

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Víctor Domínguez
arreglo: Alexander Paredes Salazar

Pedro Bombo



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

PEDRO BOMBO • Víctor Domínguez
arreglo: Alexander Paredes Salazar

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
FABIÁN QUIROGA LAGUNA

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines
didácticos y culturales. Queda estrictamente
prohibida su reproducción total o parcial con
ánimo de lucro, por cualquier sistema o método
electrónico sin la autorización expresa para ello.
Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



ALEXANDER PAREDES SALAZAR

Inició su actividad musical desde temprana edad con su padre, quien le enseñó las primeras nociones de armonía, arreglos e instrumentación. Realizó sus estudios en la Universidad de Nariño, donde obtuvo el título de licenciado en música. Fue integrante de la Banda 20 de septiembre de Puerres (Nariño), con la cual obtuvo varios galardones a nivel departamental y nacional. Se ha desempeñado como director de la banda municipal de Pupiales y la banda juvenil de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, alcanzando también importantes reconocimientos en diferentes concursos de bandas en su departamento y en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa (Boyacá). En 2006 fue galardonado como mejor director del Concurso Departamental de Bandas en Samaniego (Nariño). En varias oportunidades ha sido invitado por la Banda Sinfónica de Nariño como director e instrumentista. También se ha desempeñado como profesor del Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

PEDRO BOMBO

*Por las calles balbuceando a Pedrito se escuchó
su ruana le abriga el alma y el bombo su corazón.
Pedrito maracas ya se nos fue
Bombo y campanilla pa' no volver.
(Víctor Domínguez Riaño)*

Pedro Bombo fue durante mucho tiempo el personaje típico de Pasto, muy querido por toda la comunidad de la época por la inocencia, respeto y cariño que siempre lo distinguieron. Siempre se le veía con su bombo, platillos y su bocina hecha de latón, animando las fiestas religiosas y carnavales de la ciudad y sus corregimientos. El arreglo para banda del son sureño *Pedro Bombo* presenta un dialogo constante entre las maderas, los metales y el *tutti*. El clarinete anuncia el tema que más adelante aparece tanto en *tempo* rápido como en lento. Luego de desarrollar los dos temas principales se presenta un juego rítmico en la percusión, siendo representado nuestro personaje por el bombo andino. A continuación surge el tema original en forma cantada, siendo retomado más adelante en *tutti* para darle paso de nuevo al *tempo* lento. La coda es el *allegro* del estribillo que se repite constantemente a lo largo de la obra.

Comentario del autor

PEDRO BOMBO

Son sureño

Victor Domínguez
Arreglo: Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80

Piccolo

Flautas 1-2

Oboe

Clarinete en B $\flat$ 1

Clarinetes en B $\flat$ 2-3

Clarinete bajo

Saxofones altos 1-2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompeta en B $\flat$ 1

Trompetas en B $\flat$ 2-3

Cornos en F 1-3

Cornos en F 2-4

Trombones 1-2

Trombón bajo

Fliscorno barítono

Tuba

Timbales

Xilófono y Glockenspiel

Percusión

Redoblante

Plato y Bombo

solo

mf

Bombo andino o Tom de piso

f

Allegro ♩. = c. 110

9

Pic. *f* *p < f*

Fl. 1-2 *f* *p < f*

Ob. *f* *p < f*

Cl. B♭ 1 *f* *p < f*

Cl. B♭ 2-3 *f* *p < f*

Cl. b. *f* *p < f*

Sax. alt. 1-2 *f* *p < f*

Sax. ten. *f* *p < f*

Sax. bar. *f* *p < f*

Tpt. B♭ 1 *f* *p < f*

Tpt. B♭ 2-3 *f* *p < f*

Cor. F 1-3 *f* *p < f*

Cor. F 2-4 *f* *p < f*

Trb. 1-2 *f* *p < f* *mf*

Trb. b. *f* *p < f* *mf*

Flisc. bar. *f* *p < f* *mf*

Tba. *f* *p < f* *mf*

Timb.

Xilófono *f* *p < f*

Perc.

