

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Alfredo Antonio Mejía Vallejo
Pedro Nel



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

PEDRO NEL • Alfredo Antonio Mejía Vallejo

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5–16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

ALFREDO ANTONIO MEJÍA VALLEJO

Compositor, arreglista y trompetista nacido en El Retiro (Antioquia) en 1971. Inició su formación en la escuela de música de su pueblo natal, bajo la guía de Luciano Bravo. Realizó estudios en la Universidad de Caldas, obteniendo el grado de licenciado en música. También ha estudiado armonía, composición y arreglos con los maestros León Cardona, Elkin Pérez, Juancho Vargas, Vicente Mejía, Victoriano Valencia, Álvaro Cadavid, Rubén Darío Gómez y Bernardo Piedrahita. Actualmente pertenece a la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y a la Orquesta Filarmónica de Medellín. Se ha desempeñado como profesor de armonía, arreglos y trompeta con el Programa Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura, el Departamento de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el Área de Música de la Dirección de Cultura de Antioquia. Ha sido asesor musical, arreglista y compositor de las bandas de música en Antioquia, obteniendo importantes reconocimientos por su labor musical. Así mismo, ha sido invitado a servir como jurado calificador en diferentes concursos de bandas a nivel departamental y nacional. Ha sido director, productor y arreglista de varios trabajos discográficos. Actualmente adelanta estudios de postgrado en el programa de especialización en Artes de la Universidad de Antioquia.

PEDRO NEL

Obra dedicada al maestro Pedro Nel Arango, gran clarinetista, pedagogo y compositor colombiano. Es un pasillo fiestero —o comúnmente llamado en Antioquia pasillo «voliao»— que presenta la siguiente forma musical: A-A-B-B-A'-C-C-A-B-A'-C. Para asegurar el desarrollo técnico de las agrupaciones que interpretan esta composición, se recomienda realizar su montaje a una velocidad moderada y aumentarla gradualmente hasta lograr el tempo propuesto en la partitura, buscando que la interpretación sea lo más alegre posible. La pieza fue compuesta originalmente para la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia en 2007.

Comentario del autor

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

D = 200

Piccolo (inst. opcional)

Flautas 1-2

Oboe (inst. opcional)

Clarinete en B♭ 1

Clarinetes en B♭ 2-3

Clarinete bajo (inst. opcional)

Saxofones altos 1-2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompeta en B♭ 1

Trompetas en B♭ 2-3

Cornos en F 1-3

Cornos en F 2-4 (4o. inst. opcional)

Trombones 1-2

Trombón 3

Bugle (inst. opcional)

Fliscorno barítono 1

Fliscornos barítonos 2-3 (3o. inst. opcional)

Tuba

Contrabajo (inst. opcional)

Platillos de choque

Redoblante (cucharas - caja china)

Bombo

8

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B_b 1

Cl. B_b 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B_b 1

Tpt. B_b 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Bug.

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2-3

Tba.

Cb.

Plat.

Red.

B.

17

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B_b 1

Cl. B_b 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B_b 1

Tpt. B_b 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Bug.

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2-3

Tba.

Cb.

Plat.

Red.

B.

25

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Bug.

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2-3

Tba.

Cb.

Plat.

Red.

B.

33

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B_b 1

Cl. B_b 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B_b 1

Tpt. B_b 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Bug.

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2-3

Tba.

Cb.

Plat.

Red.

B.

40

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B_b 1

Cl. B_b 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B_b 1

Tpt. B_b 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Bug.

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2-3

Tba.

Cb.

Plat.

Red.

B.

49

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B_b 1

p

Cl. B_b 2-3

p

Cl. b.

p

Sax. alt. 1-2

p

Sax. ten.

p

Sax. bar.

p

Tpt. B_b 1

mf

Tpt. B_b 2-3

mf

Cor. F 1-3

p

Cor. F 2-4

p

Trb. 1-2

Trb. 3

Bug.

mf

Flisc. bar. 1

mf

Flisc. bar. 2-3

mf

Tba.

p

Cb.

p

Plat.

