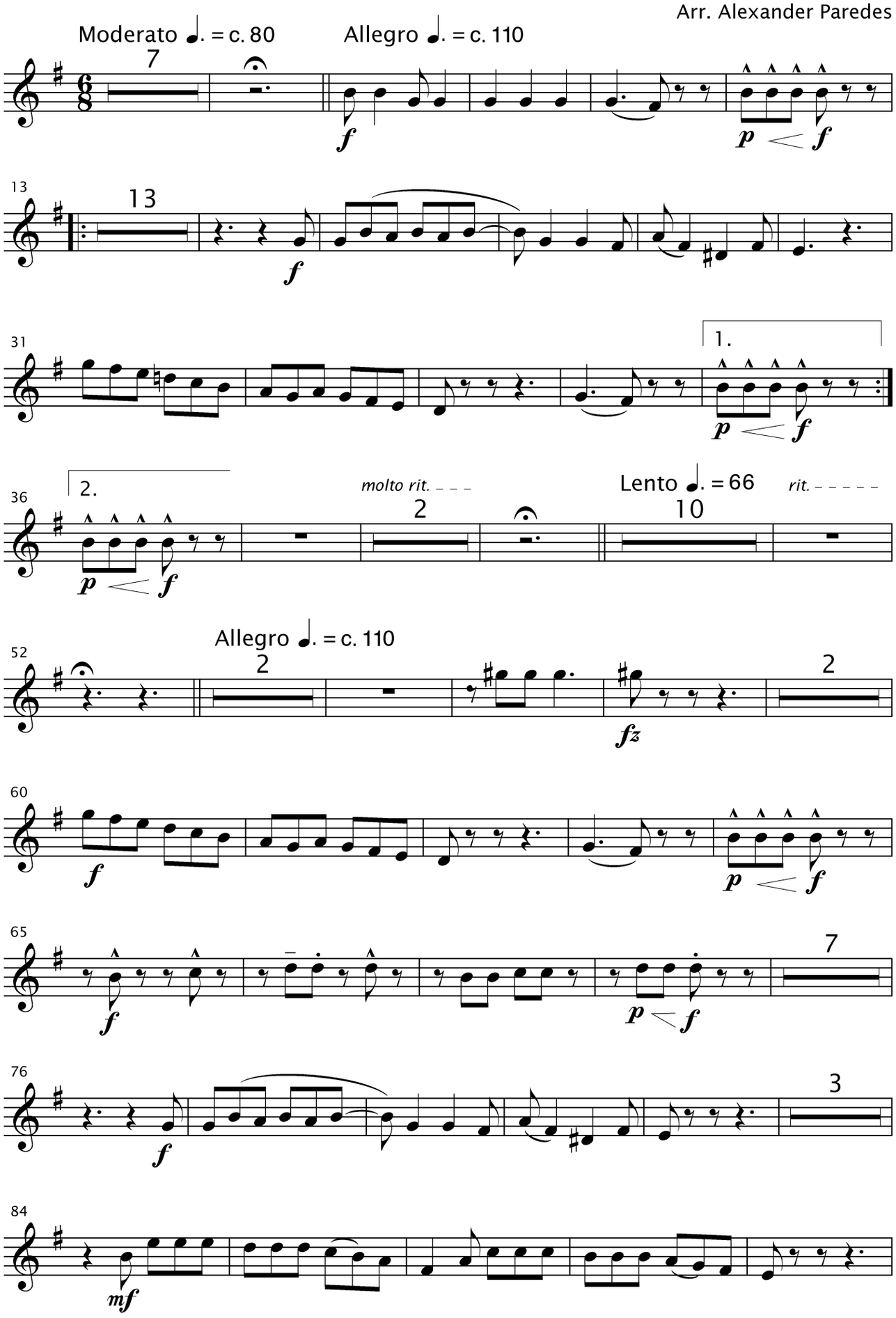


Trompeta en Bb 2

PEDRO BOMBO

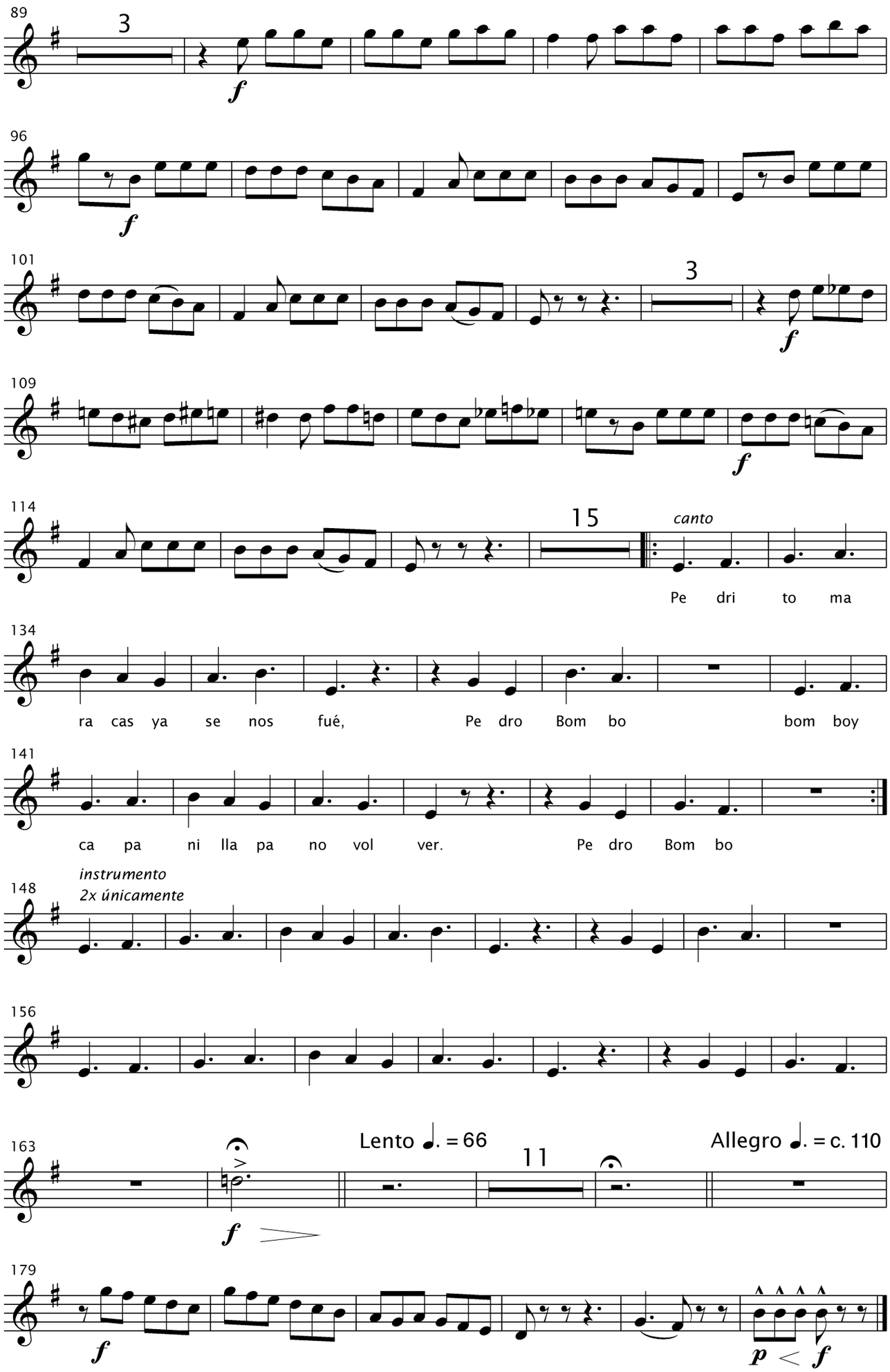
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en Bb 2

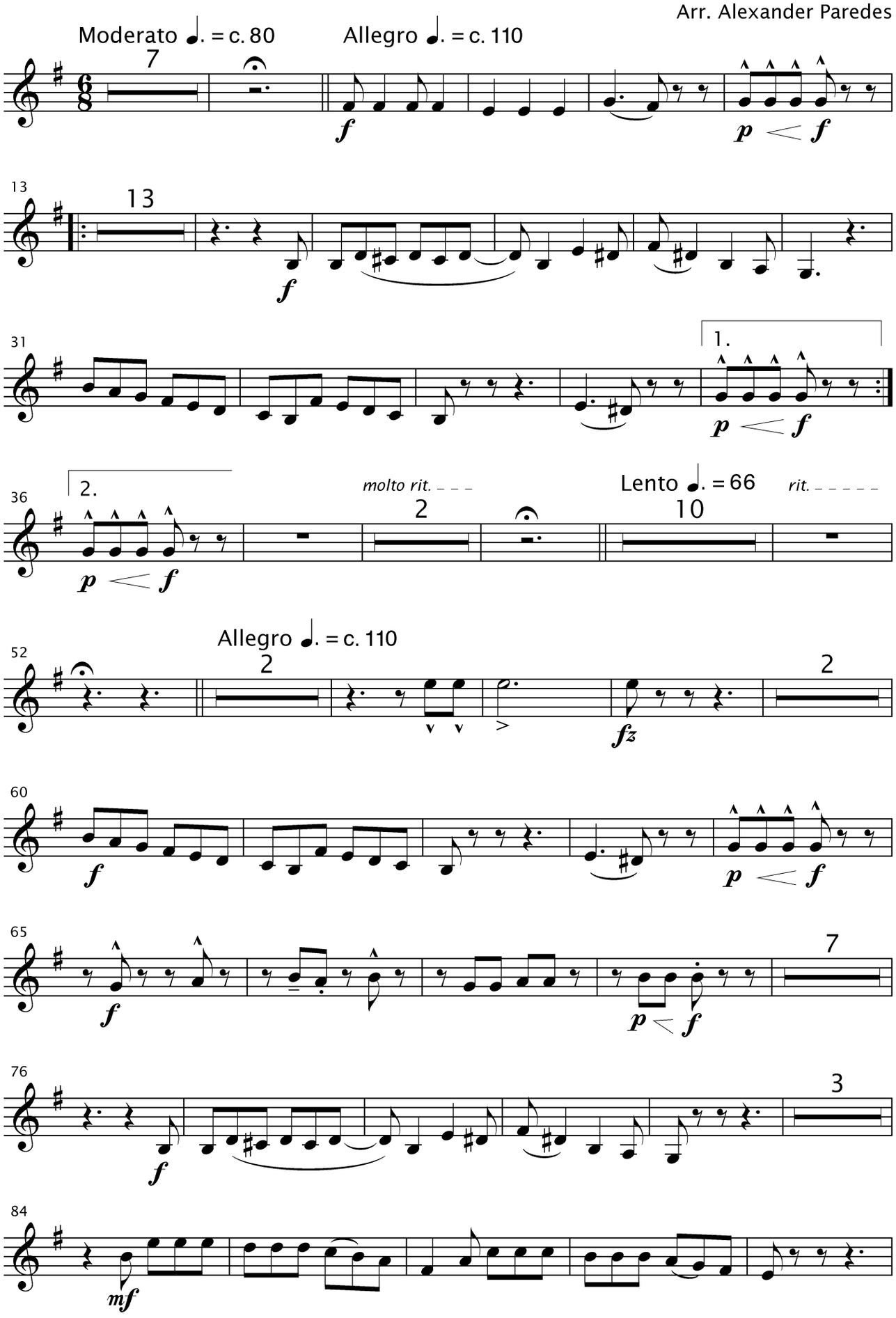


Trompeta en Bb 3

PEDRO BOMBO

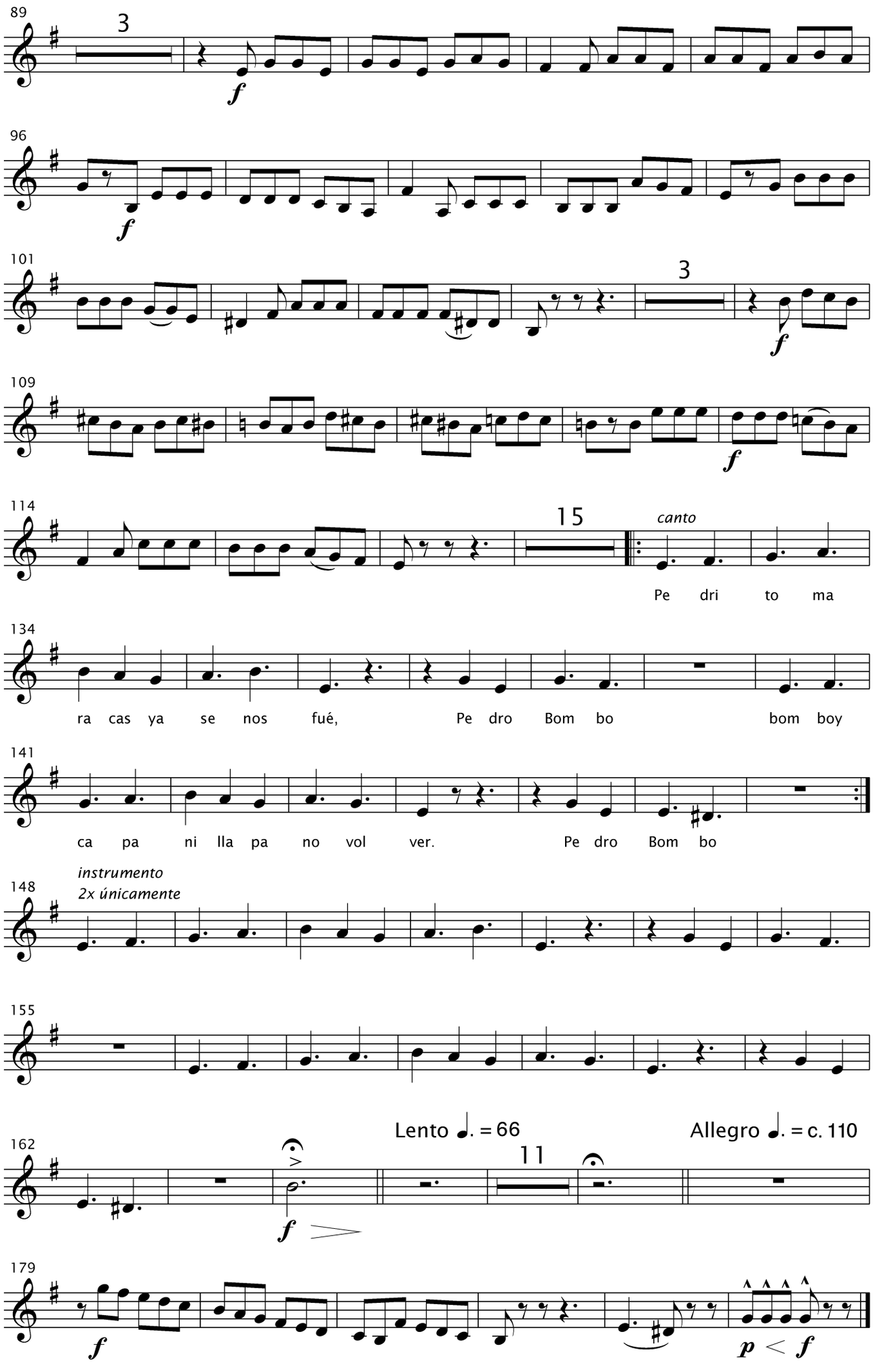
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trompeta en Bb 3