Red. *f* *p < f*

Pl. y B. Plato Bombo *f* *p < f*

15

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

mp

mp

mp

f

f

f

f

f

f

Pandereta

41 Lento $\text{♩} = 40$

Pic. ♩

Fl. 1-2 ♩ solo mf

Ob. ♩ solo f

Cl. B $\flat$ 1 p mp p

Cl. B $\flat$ 2-3 p mp p

Cl. b. p mp p

Sax. alt. 1-2 p mp p

Sax. ten. p mp p

Sax. bar. p mp p

Tpt. B $\flat$ 1 f con sordina

Tpt. B $\flat$ 2-3 p

Cor. F 1-3 p

Cor. F 2-4 p

Trb. 1-2 p

Trb. b. p

Flisc. bar. p

Tba. p

Timb.

Xil. y Glock.

Perc. Muta a Plato suspendido

Red.

Pl. y B.

49

rit. -----

Allegro ♩. = c. 110

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

57

Pic.

fz
 f
 $p < f$

Fl. 1-2

fz
 f
 $p < f$

Ob.

fz
 f
 $p < f$

Cl. B $\flat$ 1

fz
 f
 $p < f$

Cl. B $\flat$ 2-3

fz
 f
 $p < f$

Cl. b.

fz
 f
 $p < f$

Sax. alt. 1-2

fz
 f
 $p < f$

Sax. ten.

fz
 f
 $p < f$

Sax. bar.

fz
 f
 $p < f$

Tpt. B $\flat$ 1

fz
 f
 $p < f$

Tpt. B $\flat$ 2-3

fz
 f
 $p < f$

Cor. F 1-3

fz
 f
 $p < f$

Cor. F 2-4

fz
 f
 $p < f$

Trb. 1-2

fz
 $p < f$

Trb. b.

fz
 f
 $p < f$

Flisc. bar.

fz
 $p < f$

Tba.

fz
 f
 $p < f$

Timb.

ff
 f
 ff
 $p < f$

Xil. y Glock.

f
 $p < f$

Perc.

f
 $p < f$

Red.

f
 $p < f$

Pl. y B.

f
 $p < f$

Plato suspendido

65

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

Musical score for page 65, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Cor Anglais, Trombones, Fliscorno, Tuba, Timpani, Xylophone, Percussion, and Piano. The score is written in staff notation with various dynamics and articulations.

72

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

mp

f

pp

p

sol

Muta a Pandereta

80

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

88

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

mp

f

mf

Pandereta

Muta a Bombo

95

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

102

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

p

p

mp

mp

p

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

mf

108

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

115

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

Bombo andino solo

123

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, folk-like style. The first staff contains the melody, which is a simple, repetitive tune. The second and third staves provide a harmonic accompaniment, with the second staff playing a steady bass line and the third staff providing a more melodic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the third staff.

131

Pic. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Fl. 1-2 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Ob. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Cl. B $\flat$ 1 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Cl. B $\flat$ 2-3 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Cl. b. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Sax. alt. 1-2 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Sax. ten. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Sax. bar. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Tpt. B $\flat$ 1 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Tpt. B $\flat$ 2-3 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Cor. F 1-3 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Cor. F 2-4 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Trb. 1-2 *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Trb. b. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Flisc. bar. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Tba. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Timb. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Xil. y Glock. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Perc. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Red. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

Pl. y B. *canto*
Pe - dri - to ma - ra - cas ya se nos fué, Pe - dro Bom - bo

[illegible]

148

Pic.

instrumento

Fl. 1-2

instrumento

Ob.

instrumento

Cl. B $\flat$ 1

instrumento

Cl. B $\flat$ 2-3

instrumento

Cl. b.

instrumento

Sax. alt. 1-2

instrumento

Sax. ten.

instrumento

Sax. bar.

instrumento

Tpt. B $\flat$ 1

instrumento
2x únicamente

Tpt. B $\flat$ 2-3

instrumento
2x únicamente

Cor. F 1-3

instrumento

Cor. F 2-4

instrumento

Trb. 1-2

instrumento

Trb. b.

instrumento

Flisc. bar.

instrumento

Tba.

instrumento
2x únicamente

Timb.

Xil. y Glock.

2x únicamente

Perc.

Maracas

Red.

Pl. y B.

156

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

Lento ♩. = 40

165

Lento ♩. = 40

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. b.

Flisc. bar.

Tba.

Timb.

Xil. y Glock.

Perc.

Red.