Red.

f

Cucharas o caja china a gusto

al Coda  D.C. al Coda sin repetir 

 Coda

57

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B_b 1

Cl. B_b 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B_b 1

Tpt. B_b 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Bug.

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2-3

Tba.

Cb.

Plat.

Red.

B.

Piccolo
(inst. opcional)

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piccolo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is mostly common time (indicated by a '2'). Measure numbers are present at the beginning of each staff: 1, 8, 15, 21, 27, 33, 40, 47, 57, and 65. Dynamic markings include *f*, *p*, *ff*, *cresc.*, *mf*, and *tr*. Performance instructions like 'Coda' and 'al Coda' are also included. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, with grace notes and slurs.

Flauta 1

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1 8 15 21 27 33 40 47 57 65

f tr p $cresc.....$ ff p $cresc.....$ ff p ff

f tr p p tr p

ff ff

3 2

mf

ff

3

$al Coda$ \oplus

ff

\oplus Coda

3

$D.C. al Coda$
sin repetir

Flauta 2

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

8

15

21

27

33

40

47

57

65

$\text{♩} = 200$

f *tr* *p* *cresc.....* *ff* *p* *cresc.....*

ff

mf

3 *2*

ff

3

al Coda

D.C. al Coda *sin repetir*

Coda

Oboe

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1

9

17

24

31

39

47

57

65

ff

f

p cresc.....

ff

f

ff

mf

3

2

3

2

al Coda \oplus

D.C. al Coda
sin repetir

\oplus Coda

Oboe 2

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

The musical score consists of 12 staves of music for Oboe 2. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 200$. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *ff*. Performance instructions like *cresc.....* and *ff* are also present. The score concludes with a coda section starting at measure 63, labeled "al Coda" with a circle symbol containing a dot, and "D.C. al Coda sin repetir". A note below the staff indicates "Coda" with a similar symbol.

Fagot

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

8

15

23

30

37

44

53

60

al Coda \bigcirc

D.C. al Coda sin repetir

\bigcirc Coda

Clarinete en E♭

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1
9
17
24
31
39
47
58

f f p *cresc.....* ff p *cresc.....* f f ff ff

3 2

al Coda \ominus

D.C. al Coda \ominus Coda
sin repetir

Clarinete en B_b 1

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1

9

17

23

29

36

44

51

61

3

div.

al Coda

Coda

D.C. al Coda
sin repetir

Clarinete en Bb 2

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

8

15

22

28

35

43

50

58

3

ff

p

cresc.....

ff

p

cresc.....

ff

f

al Coda \emptyset

\emptyset Coda

D.C. al Coda sin repetir

Clarinete en B_b 3

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1

9

17

23

29

36

44

51 3

52 al Coda \oplus

53 \oplus Coda

61 ff

Clarinete bajo

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

8

15

23

30

37

44

52

60

al Coda \odot

Coda

D.C. al Coda
sin repetir

Saxofón alto 1

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1 9 17 24 30 38 45 52 60

f f p ff ff p ff f ff

p *cresc.....* p *cresc.....*

f

al Coda \ominus *Coda* \ominus

D.C. al Coda
sin repetir

Saxofón alto 2

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1 f > p

9 f ff

17 p cresc.....

24 ff > p cresc.....

30 ff f

38 p f

45 ff p

52 f

60 ff al Coda D.C. al Coda sin repetir Coda

Saxofón tenor

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

The sheet music consists of eleven staves of musical notation for tenor saxophone. The tempo is indicated as $\text{♩} = 200$. The key signature is one flat. The music includes dynamic markings such as **f**, **p**, **ff**, *cresc.*, and *decresc.*. The first staff begins with a forte dynamic **f**. The second staff starts with **f** and leads to a dynamic marking **ff**. The third staff begins with **p** and has a dynamic marking *cresc.....*. The fourth staff starts with **ff** and leads to **p** with *cresc.....*. The fifth staff begins with **ff** and ends with **f**. The sixth staff begins with **p** and ends with **f**. The seventh staff begins with **ff** and ends with **p**. The eighth staff begins with **f**. The ninth staff begins with **#p**. The tenth staff begins with **ff** and ends with **p**. The eleventh staff begins with **f**.