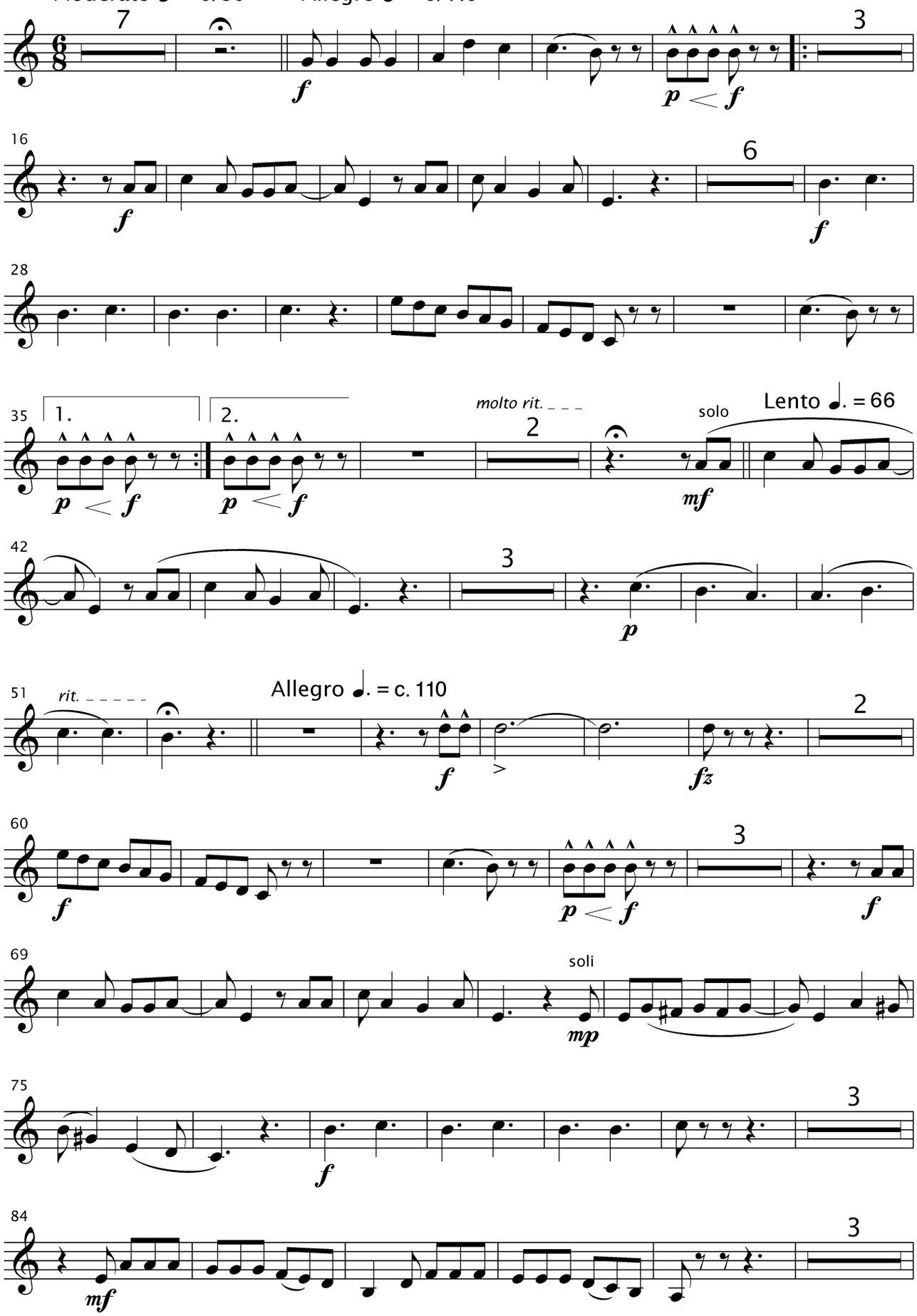


Corno en F 1

PEDRO BOMBO

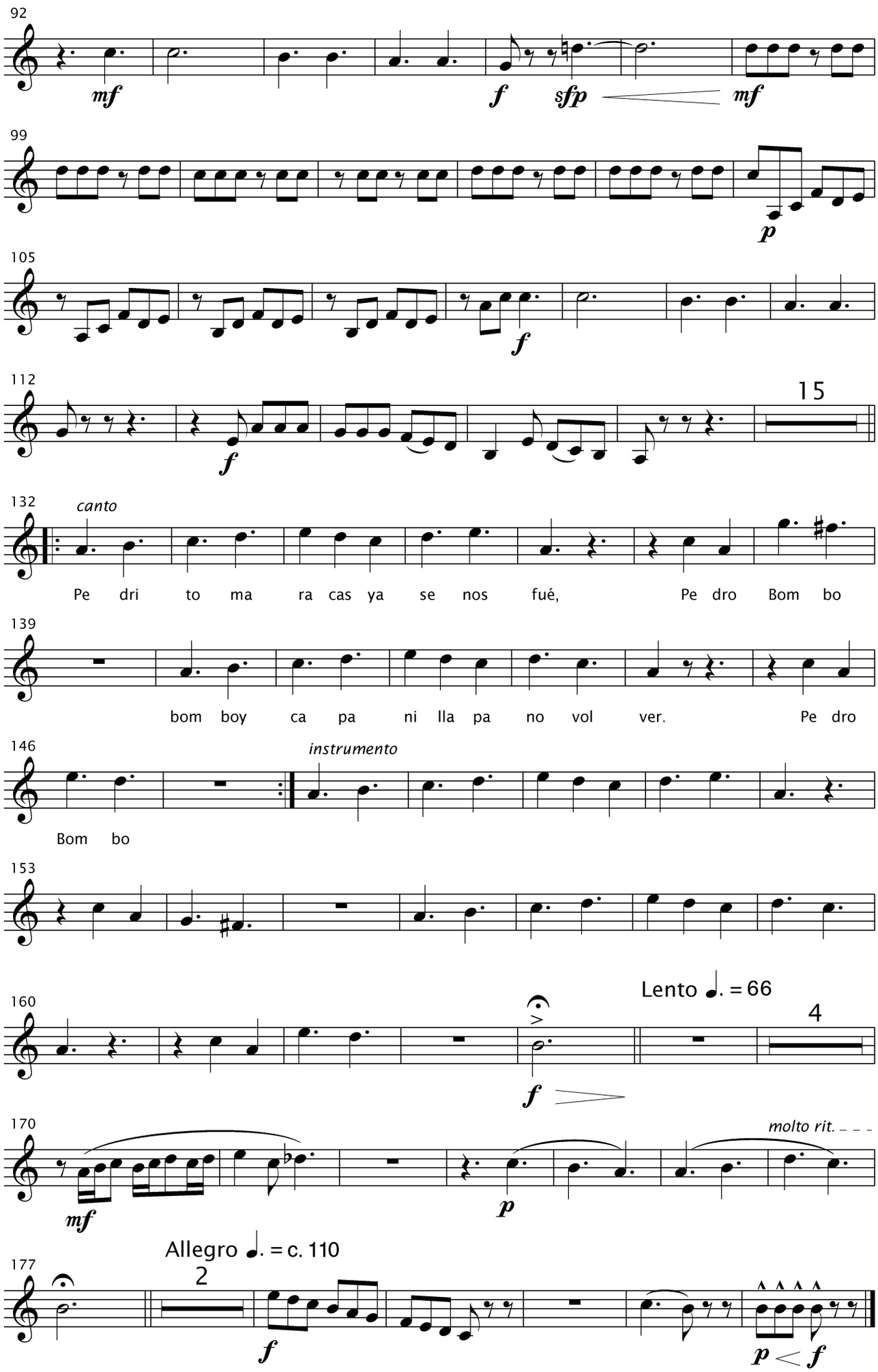
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F 1

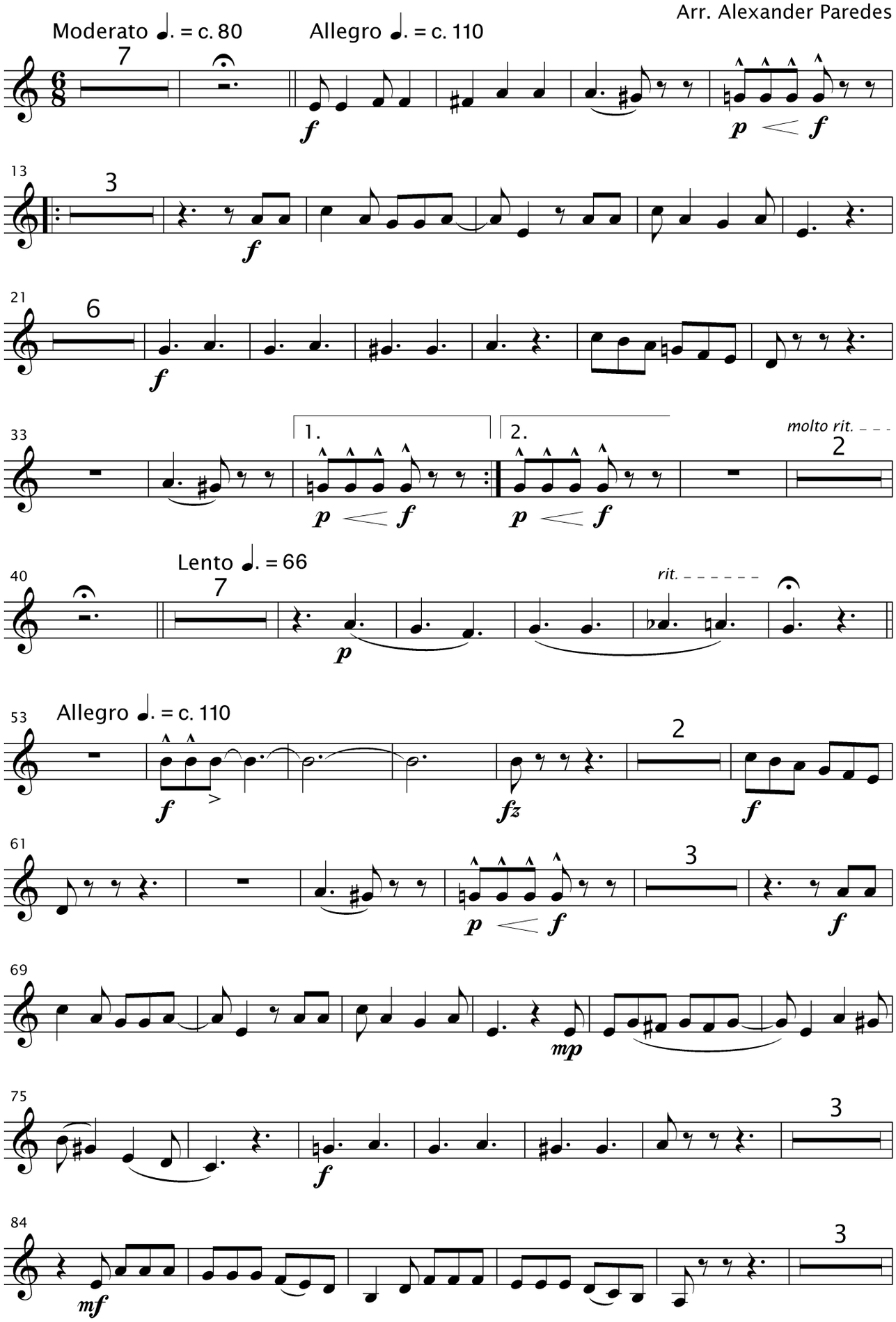

92
mf
f
sfp
mf
99
p
105
f
112
15
f
132
canto
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo
139
bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro
146
instrumento
Bom bo
153
160
Lento ♩. = 66
4
f
170
molto rit.
mf
p
177
Allegro ♩. = c. 110
2
f
p < f

Corno en F 2

PEDRO BOMBO

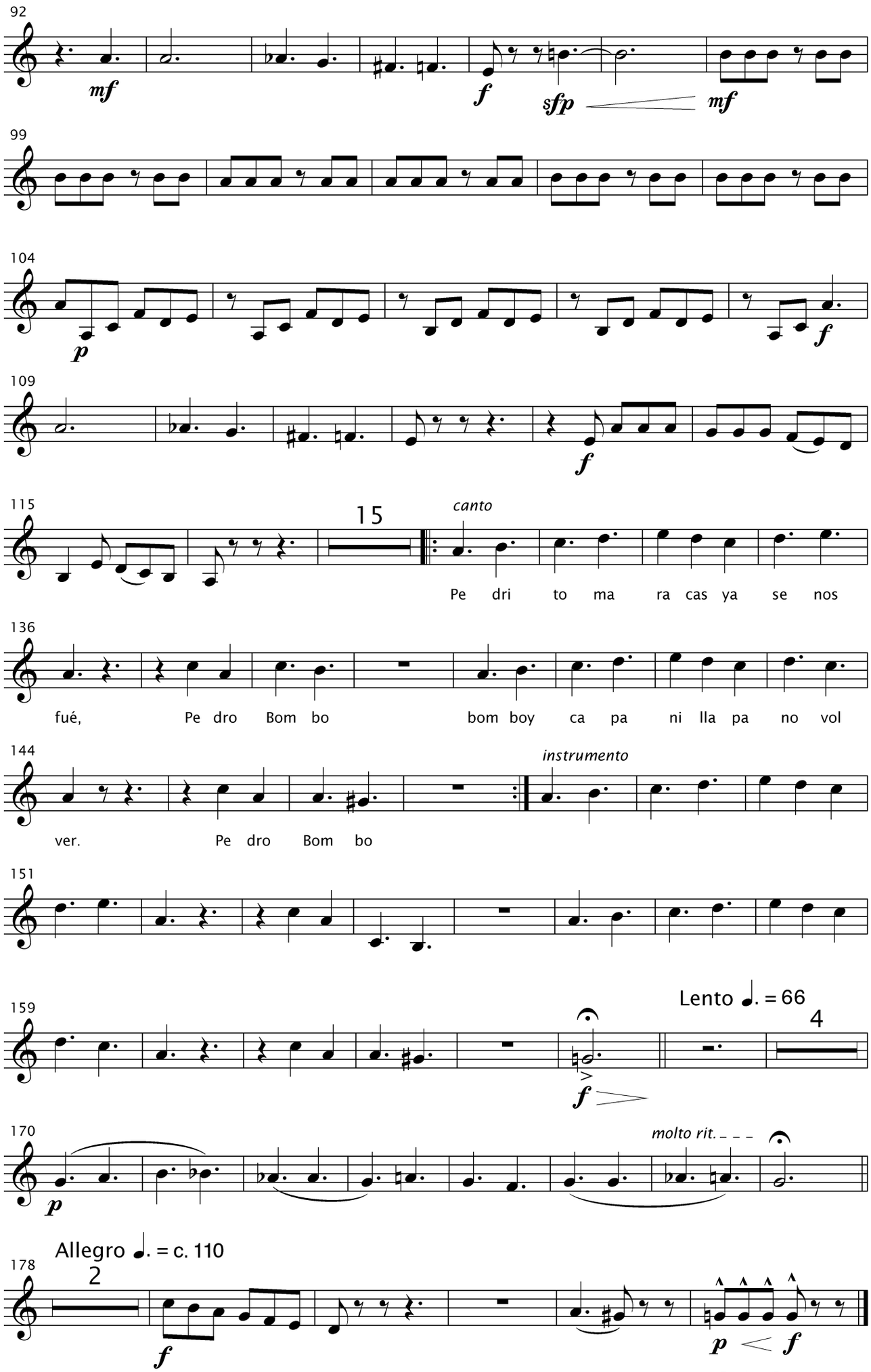
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F 2