Pl. y B.

dulce

mp

p

mf

solo

con sord. dulce

mp

mf

p

p

Campanas tubulares

171 molto rit. -----

Pic. 

Fl. 1-2 
mf *tr*

Ob. 
mf

Cl. B $\flat$ 1 

Cl. B $\flat$ 2-3 

Cl. b. 

Sax. alt. 1-2 

Sax. ten. 

Sax. bar. 

Tpt. B $\flat$ 1 

Tpt. B $\flat$ 2-3 

Cor. F 1-3 
p

Cor. F 2-4 

Trb. 1-2 
p

Trb. b. 
p

Flisc. bar. 
p

Tba. 
p

Timb. 

Xil. y Glock. 
Glockenspiel *mf*

Perc. 

Red. 

Pl. y B. 
p

Allegro ♩ = c. 110

178

Pic. *f* *p < f*

Fl. 1-2 *f* *p < f*

Ob. *f* *p < f*

Cl. B♭ 1 *f* *p < f*

Cl. B♭ 2-3 *f* *p < f*

Cl. b. *f* *p < f*

Sax. alt. 1-2 *f* *p < f*

Sax. ten. *f* *p < f*

Sax. bar. *f* *p < f*

Tpt. B♭ 1 *open* *p < f*

Tpt. B♭ 2-3 *f* *p < f*

Cor. F 1-3 *f* *p < f*

Cor. F 2-4 *f* *p < f*

Trb. 1-2 *f* *p < f*

Trb. b. *f* *p < f*

Flisc. bar. *p < f*

Tba. *f* *p < f*

Timb. *f* *mf* *ff* *p < f*

Xil. y Glock. *Xilófono* *f* *p < f*

Perc. *Muta a Plato suspendido* *mf* *p < f*

Red. *p < f*

Pl. y B. *f* *p < f*

Piccolo

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$

7

Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

f

12

p < f

13

f

29

1.

2.

p < f

p < f

molto rit. - - - -

2

Lento $\text{♩} = 66$

rit. - - - -

10

52

Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

3

f

fz

f

61

p < f

67

7

f

79

7

mp

91

f

Piccolo

97 3 *f* *p*

105 *f*

111 *f*

117 15 *canto*
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro

138 Bom bo bom boy ca pa ni lla pa no vol ver.

145 4 *instrumento*
Pe dro Bom bo

155

162 *f* *Lento* ♩. = 66 11 *Allegro* ♩. = c. 110 *f*

179 *p* *f*

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80

Allegro ♩. = c. 110

7

12

10

27

33

1.

2.

molto rit. ---

2

41

Lento ♩. = 66

3

solo

mf

51

rit. -----

Allegro ♩. = c. 110

2

f

fz

59

f

p < f

65

4

mp

75

f

Flauta 1

81 3 *mf* *mp*

89 *f*

94 3 *f*

102 *p*

108 *f*

114 15 *canto*
f Pe dri to ma

134 ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141 ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

148 4 *instrumento*

158 *f*

Flauta 1

165 Lento ♩. = 66
4

mf *mf*

174 Allegro ♩. = c. 110

tr *molto rit.* *f*

179

p *f*

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7 10 27 33 41 51 59 65 75

f *p* < *f* *mp* *f* *p* < *f* *p* < *f* *molto rit.* *mf* *rit.* *Allegro* *f* *p* < *f* *mp* *f*

Flauta 2

81 3 *mf* *mp*

89 *f*

94 3 *f*

102 *p*

108 *f*

114 15 *canto*
Pe dri to ma

134 ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141 ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

148 4 *instrumento*

158 *f* >

Flauta 2

165 Lento $\text{♩} = 66$
4

mf *mf*

174 *tr* *molto rit.* - - - - Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

f

179

p < f

Oboe

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7

f *p* < *f*

13 9

mp

26

f

31

1. *p* < *f*

36 2. *p* < *f* *molto rit.* - - - - 2 *Lento* $\text{♩} = 66$ 7 solo *f*

49 *rit.* - - - - - *f* *Allegro* $\text{♩} = \text{c. } 110$ 3 *f*

57 2 *fz* *f*

64 *p* < *f* 7

76

f

Oboe

81 3 *mf* *mp*

90 *f*

95 *f*

100 3

108 *f*

114 15 *canto*
f Pe dri to ma

134 ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141 ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