al Coda \ominus

D.C. al Coda
sin repetir

\oplus Coda

Saxofón barítono

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

The musical score consists of eight staves of music for Baritone Saxophone. Staff 1 starts at dynamic **f**. Staff 2 starts at dynamic **f** and includes a dynamic marking **ff** with a diagonal line. Staff 3 starts at dynamic **p** with a crescendo instruction. Staff 4 starts at dynamic **p** with a crescendo instruction and ends with a dynamic **ff**. Staff 5 starts at dynamic **p** with a crescendo instruction. Staff 6 starts at dynamic **f**. Staff 7 starts at dynamic **p** and includes a dynamic marking **ff** with a diagonal line. Staff 8 starts at dynamic **ff** and includes markings "al Coda \oplus " and "D.C. al Coda sin repetir". The score concludes with a final dynamic marking **ff**.

Trompeta en B_b 1

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

2 6

f **f** *ff*

15

p *cresc.....*

ff *>p* *cresc.....*

30

div.

 2 6

ff **f**

43

f *ff* **mf**

51

ff **mf**

59 al Coda \oplus

ff D.C. al Coda
 sin repetir

65 Coda

Trompeta en B_b 2

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

15 2 6

f f $\nearrow ff$

p cresc.....

ff p cresc.....

ff f f

ff mf

52

al Coda ♩ ♩ Coda

60 D.C. al Coda
 sin repetir

Trompeta en B_b 3

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

2 6

14 *cresc.....*

21

28 2

35 6

47

54

61 al Coda Coda
 D.C. al Coda
 sin repetir

Corno en F 1

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

9

17

25

33

41

49

58

65

Coda

Corno en F 2

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

8

15

22

29

36

44

53

60

al Coda \oplus

\oplus Coda

D.C. al Coda sin repetir

Corno en F 3

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1

8

15

22

29

36

43

52

59

65

al Coda

D.C. al Coda
sin repetir

Coda

Corno en F 4

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1

8

15

22

29

36

44

53

60

al Coda \emptyset

\emptyset Coda

D.C. al Coda sin repetir

Trombón 1

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

8

16

24

31

38

46

60

f

ff

p

cresc.....

f

ff

p

f

ff

al Coda \ominus

\ominus *Coda*

D.C. al Coda
sin repetir

Trombón 2

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

8

16

24

31

38

46

61

al Coda \oplus

D.C. al Coda
sin repetir \oplus Coda

Trombón 3

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1

8

15

23

31

38

46

54

60

al Coda Θ

D.C. al Coda sin repetir Θ Coda

Bugle

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

The musical score consists of ten staves of music for bugle. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, *mf*, *cresc.*, and *mf*. Performance instructions like "al Coda" and "D.C. al Coda sin repetir" are also present. Measure numbers 2, 6, 14, 21, 28, 35, 47, 54, and 61 are indicated at the beginning of their respective staves.

Fliscorno barítono 1

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

9

17

24

31

38

46

53

60

al Coda \emptyset

D.C. al Coda
sin repetir \emptyset Coda

Fliscorno barítono 2

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

The musical score for Fliscorno barítono 2 begins with a tempo of $\text{♩} = 200$. The key signature is one flat. The score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *f*, followed by *p*. Staff 2 starts with *f*, followed by *ff*. Staff 3 starts with *p*, followed by *cresc.....*. Staff 4 starts with *ff*, followed by *p*, *cresc.....*, and *ff*. Staff 5 starts with *f*. Staff 6 starts with *p*, followed by *f*. Staff 7 starts with *ff*, followed by *mf*. Staff 8 starts with *f*. Staff 9 includes markings "al Coda \oplus " and "Coda". Staff 10 includes markings "D.C. al Coda sin repetir" and "Coda". The score concludes with a final dynamic marking.