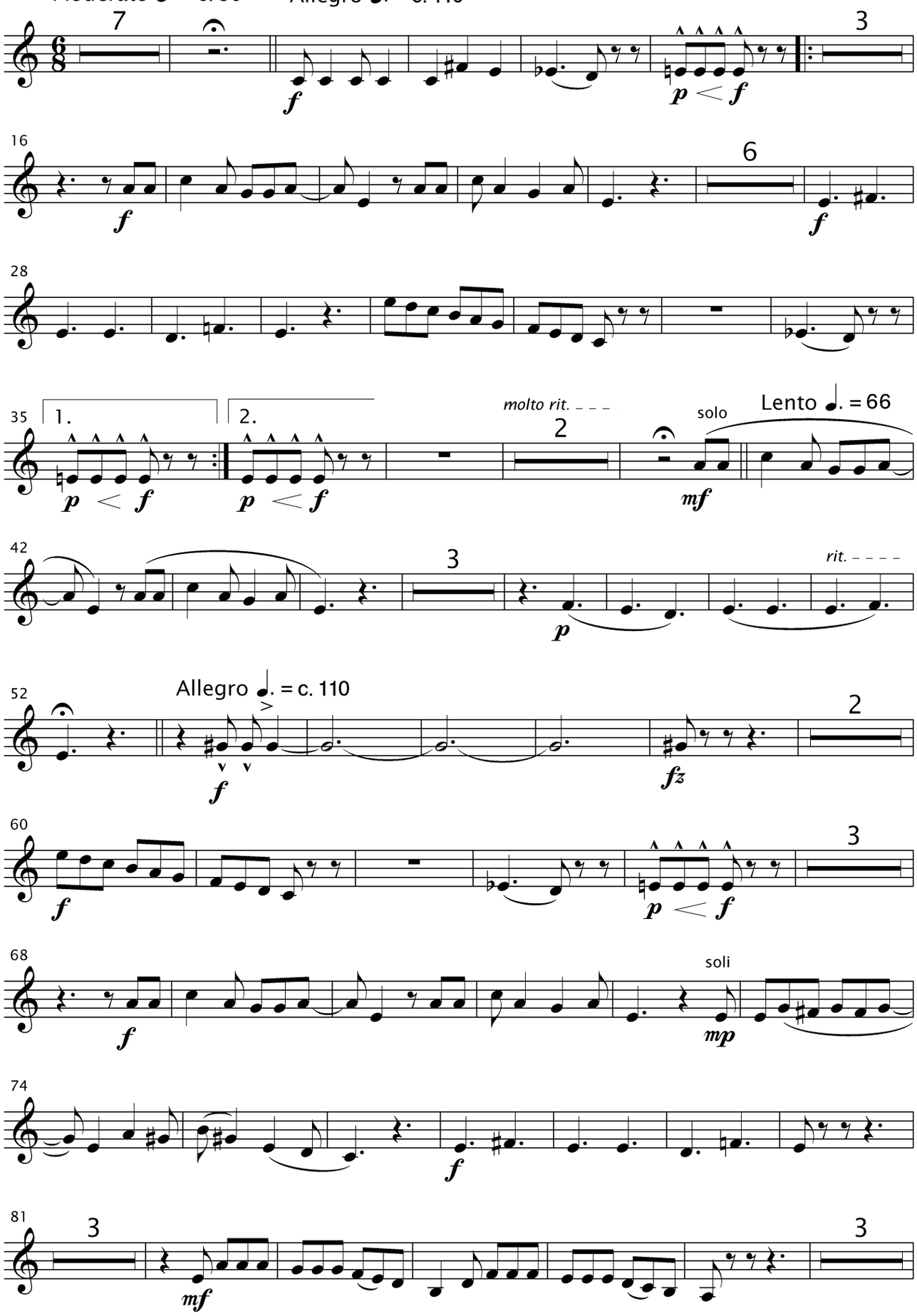

92
mf
f
sfp
mf
99
104
p
f
109
f
115
15
canto
Pe dri to ma ra cas ya se nos
136
fué, Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa no vol
144
instrumento
ver. Pe dro Bom bo
151
159
Lento ♩. = 66
4
f
170
molto rit.
p
Allegro ♩. = c. 110
178
2
f
p
f

Corno en F 3

PEDRO BOMBO

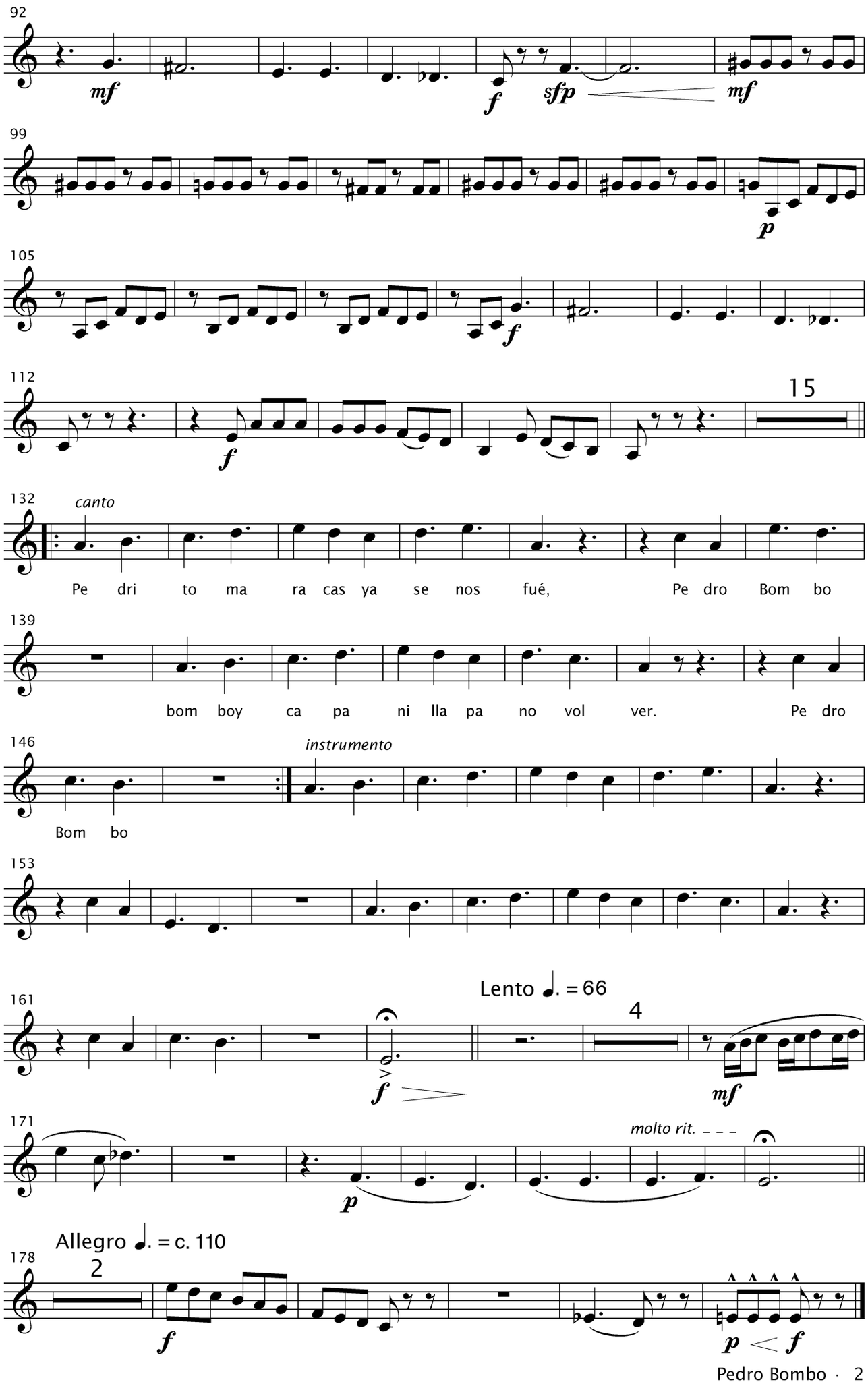
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F 3

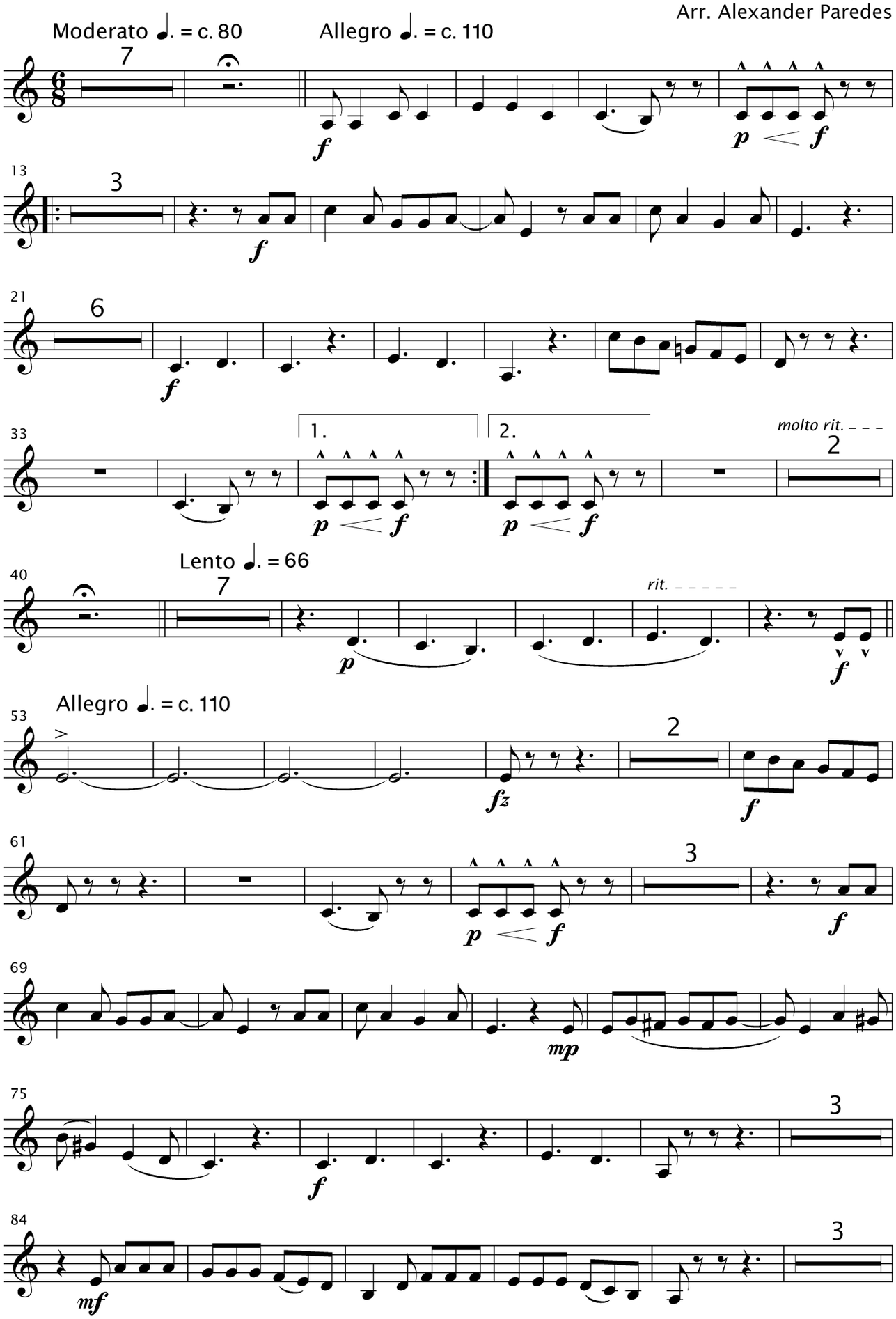

92
mf
f
sfp
mf
99
p
105
f
112
f
15
132
canto
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo
139
bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro
146
instrumento
Bom bo
153
161
Lento ♩. = 66
4
f
mf
171
molto rit.
p
Allegro ♩. = c. 110
178
2
f
p < f

Corno en F 4

PEDRO BOMBO

Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Corno en F 4

92

mf *f* *sfp* *mf*

99

p

105

f

112

15

f

132

canto

Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo

139

bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro

146

instrumento

Bom bo

153

160

Lento ♩. = 66

4

f

170

molto rit.