148 4 *instrumento*

158 *f* >

Oboe

165 Lento ♩. = 66 dulce mp 4

173 molto rit. ----- Allegro ♩. = c. 110 f

179 p < f

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$

3 solo *mf*

9 Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

f *p* < *f*

14 5 *mp*

24 *f*

29

34 1. 2. *p* < *f* *p* < *f* molto rit. --- 2

41 Lento $\text{♩} = 66$

p *mp* *p*

49 rit. --- 2 Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$ div. *f* *fz*

58 unis. *f*

Clarinete en B $\flat$ 1

64

p < *f*

70

mp

77

f

3

mf <

85

mp

91

f

96

f

102

mp

108

f

114

15

canto

f

Pe dri to ma

134

ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141

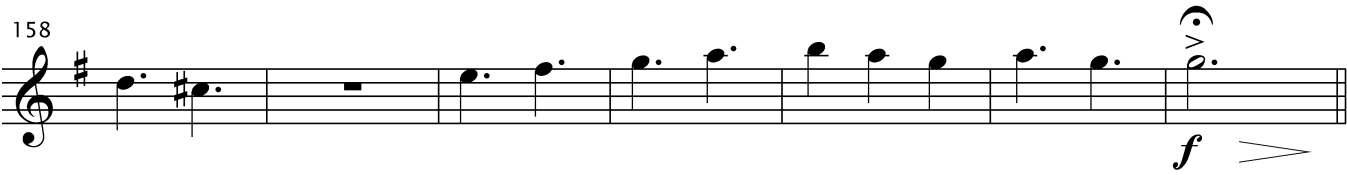
ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

Clarinete en B $\flat$ 1

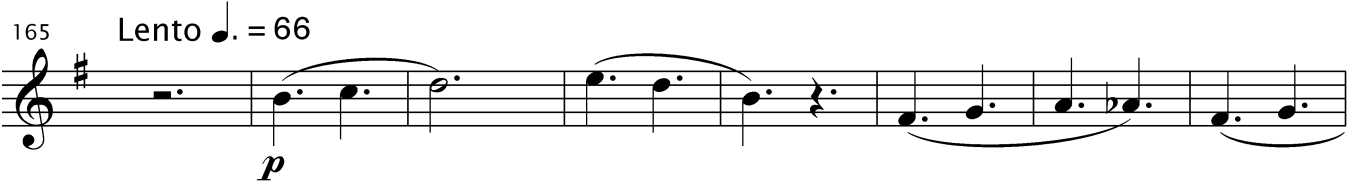
148 4 *instrumento*



158 *f* >



165 Lento ♩. = 66 *p*



173 3 Allegro ♩. = c. 110 *f*



180 *p* < *f*



PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} \text{ c. } 110$

7 tr

12 $p < f$ 9

26 f

31 1. $p < f$

36 2. $p < f$ *molto rit.* 2 p Lento $\text{♩} = 66$

44 2 *rit.* mp p

52 Allegro $\text{♩} \text{ c. } 110$ f fz

59 f

64 $p < f$

Clarinete en Bb 2

69

3

77

f

mf <

85

3

f

94

f

100

mp

105

f

110

f

116

15

canto

Pe dri to ma ra cas ya se nos

136

fué, Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa

143

4

instrumento

no vol ver. Pe dro Bom bo

153

Clarinete en Bb 2

160 Lento ♩. = 66

f > *p*

167

f > *p*

173 Allegro ♩. c. 110

f > *p*

180

p > *f*

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7

12

26

31

37

45

53

60

66

f *tr* *p* *< f* *f* *p* *mp* *p* *f* *p* *< f* *f*

molto rit. *Lento* *rit.*

1. 2.

Clarinete en Bb 3

73 3 *f*

81 3 *mf*

92 *f* *f*

98

103 *mp*

108 *f*

113 15 *canto*
Pe dri to ma

134
ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141
ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

148 4 *instrumento*

158 *f*

Clarinete en Bb 3

165 Lento ♩. = 66

p

172 3 Allegro ♩. = c. 110

f

180 *p* < *f*

Clarinete bajo

PEDRO BOMBO

Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7

13

14

33

1.

2.