Fliscorno barítono 3

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

9

17

24

31

38

46

53

60

al Coda \emptyset

\emptyset Coda

D.C. al Coda
sin repetir

Tuba

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1

7

14

21

28

35

42

49

56

63 al Coda Θ

D.C. al Coda sin repetir

Θ Coda

65

Contrabajo

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

arco f p

9 f ff

17 p cresc..... ff

25 p cresc..... ff

33 arco f p

41 f ff

49 p

57 f ff al Coda \oplus
D.C. al Coda
sin repetir

\oplus Coda

65

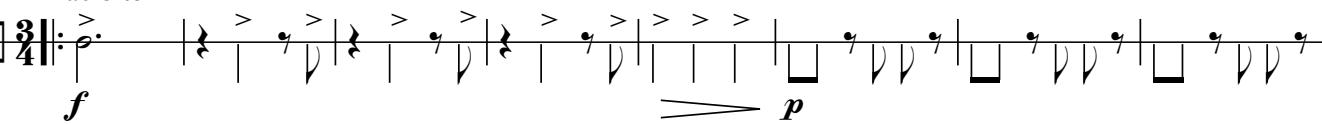
Platillos de choque

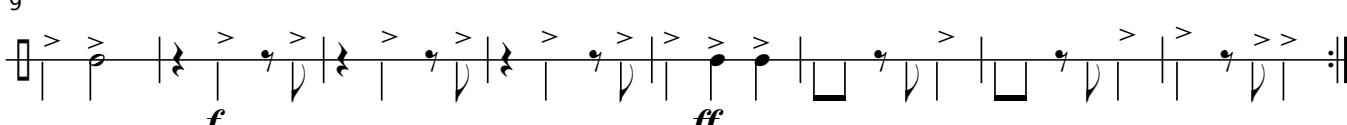
PEDRO NEL

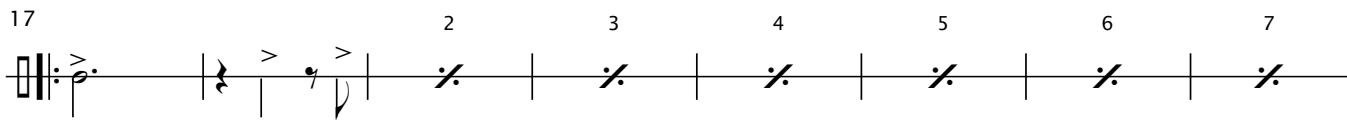
Pasillo fiestero

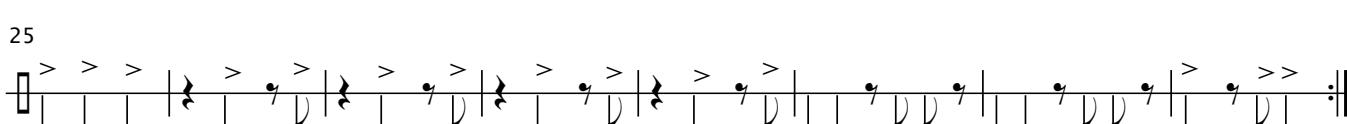
Alfredo Mejía Vallejo

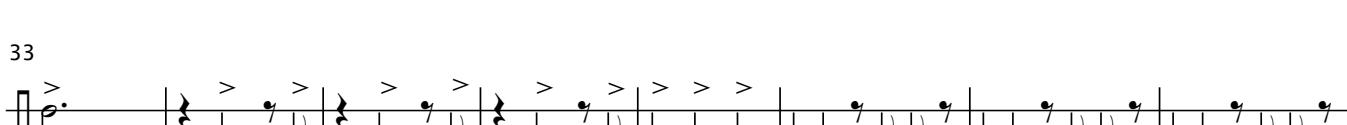
$\text{♩} = 200$
abierto

3|4: f 

9 

17 p 

25 p 

33 f 

41 f 

49 12 

al Coda  Coda

D.C. al Coda sin repetir 

Redoblante
(cucharas - caja china)

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

$\boxed{\frac{3}{4}}$: $x = \text{aro}$

1 f $sfs > p$

9 $fp < f$ ff

17 p *cresc.....* ff

25 p *cresc.....* ff

33 f $sfs > p$ $fp <$

42 f ff

50 Cucharas o caja china a gusto

58 *redoblante* $fp < sfs sfs ff$ al Coda \oplus D.C. al Coda \oplus Coda sin repetir