p

178

Allegro ♩. = c. 110

2

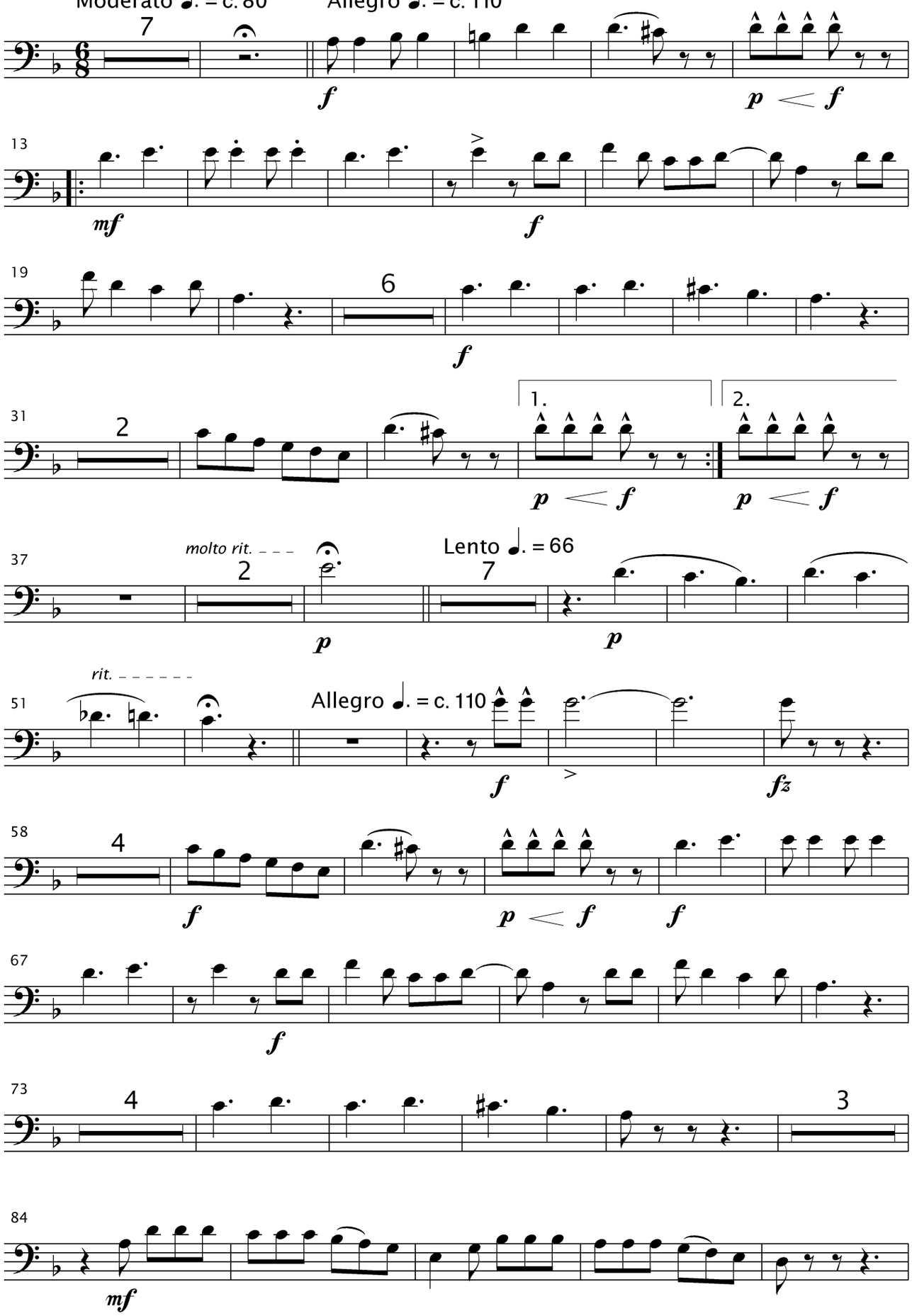
f *p* *f*

Trombón 1

PEDRO BOMBO

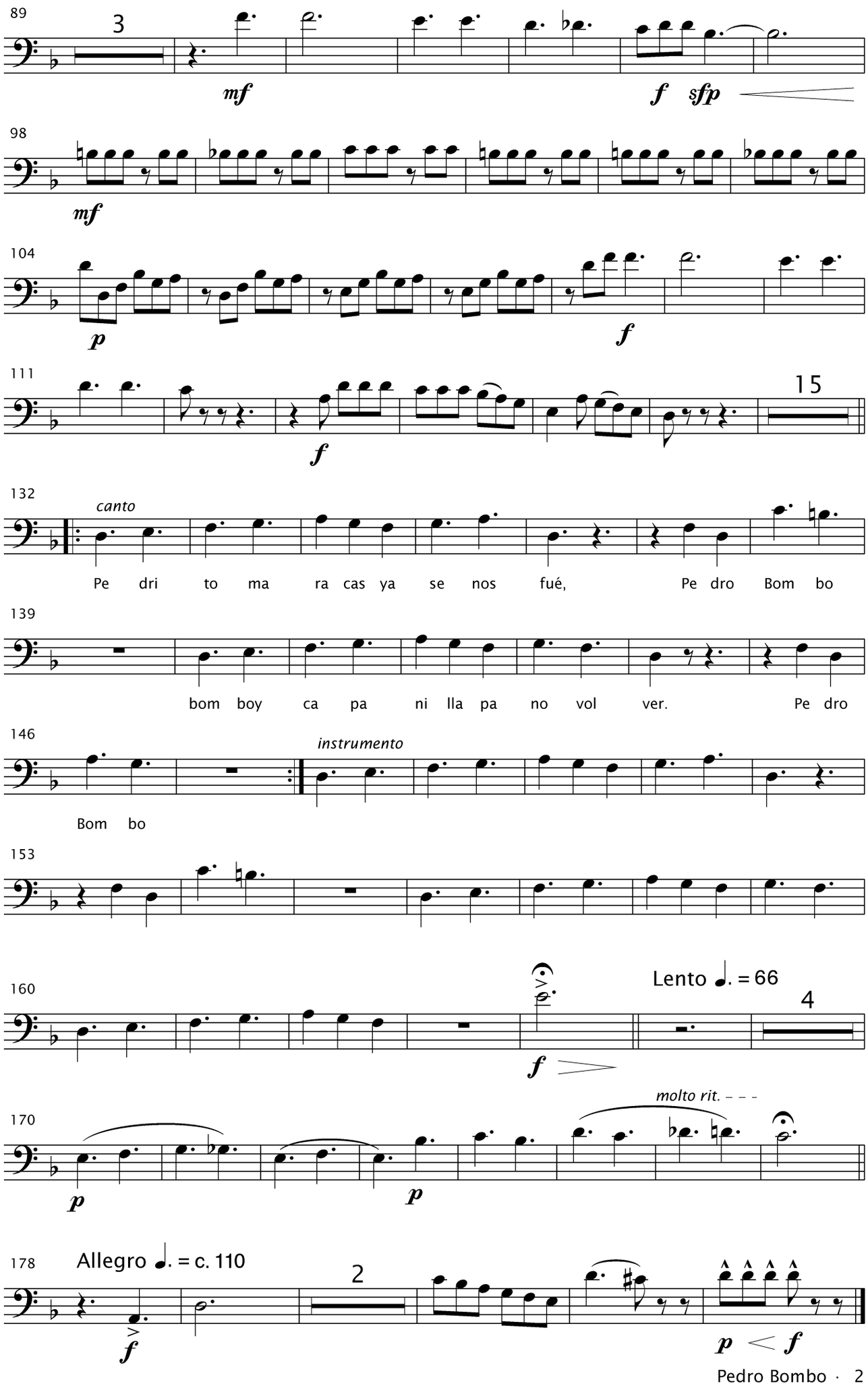
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trombón 1

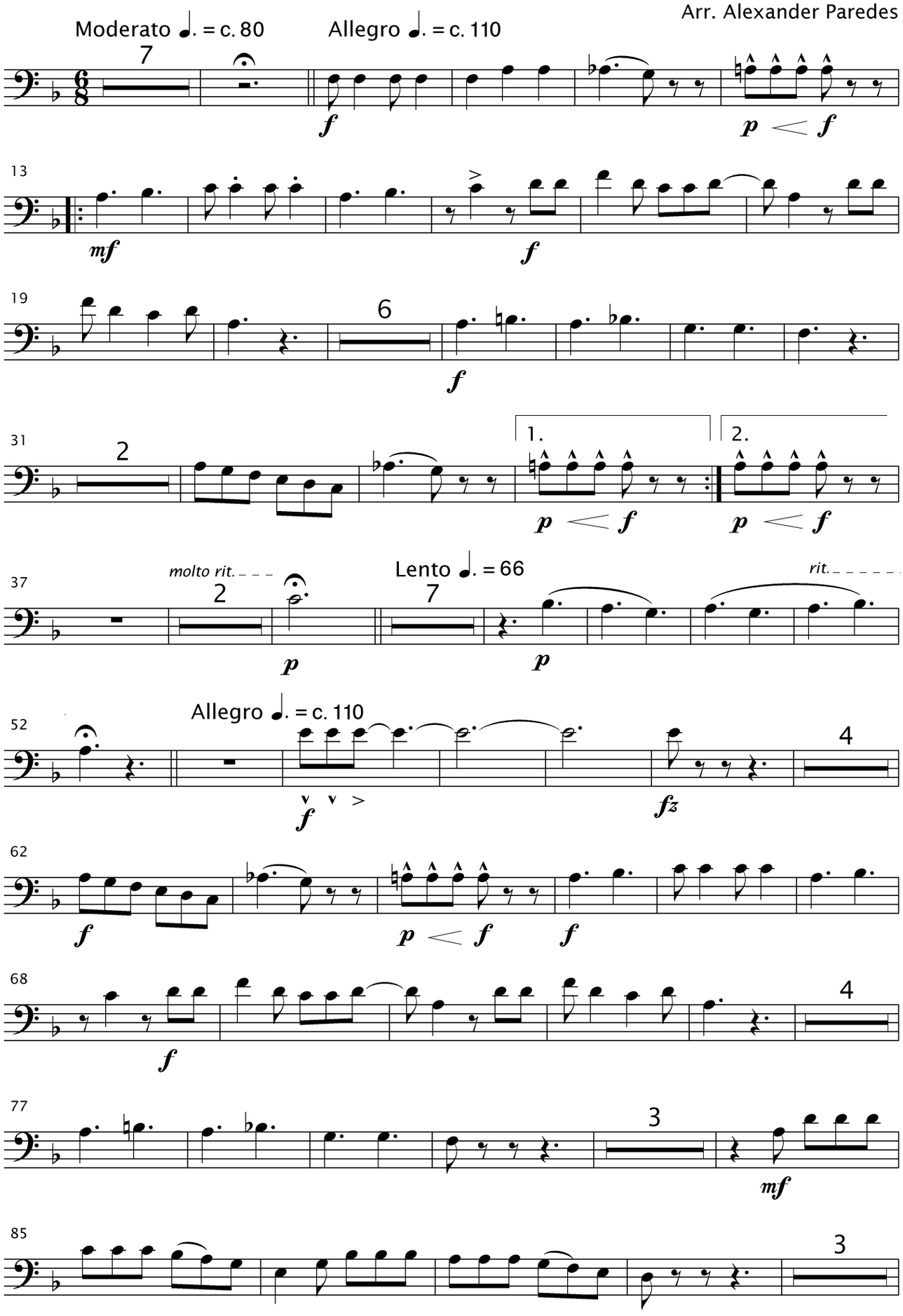

89
3
mf
f
sfp
98
mf
104
p
f
111
f
15
132
canto
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo
139
bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro
146
instrumento
Bom bo
153
160
f
Lento ♩. = 66
4
170
molto rit. - - -
p
p
178
Allegro ♩. = c. 110
f
2
p < f

Trombón 2

PEDRO BOMBO

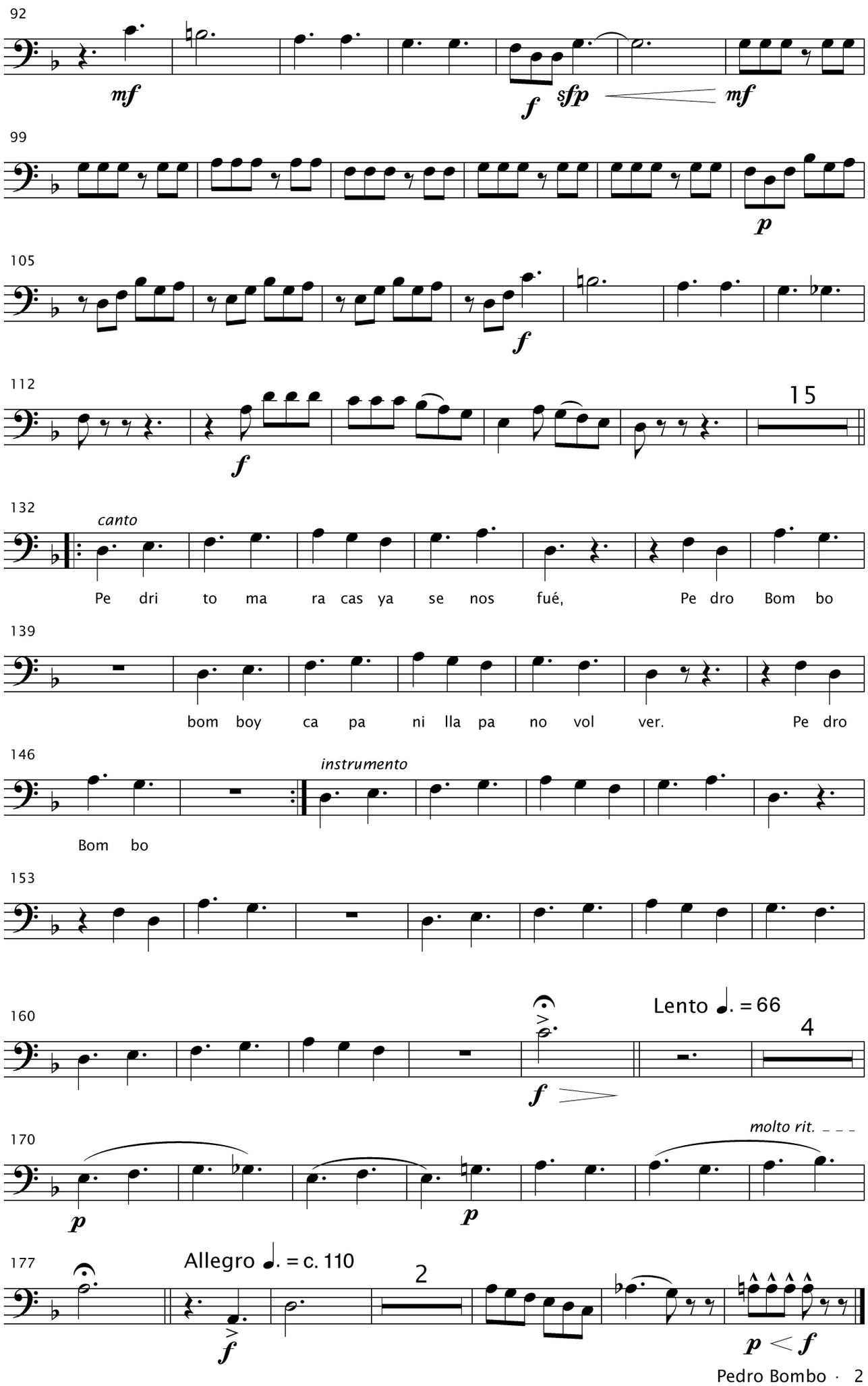
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trombón 2

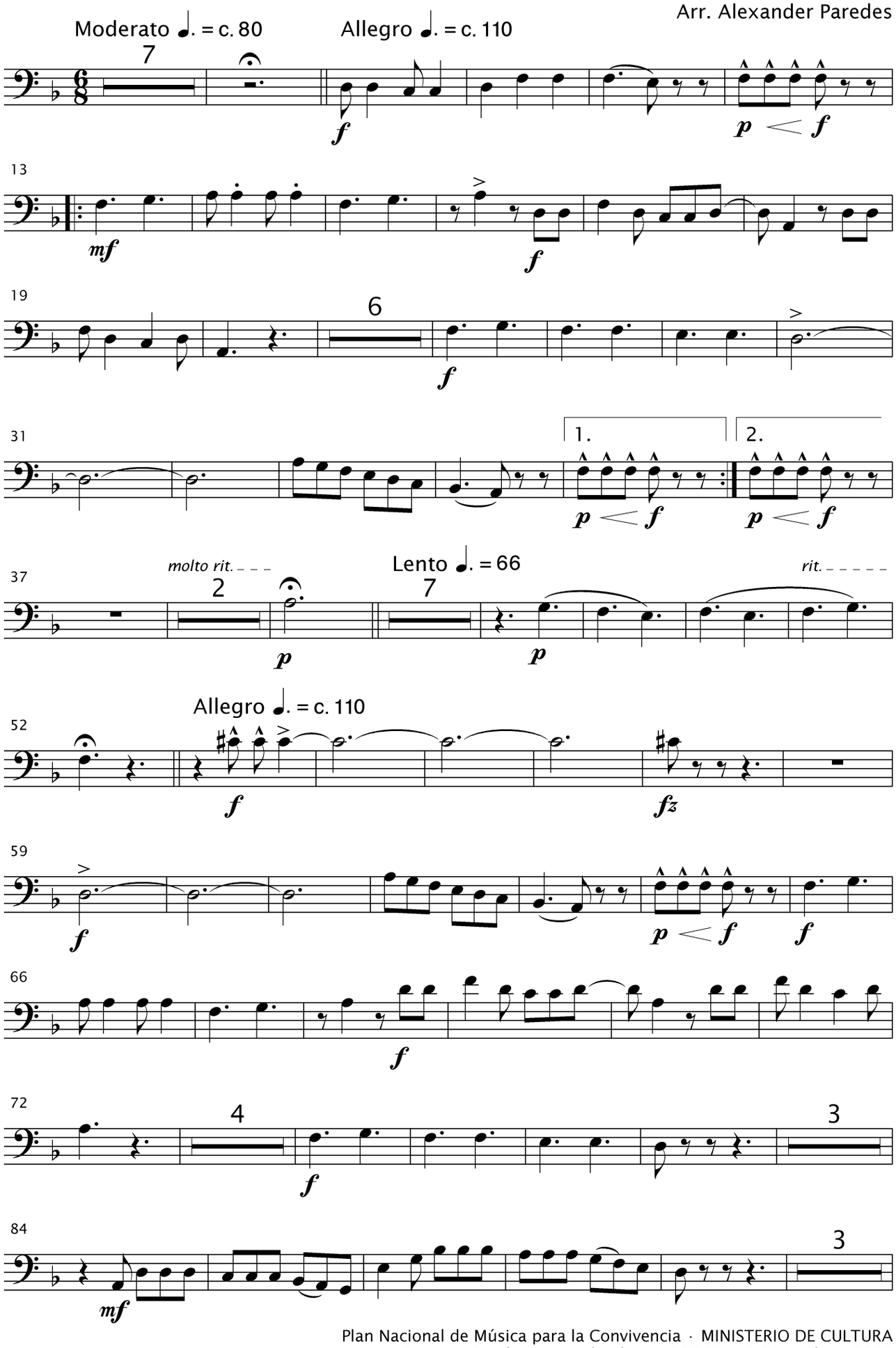

92
mf
f
sfp
mf
99
p
105
f
112
f
15
132
canto
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo
139
bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro
146
instrumento
Bom bo
153
160
f
Lento ♩. = 66
4
170
molto rit.
p
p
177
Allegro ♩. = c. 110
2
f
p < f