38

molto rit. ---

2

Lento ♩. = 66

46

rit. -----

53

Allegro ♩. = c. 110

61

67

74

Clarinete bajo

81 3 *mf*

90 *mf* *f* *sfp* <

97 *mf*

102 *p*

108 *f* *f*

114 15 *canto*
Pe dri to ma

134 ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141 ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

148 4 *instrumento*

158 *f*

Clarinete bajo

165 Lento ♩. = 66

p

172 *molto rit.* - - - -

molto rit. - - - -

178 Allegro ♩. = c. 110

>f *p* *f*

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7

f

12

p < f

26

f

31

1.

p < f

36

2.

p < f

molto rit. — — —

2

Lento ♩. = 66

4

p ————— *mp*

47

2

rit. — — — —

Allegro ♩. = c. 110

2

p ————— *f*

56

fz *f*

62

p < f

68

3

Saxofón alto 1

76

f

81

3

mf

3

92

mf

98

104

mp

f

110

f

115

15

canto

Pe dri to ma ra cas ya

135

se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa

143

4

instrumento

no vol ver. Pe dro Bom bo

153

Saxofón alto 1

160

Lento ♩. = 66

3

f >

169

mf

174

molto rit. -----

Allegro ♩. = c. 110

f

179

p < *f*

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7

f

12

p $\curvearrowright$ *f*

17

9

f

30

1.

p $\curvearrowright$ *f*

36

2.

p $\curvearrowright$ *f*

molto rit. -----

2

Lento $\text{♩} = 66$

4

p $\curvearrowright$ *mp*

47

2

rit. -----

p

f

55

fz

f

61

p $\curvearrowright$ *f*

67

3

Saxofón alto 2

76 *f* 3

84 *mf* 3 *mf*

93

99 *mp*

105 *f*

110 *f*

115 15 *canto*
Pe dri to ma ra cas ya se nos

136
fué, Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa

143 4 *instrumento*
no vol ver. Pe dro Bom bo

153

Saxofón alto 2

160 Lento ♩. = 66

f 3

169 *mf*

174 *molto rit.* Allegro ♩. = c. 110

f

179 *p < f*

Saxofón tenor

PEDRO BOMBO

Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80

Allegro ♩. = c. 110

Arr. Alexander Paredes

7

12

$p < f$

22

mp

f

28

34

1. $p < f$

2. $p < f$

molto rit. --- 2

Lento ♩. = 66 4

45

p mp p

53

Allegro ♩. = c. 110

f f_2 f

60

$p < f$

66

Saxofón tenor

73 3 *f* *f*

81 *mf*

87 3 *mf*

96

101 *mp*

106 *f*

110 *f*

115 15 *canto*
Pe dri to ma ra cas ya

135
se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy ca pa

142
ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

Saxofón tenor

148 4 *instrumento*

158 *f*

165 Lento ♩. = 66 3 *mf* *p*

172 3 Allegro ♩. = c. 110 *f*

180 *p* *f*

Saxofón barítono

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

8

f $p < f$

13

10

27

f

33

1. 2.

$p < f$ $p < f$

38

molto rit. 2

Lento $\text{♩} = 66$ 4

p mp p

49

2 rit.

Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

f

57

fz f

63

$p < f$

68

mp

75

f 3

Saxofón barítono

84 *mf*

92 *mf* *f* *sfp*

99 *p*

105 *f*

113 *f* 15 *canto*
Pe dri to ma

134 ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa

143 no vol ver. Pe dro Bom bo 4 *instrumento*

153

161 Lento $\text{♩} = 66$ solo *f* *mf*

168 *p* 3

178 Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$ *f* *p* *f*

Trompeta en B $\flat$ 1

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7

f $p < f$

13

f

31

1. $p < f$

36

2. $p < f$ molto rit. 2 Lento $\text{♩} = 66$ con sordina f

49

open rit. Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$ 3

57

2 fz f

64

$p < f$ f $p < f$ 7

76

f 3

84

mf 3

Trompeta en B $\flat$ 1

92 *f*

98

104 3 *f*

112 15 *f*

132 *canto*
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo

139
bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro

146 *instrumento*
2x únicamente
Bom bo

153

160 *Lento* $\text{♩} = 66$
f 2

168 *con sord.* *dulce*
mp 2 4

178 *Allegro* $\text{♩} = \text{c. } 110$
2 open *p* < *f*

Trompeta en Bb 2

89 *3*
f

96 *f*

101 *3*
f

109 *f*

114 *15* *canto*
Pe dri to ma

134
ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141
ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

148 *instrumento*
2x únicamente

156

163 *Lento* *♩. = 66* *11* *Allegro* *♩. = c. 110*
f *>*

179 *f* *p* *<* *f*

Trompeta en Bb 3

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7

f $p < f$

13

f

31

1.