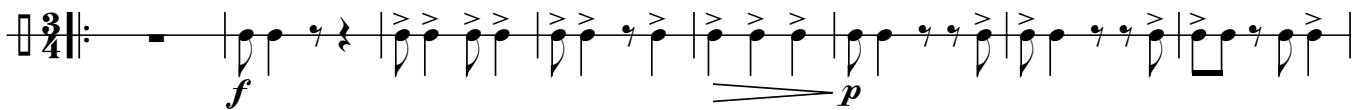
Bombo

PEDRO NEL

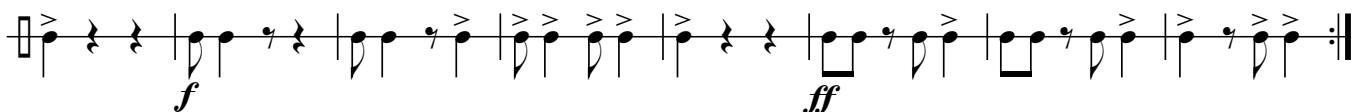
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

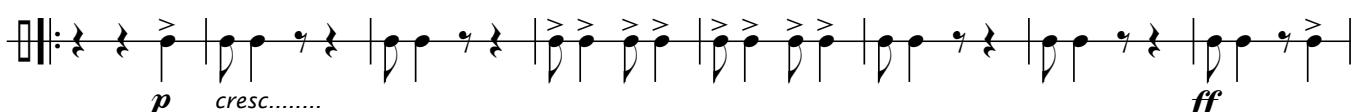
$\text{♩} = 200$



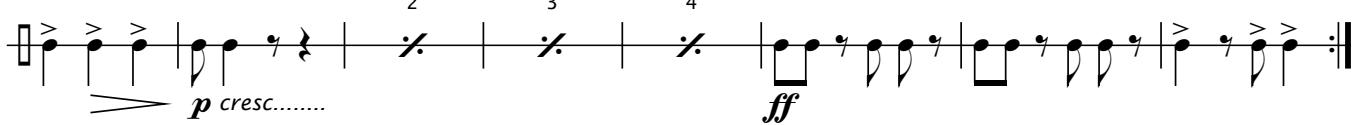
9



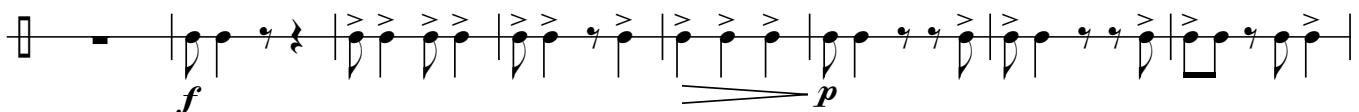
17



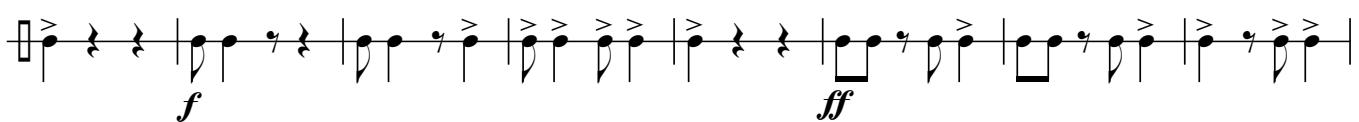
25



33



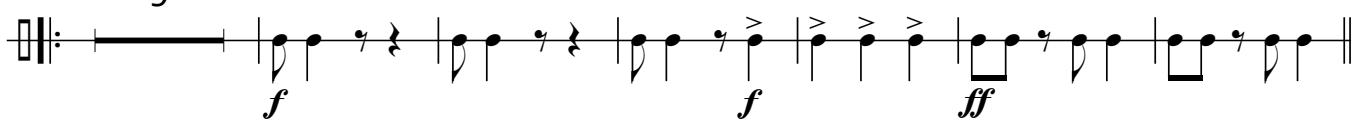
41



49

9

al Coda



64



Coda

65