Trombón Bajo

PEDRO BOMBO

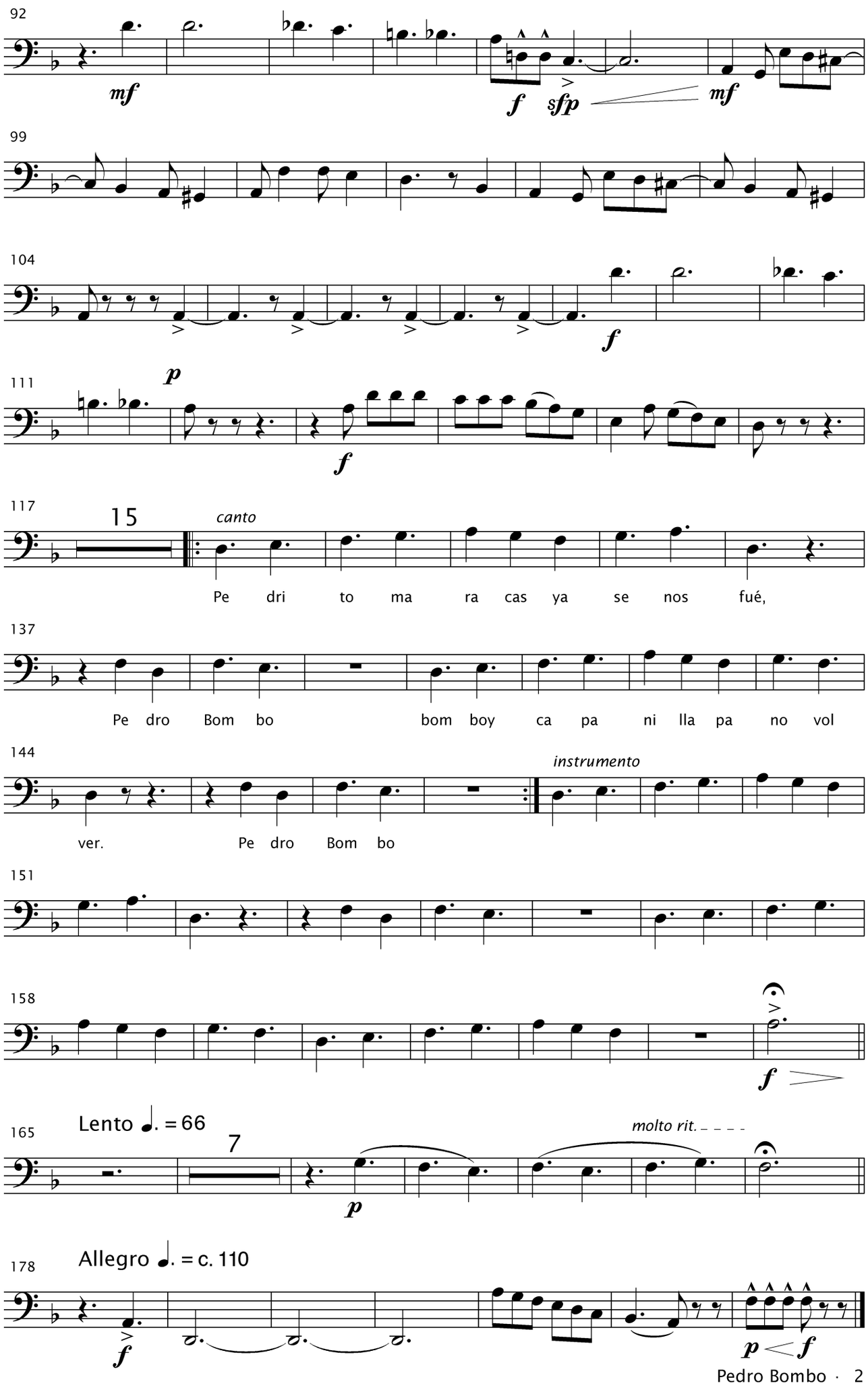
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Trombón Bajo

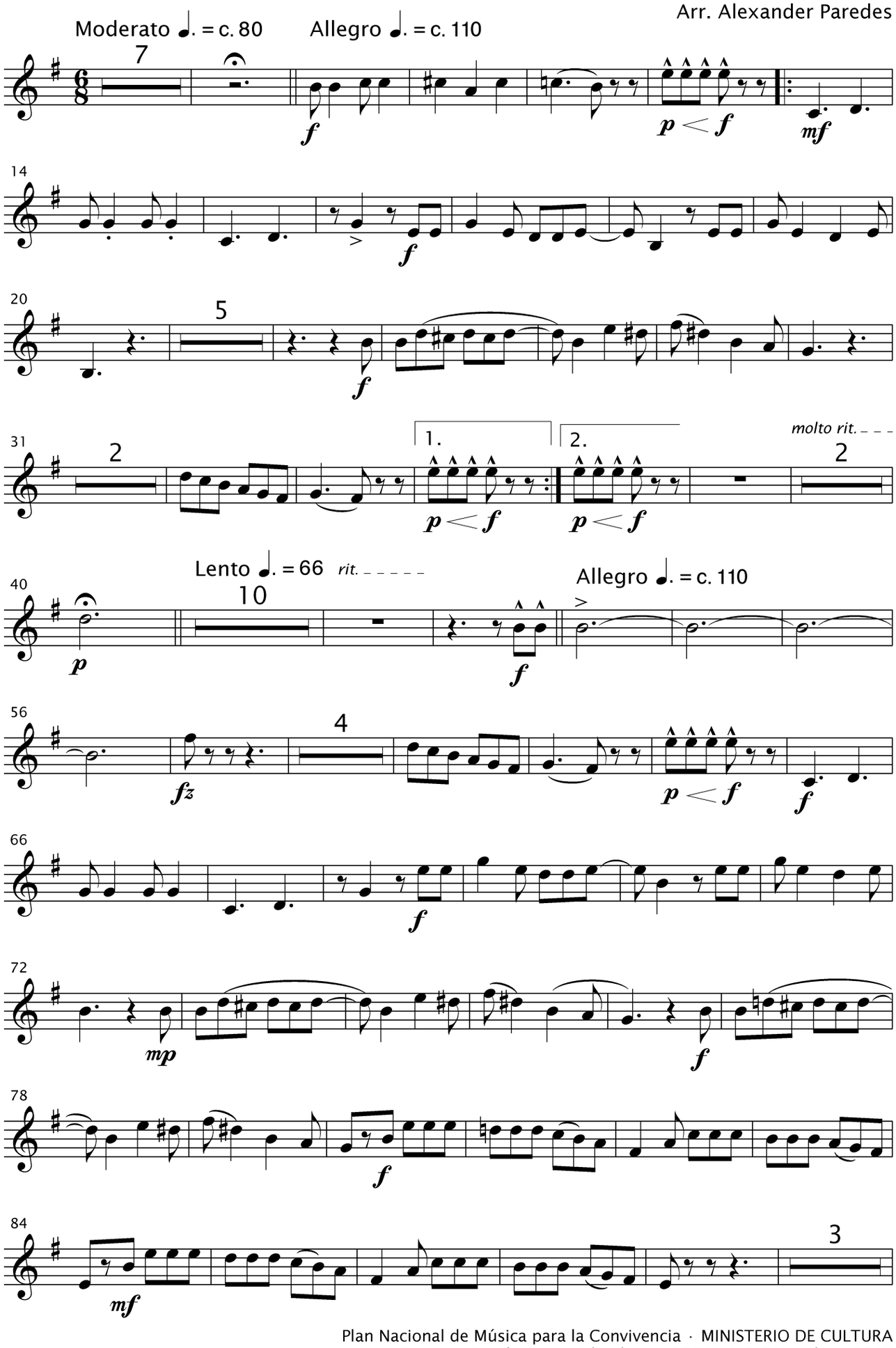


Fliscorno barítono

PEDRO BOMBO

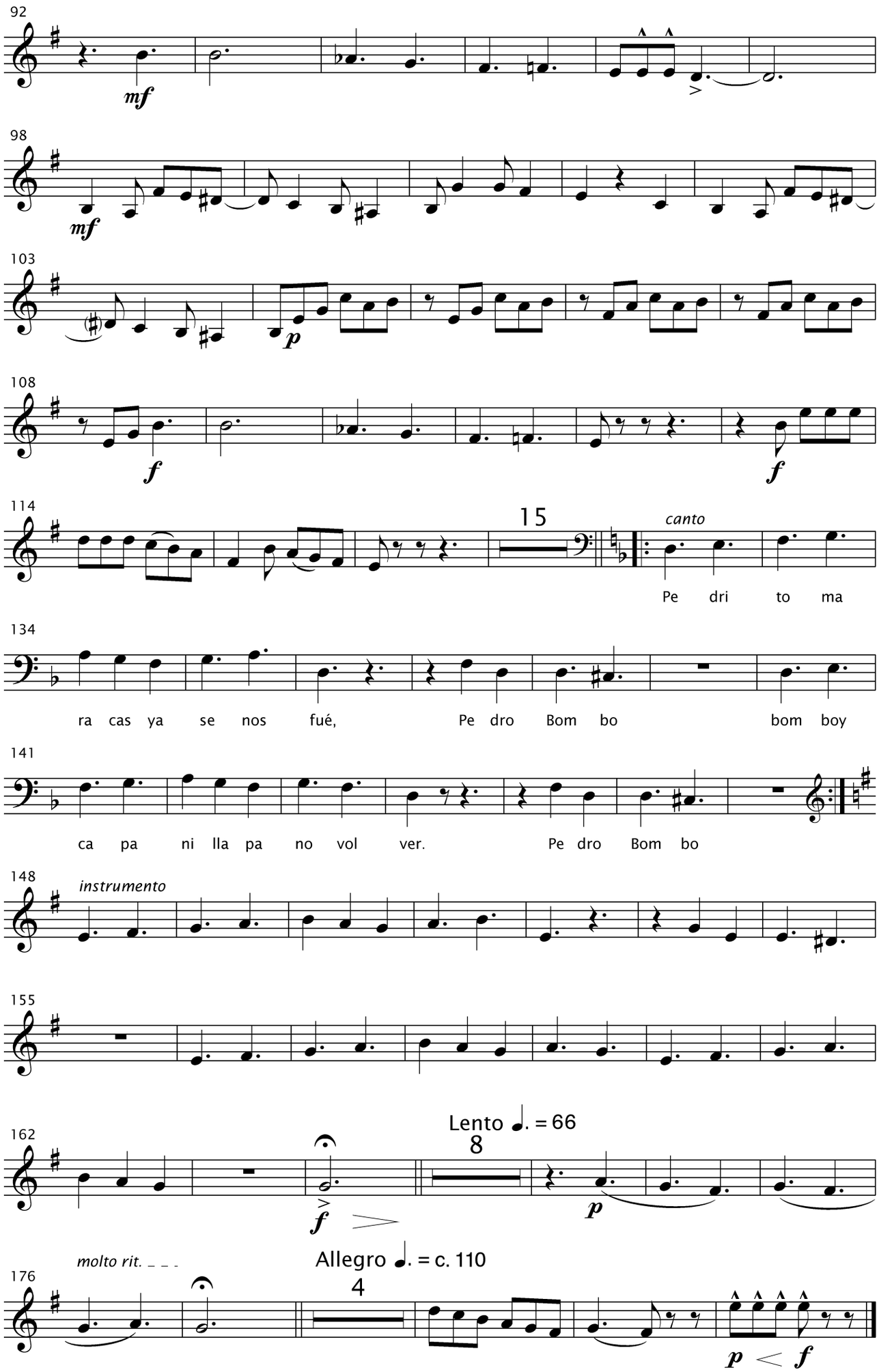
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Fliscorno barítono