$p < f$

36

2.

$p < f$

molto rit. --- 2

Lento $\text{♩} = 66$ 10 *rit.* ----

52

Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

2

f

60

f $p < f$

65

f $p < f$

76

f

84

mf

Trompeta en Bb 3

89 *3*
f

96 *f*

101 *3*
f

109 *f*

114 *15* *canto*
Pe dri to ma

134
ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141
ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

148 *instrumento*
2x únicamente

155

162 *Lento* *Allegro*
f *11* *p < f*

179 *f* *p < f*

Corno en F 1

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = c. 80$ Allegro $\text{♩} = c. 110$

7 f $p < f$ 3

16 f 6 f

28

35 1. $p < f$ 2. $p < f$ *molto rit.* 2 *solo* Lento $\text{♩} = 66$ mf

42 3 p

51 *rit.* f fz 2

60 f $p < f$ 3 f

69 *soli* mp

75 f 3

84 mf 3

Corno en F 1

92

mf *f* *sfp* *mf*

99

p

105

f

112

15

132 *canto*

Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo

139

bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro

146 *instrumento*

Bom bo

153

160

Lento ♩. = 66

4

f

170

mf *p* *molto rit. - - -*

Allegro ♩. = c. 110

2

f *p* *f*

Corno en F 2

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7 f $p < f$

13 3 f

21 6 f

33 1. $p < f$ 2. $p < f$ molto rit. --- 2

40 Lento $\text{♩} = 66$ 7 p rit. -----

53 Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$ f fz f 2

61 $p < f$ f 3

69 mp

75 f 3

84 mf 3

Corno en F 2

92

mf *f* *sfp* *mf*

99

104

p *f*

109

f

115

15

canto

Pe dri to ma ra cas ya se nos

136

fué, Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa no vol

144

instrumento

ver. Pe dro Bom bo

151

159

Lento ♩. = 66 4

f

170

p *molto rit.*

178

Allegro ♩. = c. 110 2

f *p* *f*

Corno en F 3

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7 3

16 6

28

35 1. 2. *molto rit.* 2 *solo* Lento ♩. = 66

p < *f* *p* < *f* *mf*

42 3 *rit.*

52 Allegro ♩. = c. 110 2

f *fz*

60 3

f *p* < *f*

68 *soli*

f *mp*

74

81 3 3

mf

Corno en F 3

92

mf *f* *sfp* *mf*

99

p

105

f

112

15

132 *canto*

Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo

139

bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro

146 *instrumento*

Bom bo

153

161 Lento ♩. = 66

f *mf*

171 *molto rit.* - - -

p

178 Allegro ♩. = c. 110

2

f *p* *f*

Corno en F 4

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7 f $p < f$

13 3 f

21 6 f

33 1. 2. $p < f$ $p < f$ *molto rit.* 2

40 Lento $\text{♩} = 66$ 7 p f *rit.*

53 Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$ f 2 f

61 3 $p < f$ f

69 mp

75 3 f

84 3 mf

Corno en F 4

92

mf *f* *sfp* *mf*

99

p

105

f

112

15

132 *canto*

Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo

139

bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro

146 *instrumento*

Bom bo

153

160 Lento $\text{♩} = 66$ 4

f

170 *molto rit.* *p*

178 Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$ 2

f *p* *f*

Trombón 1

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7 f $p < f$

13 mf f

19 6 f

31 2 1. $p < f$ 2. $p < f$

37 *molto rit.* 2 p Lento $\text{♩} = 66$ 7 p

51 *rit.* Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$ f fz

58 4 f $p < f$ f

67 f

73 4 3

84 mf

Trombón 1

89 *mf* *f sfz*

98 *mf*

104 *p* *f*

111 *f* 15

132 *canto*
Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo

139 bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro

146 *instrumento*
Bom bo

153

160 *f* Lento ♩. = 66 4

170 *p* *p* *molto rit. - - -*

178 Allegro ♩. = c. 110 2 *f* *p < f*

Trombón 2

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7

f *p* < *f*

13

mf *f*

19

6

f

31

2

1. 2.