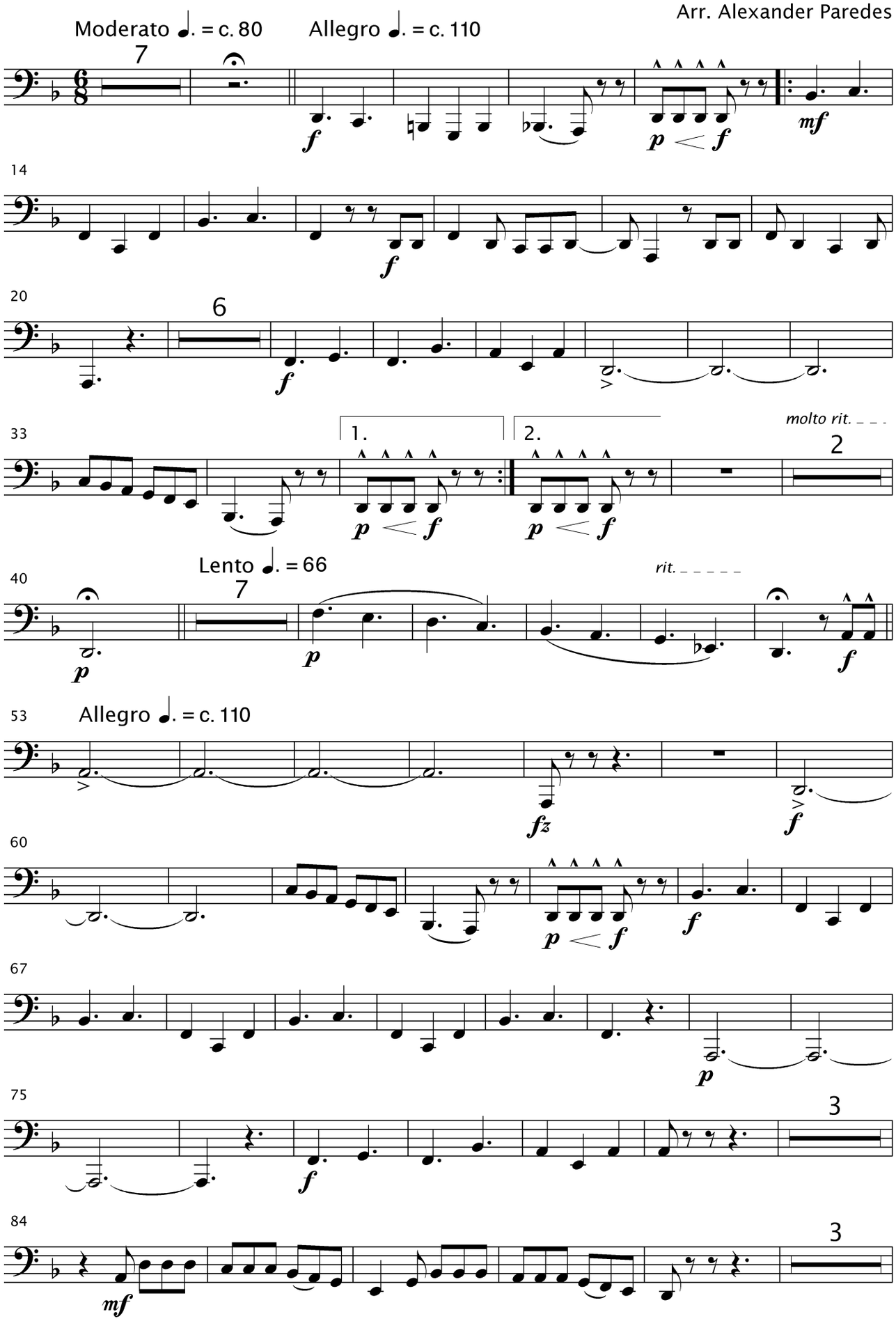


Tuba

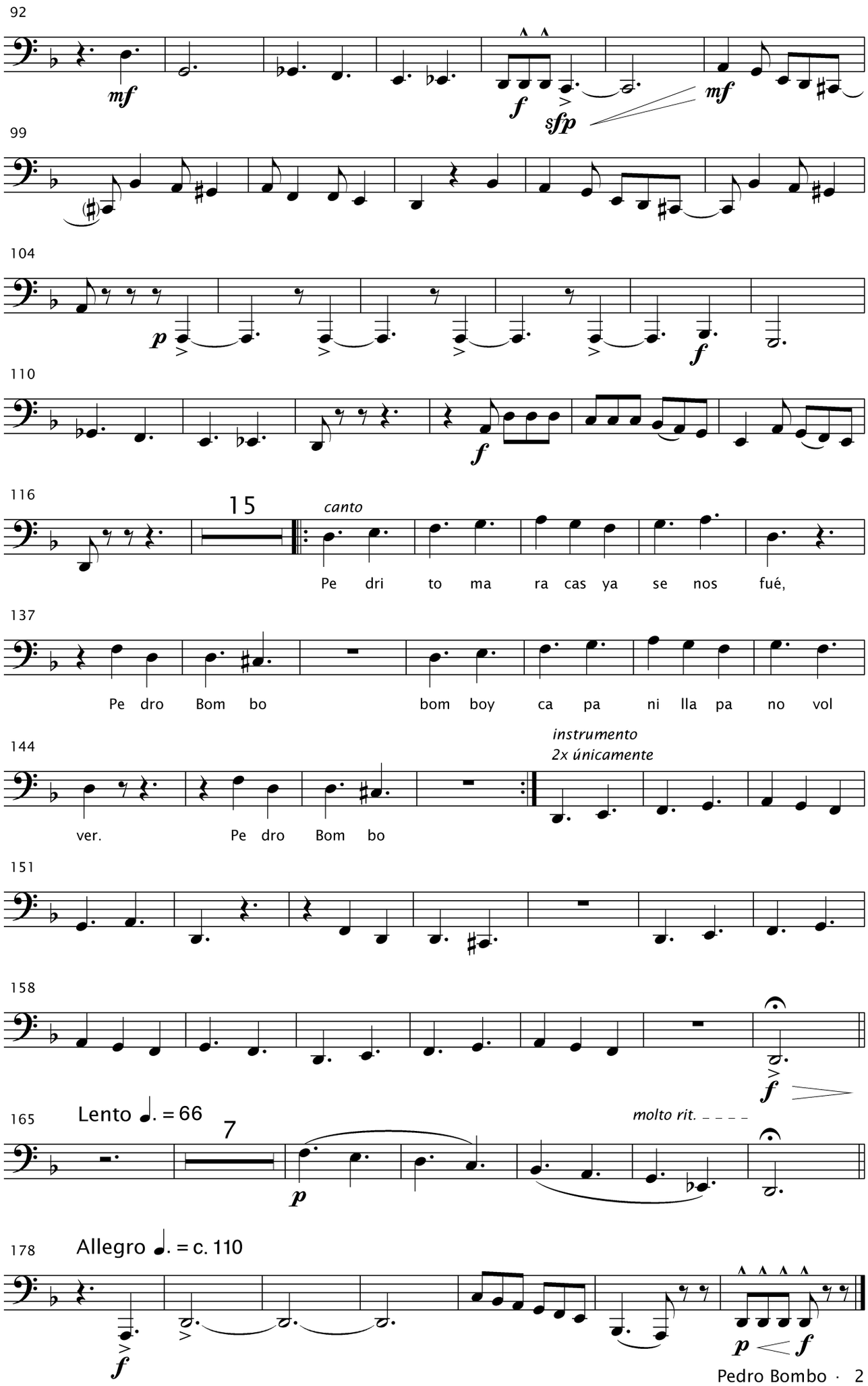
PEDRO BOMBO

Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

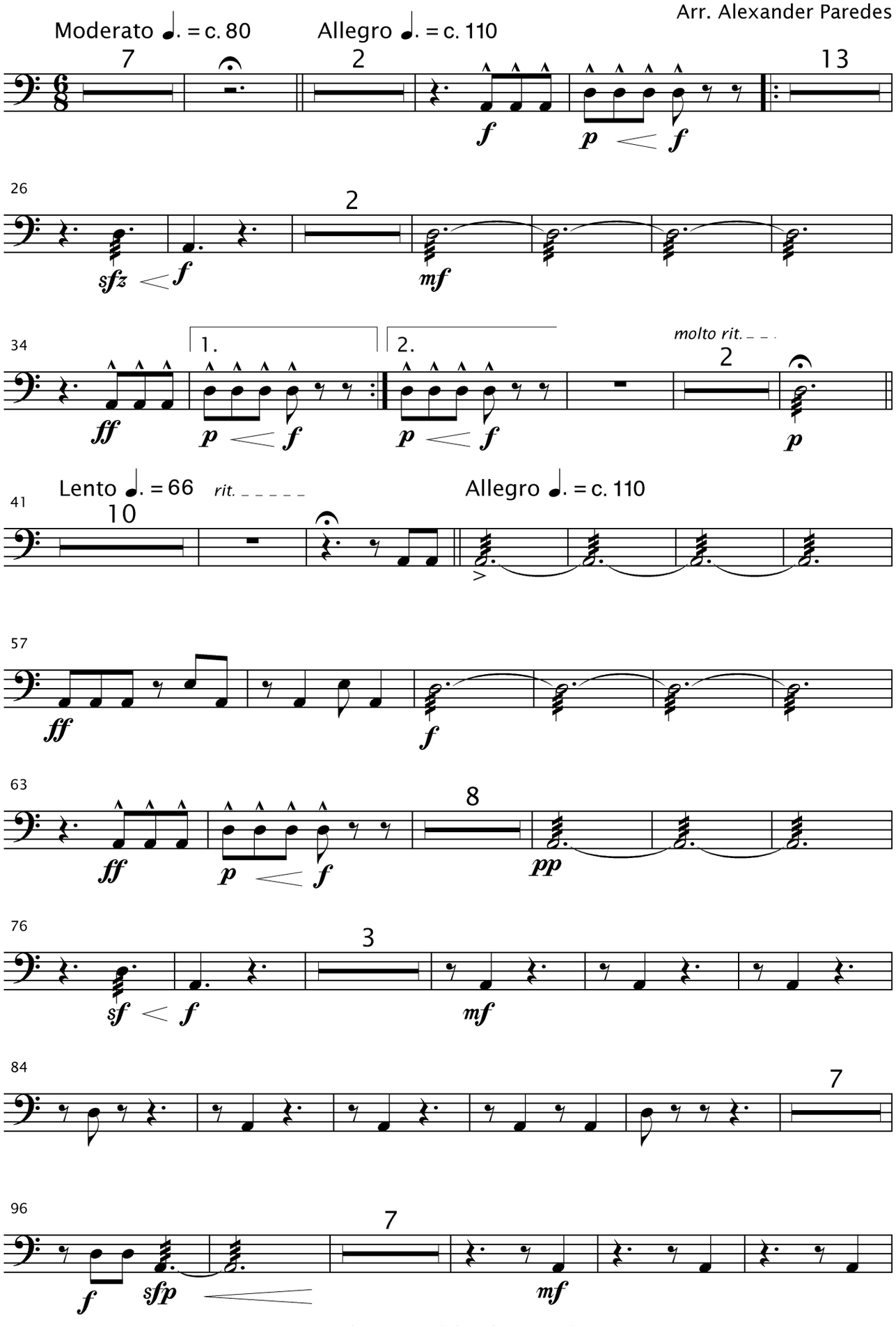

92
mf
f
sfp
mf
99
104
p
f
110
f
116
15
canto
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué,
137
Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa no vol
144
instrumento
2x únicamente
ver. Pe dro Bom bo
151
158
f
165
Lento ♩. = 66
7
molto rit.
p
178
Allegro ♩. = c. 110
f
p f

Timbales

PEDRO BOMBO

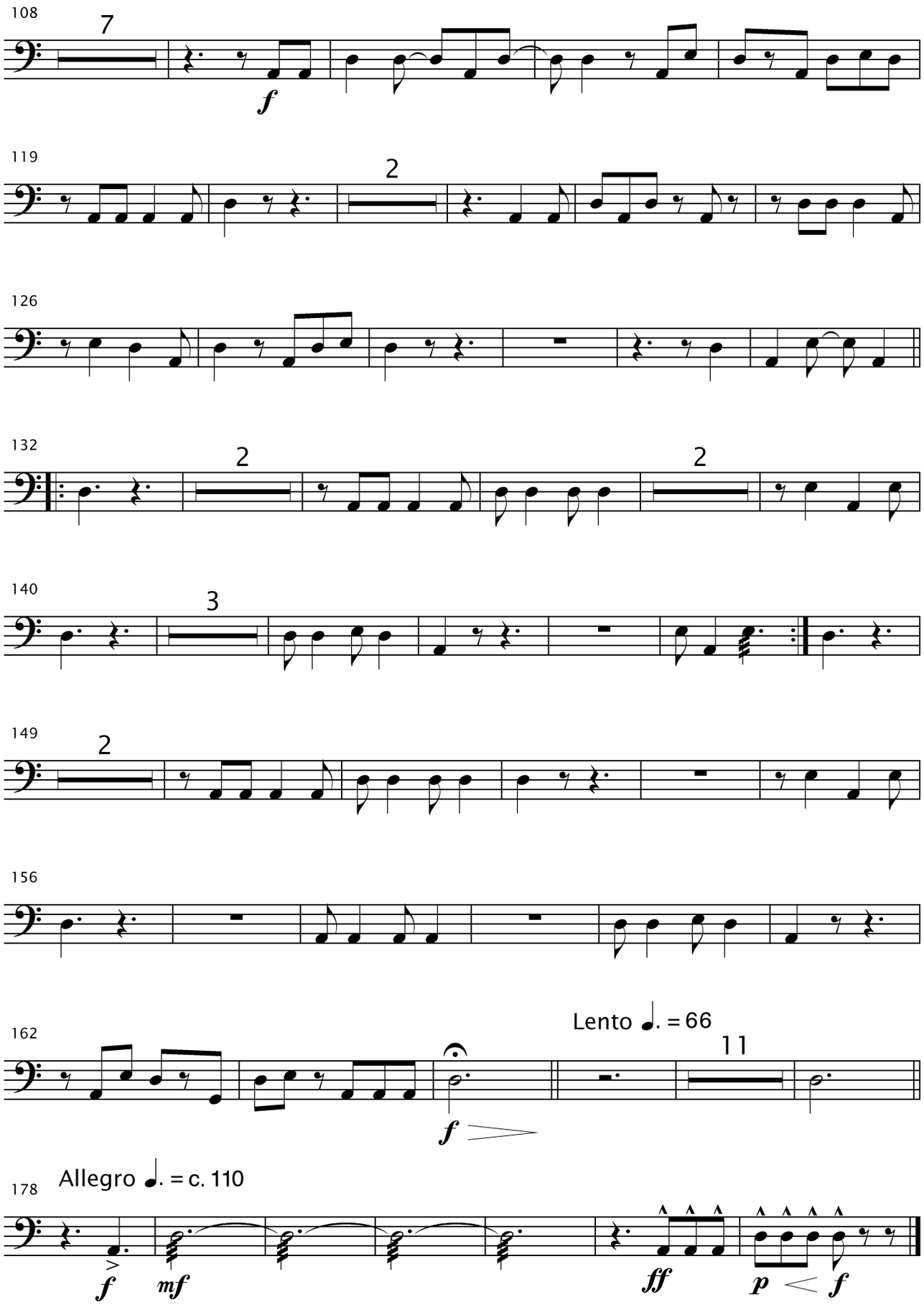
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Timbales

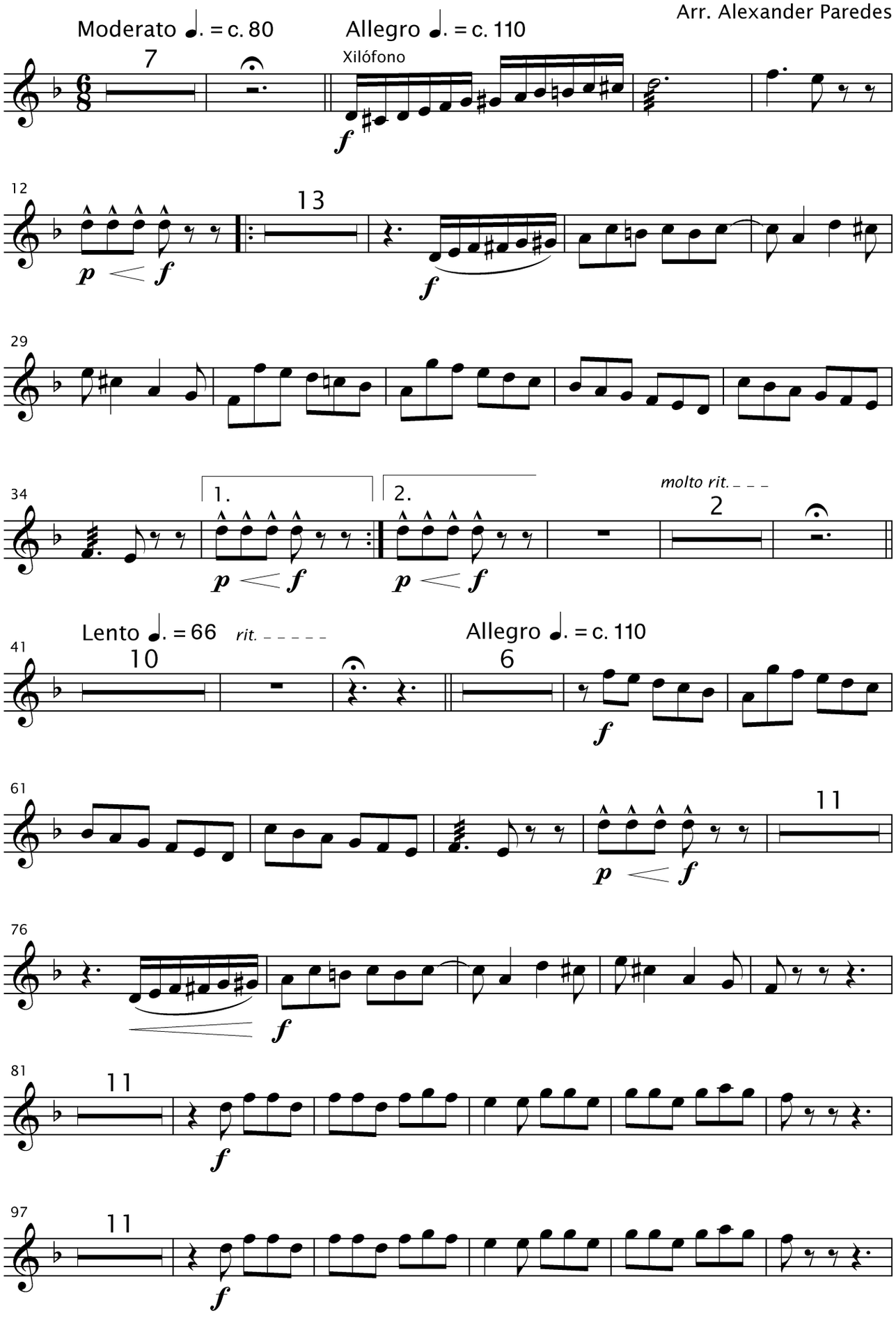

108
7
f
119
2
126
132
2
2
140
3
149
2
156
162
Lento ♩. = 66
11
f
178
Allegro ♩. = c. 110
f
mf
ff
p
f

Xilófono y Glockenspiel

PEDRO BOMBO

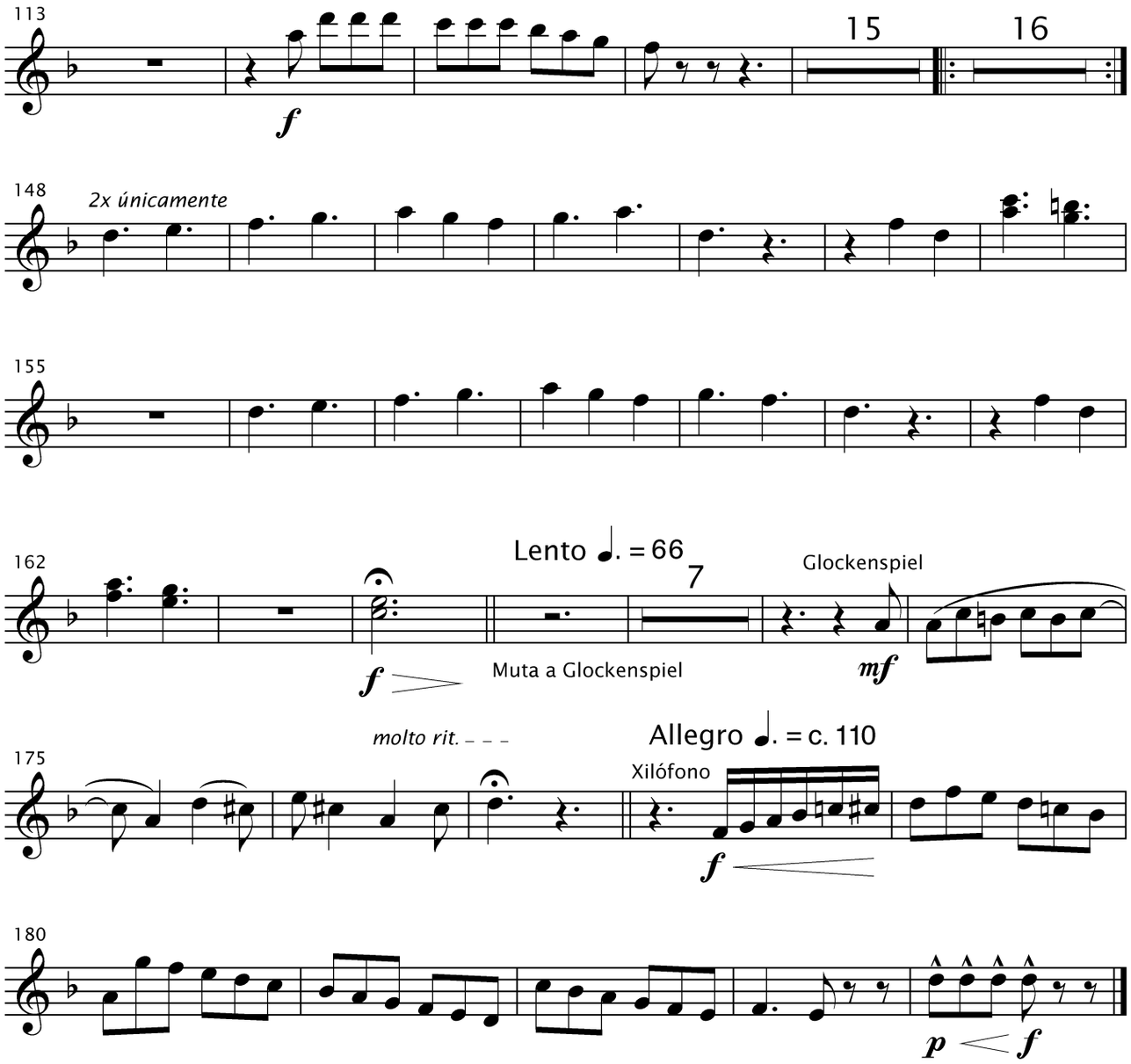
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Xilófono y Glockenspiel