p < *f* *p* < *f*

37

molto rit. 2 *p* *Lento* 7 *p* *rit.*

52

Allegro ♩. = c. 110

f *fz*

62

f *p* < *f* *f*

68

f

77

3

mf

85

3

Trombón 2

92

mf *f sfp* *mf*

99

p

105

f

112

f 15

132

canto

Pe dri to ma ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo

139

bom boy ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro

146

instrumento

Bom bo

153

160

Lento ♩. = 66 4

f

170

p *p* *molto rit. - - -*

177

Allegro ♩. = c. 110 2

f *p < f*

Trombón Bajo

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7

13

19

31

37

52

59

66

72

84

mf *f* *p* < *f* *mf* *f* *p* < *f* *p* *p* *f* *fz* *f* *p* < *f* *f* *f* *f* *mf*

molto rit. *Lento* *rit.*

2 7 6 1. 2. 2 7 4 3 3

Trombón Bajo

92

mf *f* *sfp* *mf*

99

104

f

111

p *f*

117

15 *canto*

Pe dri to ma ra cas ya se nos fué,

137

Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa no vol

144

instrumento

ver. Pe dro Bom bo

151

158

f

165

Lento ♩. = 66

7

p *molto rit.* - - - -

178

Allegro ♩. = c. 110

f *p* *f*

Fliscorno barítono

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7

f *p < f* *mf*

14

f

20

5

f

31

2

1. *p < f* 2. *p < f* *molto rit. ---* 2

40

Lento ♩. = 66 *rit. ---* 10 *p* *f* Allegro ♩. = c. 110

56

4

fz *p < f* *f*

66

f

72

mp *f*

78

f

84

mf 3

Fliscorno barítono

92 *mf*

98 *mf*

103 *p*

108 *f* *f*

114 15 *canto*
Pe dri to ma

134
ra cas ya se nos fué, Pe dro Bom bo bom boy

141
ca pa ni lla pa no vol ver. Pe dro Bom bo

148 *instrumento*

155

162 Lento $\text{♩} = 66$
8 *f* *p*

176 *molto rit.* Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$
4 *p* *f*

Tuba

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7

14

20

6

33

1. 2.

p < *f* *p* < *f* *molto rit.* 2

40

Lento ♩. = 66

7

p *p* *rit.* *f*

53

Allegro ♩. = c. 110

60

fz *f* *p* < *f* *f*

67

p

75

3

84

3

mf

Tuba

92

92

mf *f* *sfp* *mf*

99

99

104

104

p *f*

110

110

116

116

15 *canto*

Pe dri to ma ra cas ya se nos fué,

137

137

Pe dro Bom bo bom boy ca pa ni lla pa no vol

144

144

instrumento
2x únicamente

ver. Pe dro Bom bo

151

151

158

158

f

165

165

Lento $\text{♩} = 66$ 7 *molto rit.* - - - -

p *f*

178

178

Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

f *p* *f*

Timbales

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7 2 13

26 2

34 1. 2. molto rit. . . . 2

41 Lento ♩. = 66 rit. Allegro ♩. = c. 110 10

57

63 8

76 3

84 7

96 7

Timbales

108 7



f

119 2



126



132 2 2



140 3



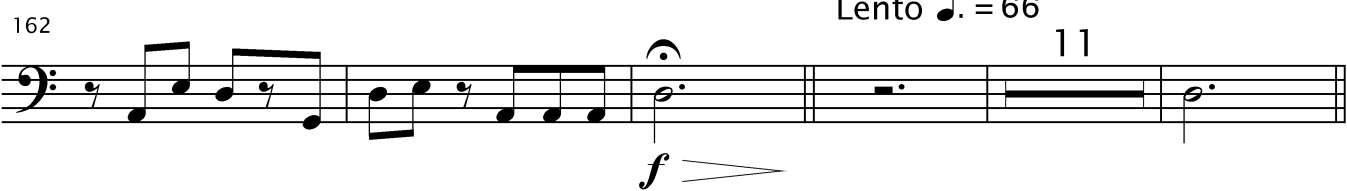
149 2



156



162 Lento ♩. = 66 11



f crescendo

178 Allegro ♩. = c. 110



f *mf* *ff* *p* *f*

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7 Xilófono

12 13

p < *f* *f*

29

34 1. 2. *molto rit.* - - -

p < *f* *p* < *f* 2

41 Lento ♩. = 66 *rit.* - - - - - Allegro ♩. = c. 110

10 6 *f*

61 11

p < *f*

76 *f*

81 11 *f*

97 11 *f*

Xilófono y Glockenspiel

113

f

15 16

148

2x únicamente

155

162

Lento ♩. = 66

Glockenspiel

f *mf*

Muta a Glockenspiel

175

molto rit. - - -

Allegro ♩. = c. 110

Xilófono

f

180

p *f*

Percusión

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Moderato ♩. = c. 80
Bombo Andino o Tom de piso

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

8 *f* 6 8

Allegro ♩. = c. 110 4 8 Pandereta

25 4 Plato suspendido *mf* Muta a Plato suspendido Muta a Bombo

35 1. 2. Bombo *molto rit.*

41 Lento ♩. = 66 10 *rit.* Allegro ♩. = c. 110 7 Plato suspendido *f* Muta a Plato suspendido

63 10 12 Pandereta Muta a Pandereta

90 27 Bombo Andino solo *f* Muta a Bombo

123 3

131 Maracas

139

Percusión

148

Maracas

155

162

Lento ♩. = 66

Campanas Tubulares 6

f

Muta a Campanas Tubulares

176

molto rit. - - -

Allegro ♩. = c. 110

Plato suspendido

2

mf

Muta a Plato suspendido

2

Redoblante

PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato ♩. = c. 80 Allegro ♩. = c. 110

7 14

27

34 1. 2. *molto rit.* --- Lento ♩. = 66
2 10

51 *rit.* --- Allegro ♩. = c. 110
6

64 *p < f* *f*

70 4

80 11 *mf* *f*

98

105 *mf*

112 3 2

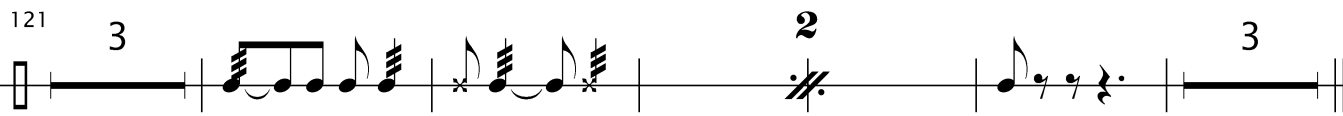
Redoblante

121

3

2

3



132

15



153



160

Lento ♩. = 66

12

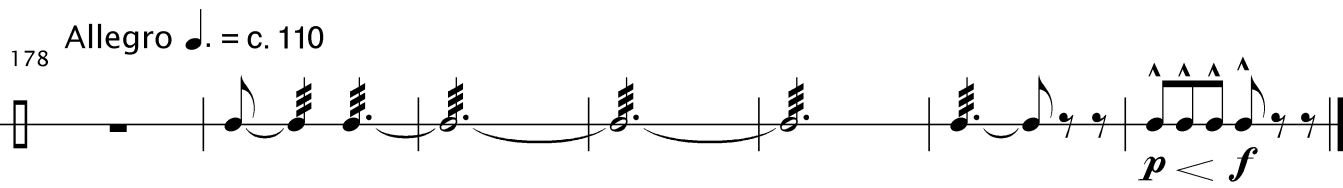
f >



178

Allegro ♩. = c. 110

p < *f*



PEDRO BOMBO
Sonsureño

Victor Domínguez
Arr. Alexander Paredes

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 80$ Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

7

Plato
Bombo

f $p < f$

13 14 3

35 1. 2. *molto rit.* Lento $\text{♩} = 66$

$p < f$ $p < f$ 2 10

51 *rit.* Allegro $\text{♩} = \text{c. } 110$

6 3 f $p < f$

65 f

71 f

78 11 mf

95 f

101

Plato y Bombo

107 *mf*

116 *f*

125

148

155

162 *f* *Lento* ♩. = 66 *p* *molto rit.* - - -

177 *f* *Allegro* ♩. = c. 110 *p* *f*