Percusión

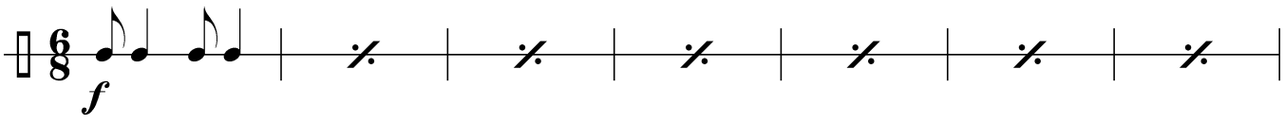
PEDRO BOMBO

Sonsureño

Moderato ♩. = c. 80

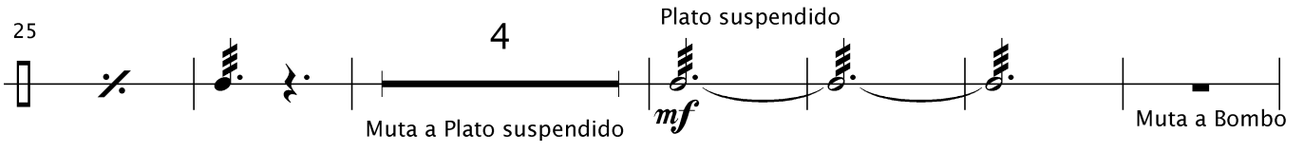
Bombo Andino o Tom de piso

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

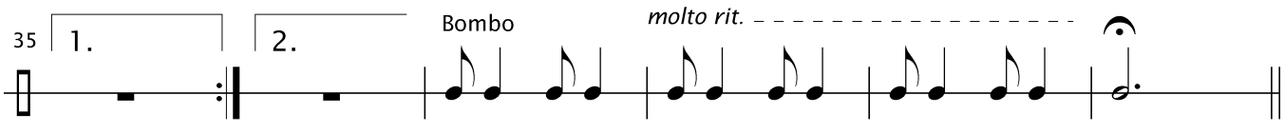


8 Allegro ♩. = c. 110

25

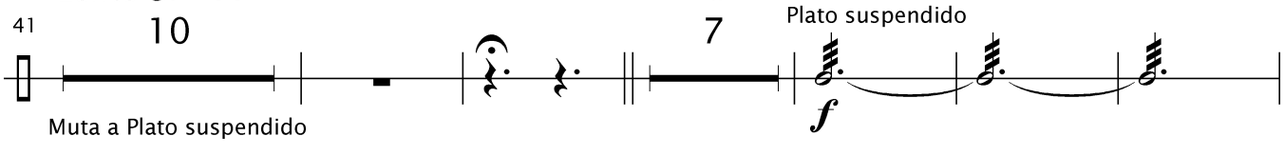


35

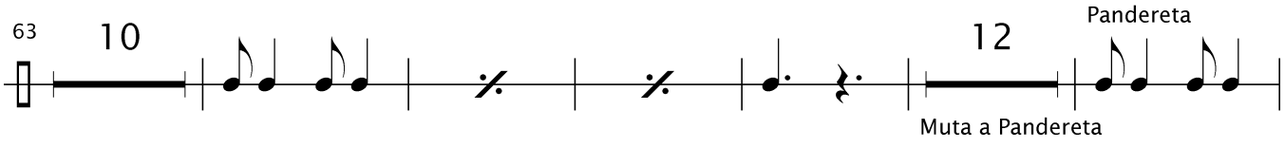


Lento ♩. = 66 *rit.* Allegro ♩. = c. 110

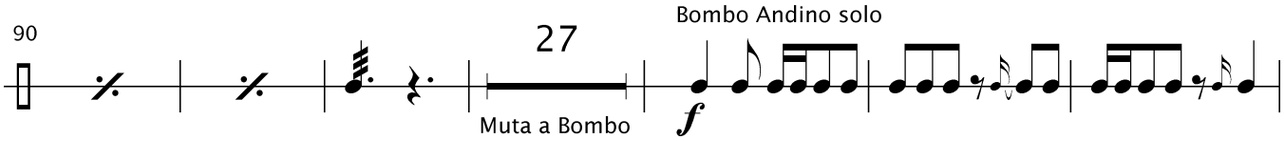
41



63

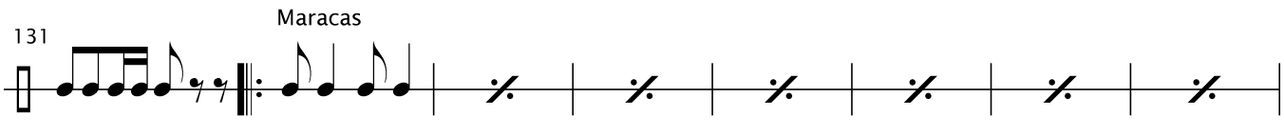


90

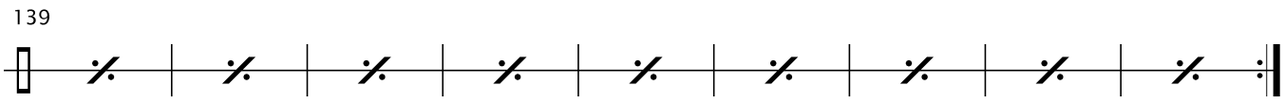


123

131

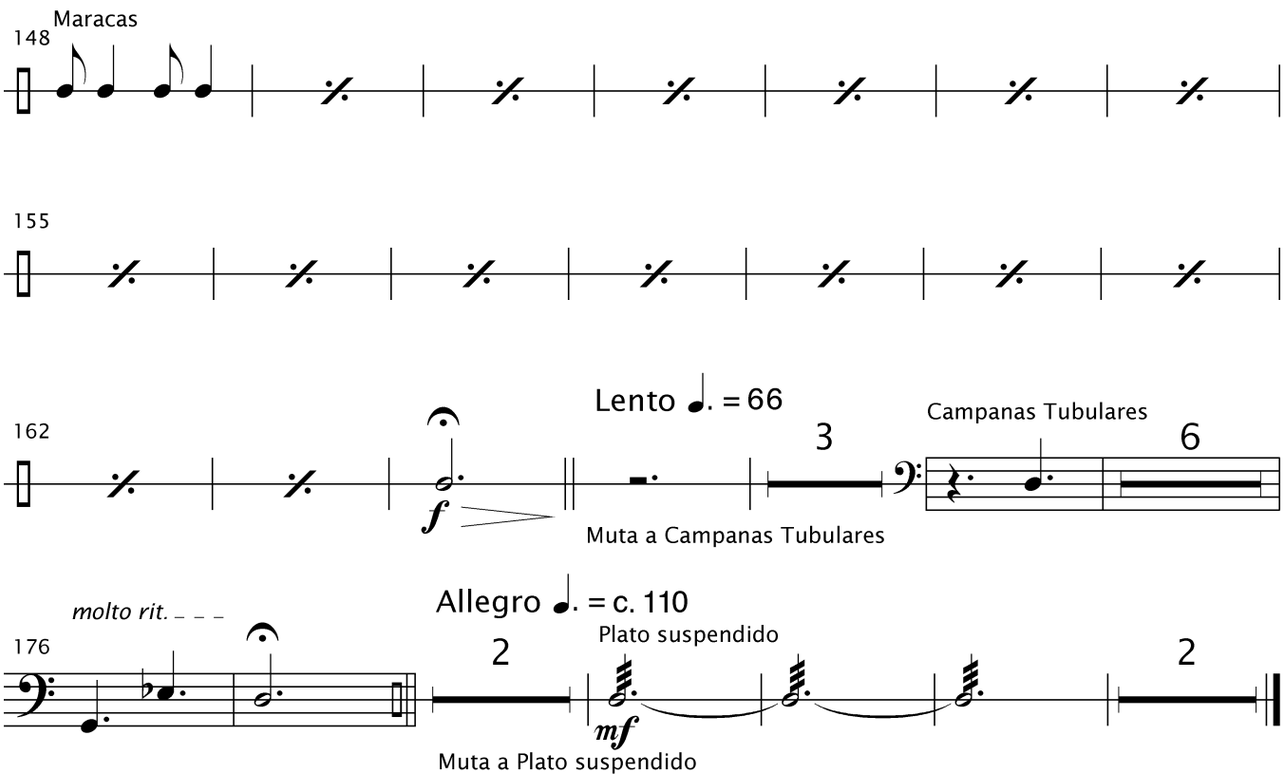


139



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Percusión

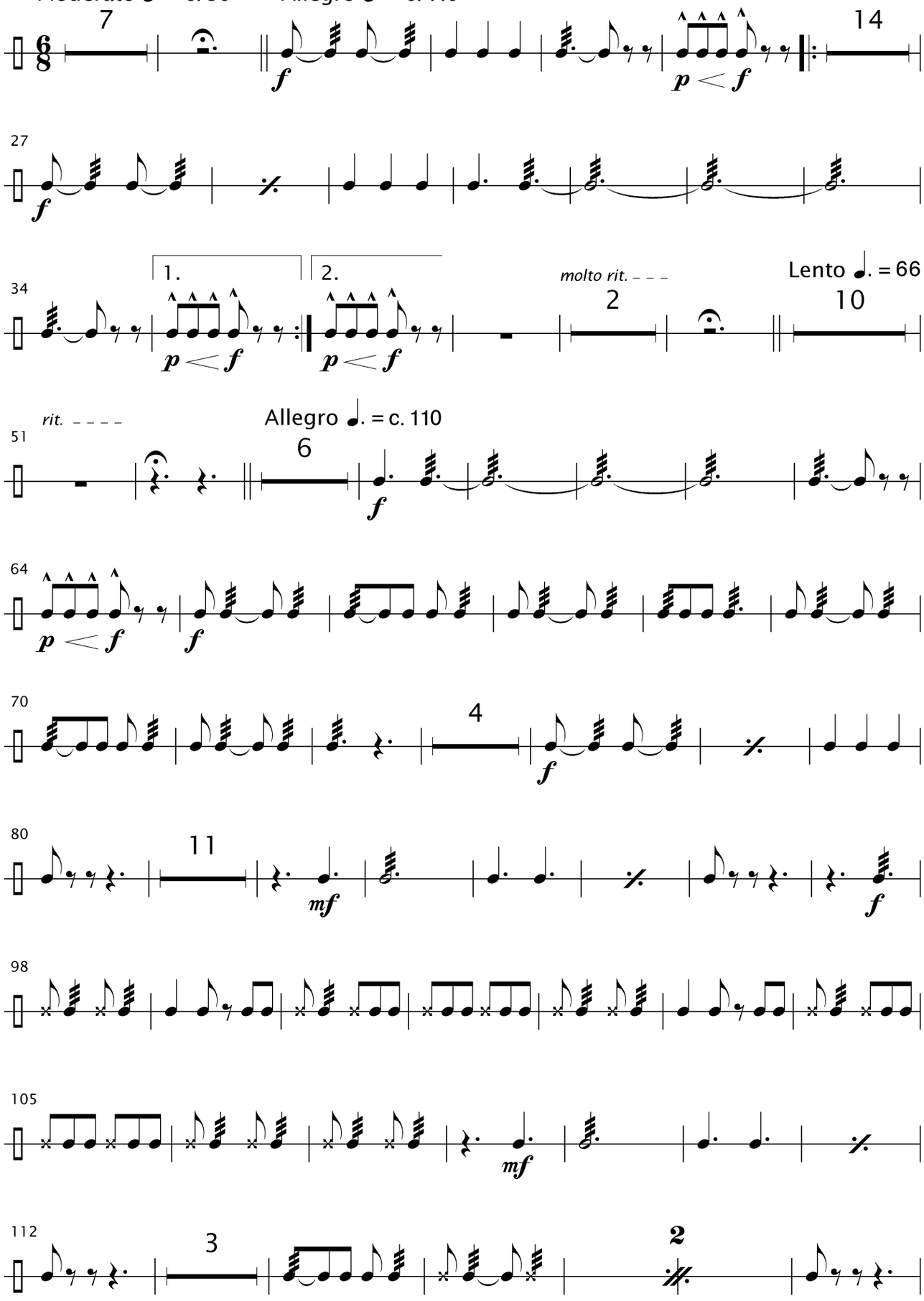

Maracas
148
155
162
Lento ♩. = 66
3
Campanas Tubulares
6
f
Muta a Campanas Tubulares
molto rit.
176
Allegro ♩. = c. 110
2
Plato suspendido
2
mf
Muta a Plato suspendido

Redoblante

PEDRO BOMBO

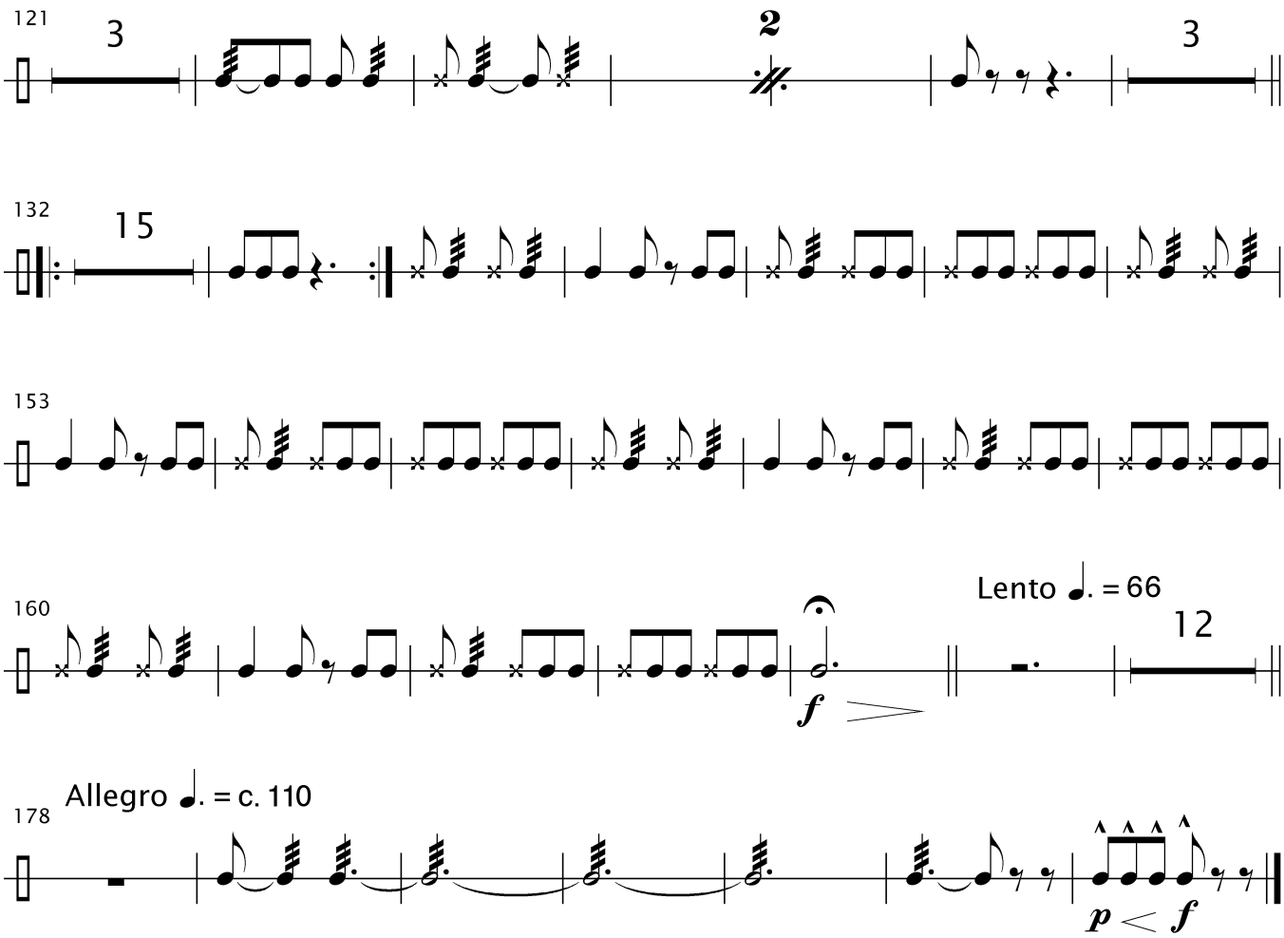
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

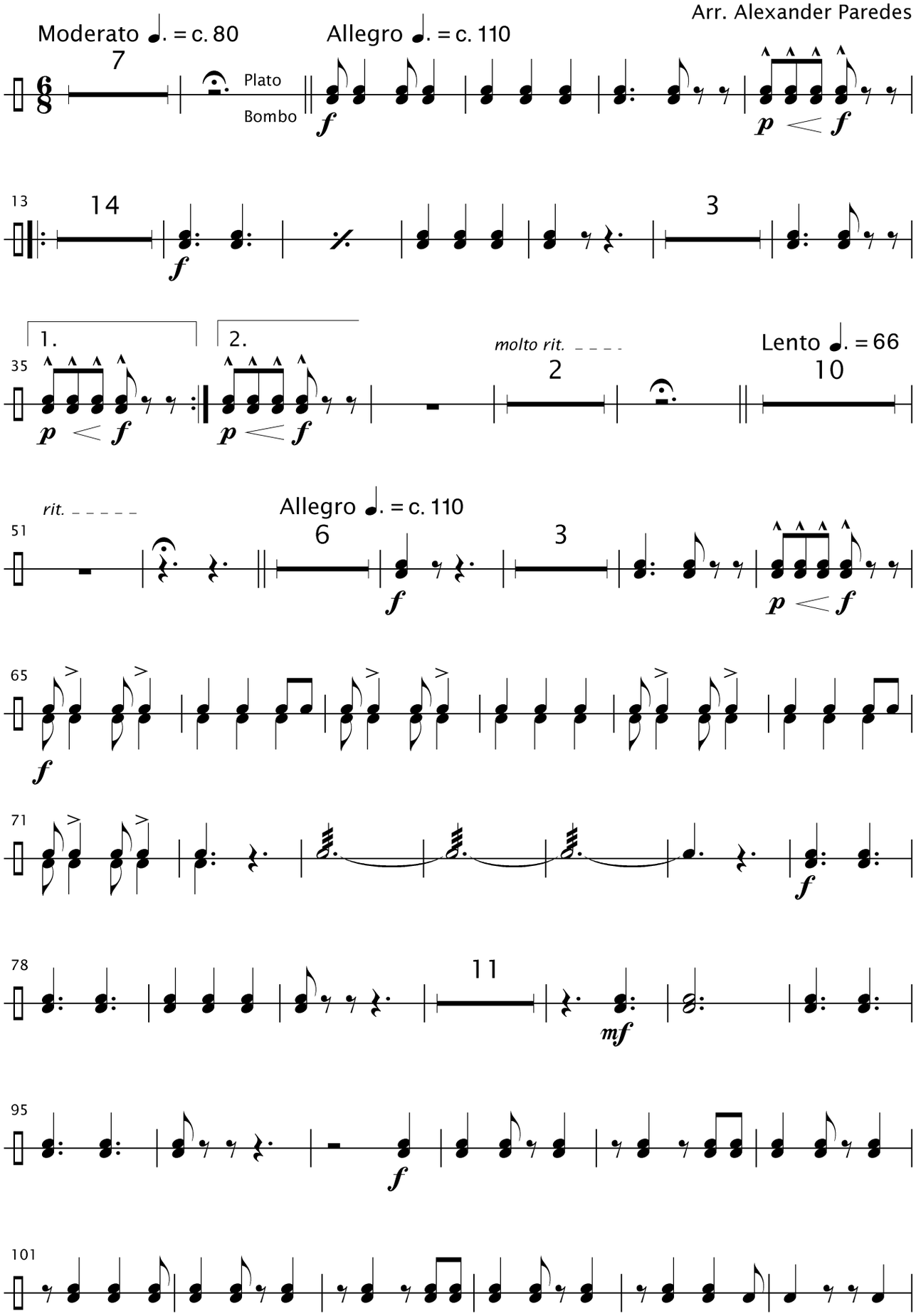
Redoblante

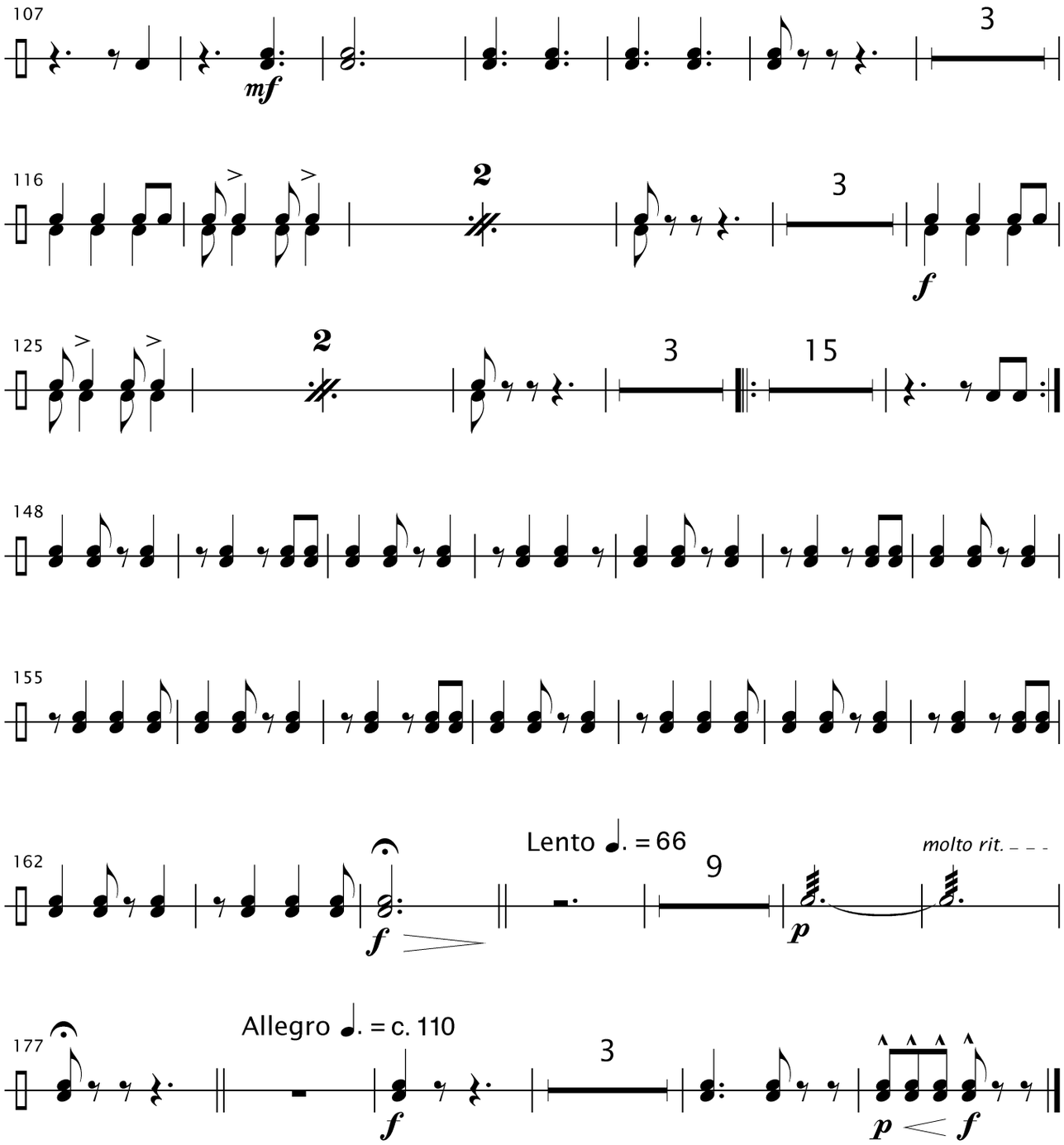


PEDRO BOMBO

Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes



Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© Victor Domínguez · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008

Plato y Bombo