

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Alfredo Antonio Mejía Vallejo
Pedro Nel



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

PEDRO NEL • Alfredo Antonio Mejía Vallejo

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines
didácticos y culturales. Queda estrictamente
prohibida su reproducción total o parcial con
ánimo de lucro, por cualquier sistema o método
electrónico sin la autorización expresa para ello.
Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



ALFREDO ANTONIO MEJÍA VALLEJO

Compositor, arreglista y trompetista nacido en El Retiro (Antioquia) en 1971. Inició su formación en la escuela de música de su pueblo natal, bajo la guía de Luciano Bravo. Realizó estudios en la Universidad de Caldas, obteniendo el grado de licenciado en música. También ha estudiado armonía, composición y arreglos con los maestros León Cardona, Elkin Pérez, Juancho Vargas, Vicente Mejía, Victoriano Valencia, Álvaro Cadavid, Rubén Darío Gómez y Bernardo Piedrahita. Actualmente pertenece a la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y a la Orquesta Filarmónica de Medellín. Se ha desempeñado como profesor de armonía, arreglos y trompeta con el Programa Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura, el Departamento de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el Área de Música de la Dirección de Cultura de Antioquia. Ha sido asesor musical, arreglista y compositor de las bandas de música en Antioquia, obteniendo importantes reconocimientos por su labor musical. Así mismo, ha sido invitado a servir como jurado calificador en diferentes concursos de bandas a nivel departamental y nacional. Ha sido director, productor y arreglista de varios trabajos discográficos. Actualmente adelanta estudios de postgrado en el programa de especialización en Artes de la Universidad de Antioquia.

PEDRO NEL

Obra dedicada al maestro Pedro Nel Arango, gran clarinetista, pedagogo y compositor colombiano. Es un pasillo fiestero —o comúnmente llamado en Antioquia pasillo «voliao»— que presenta la siguiente forma musical: A-A-B-B-A'-C-C-A-B-A'-C. Para asegurar el desarrollo técnico de las agrupaciones que interpretan esta composición, se recomienda realizar su montaje a una velocidad moderada y aumentarla gradualmente hasta lograr el tempo propuesto en la partitura, buscando que la interpretación sea lo más alegre posible. La pieza fue compuesta originalmente para la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia en 2007.

Comentario del autor

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

Piccolo (inst. opcional)

Flautas 1-2

Oboe (inst. opcional)

Clarinete en B♭ 1

Clarinetes en B♭ 2-3

Clarinete bajo (inst. opcional)

Saxofones altos 1-2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompeta en B♭ 1

Trompetas en B♭ 2-3

Cornos en F 1-3

Cornos en F 2-4 (4o. inst. opcional)

Trombones 1-2

Trombón 3

Bugle (inst. opcional)

Fliscorno barítono 1

Fliscornos barítonos 2-3 (3o. inst. opcional)

Tuba

Contrabajo (inst. opcional)

Platillos de choque

Redoblante (cucharas - caja china)

Bombo

abierta

x = aro

f *p* *sfz*

8

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B $\flat$ 1

Cl. B $\flat$ 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2-3

Cor. F 1-3

Cor. F 2-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Bug.

Flisc. bar. 1

Flisc. bar. 2-3

Tba.

Cb.

Plat.

Red.

B.

f

ff

tr

fp

17

Pic. *p* *cresc.....* *ff*

Fl. 1-2 *p* *cresc.....* *ff*

Ob. *p* *cresc.....* *ff*

Cl. B♭ 1 *p* *cresc.....* *ff*

Cl. B♭ 2-3 *p* *cresc.....* *ff*

Cl. b. *p* *cresc.....* *ff*

Sax. alt. 1-2 *p* *cresc.....* *ff*

Sax. ten. *p* *cresc.....* *ff*

Sax. bar. *p* *cresc.....* *ff*

Tpt. B♭ 1 *p* *cresc.....* *ff*

Tpt. B♭ 2-3 *p* *cresc.....* *ff*

Cor. F 1-3 *p* *cresc.....* *ff*

Cor. F 2-4 *p* *cresc.....* *ff*

Trb. 1-2 *p* *cresc.....* *ff*

Trb. 3 *p* *cresc.....* *ff*

Bug. *p* *cresc.....* *ff*

Flisc. bar. 1 *p* *cresc.....* *ff*

Flisc. bar. 2-3 *p* *cresc.....* *ff*

Tba. *p* *cresc.....* *ff*

Cb. *p* *cresc.....* *ff*

Plat. *p* *cresc.....* *ff*

Red. *p* *cresc.....* *ff*

B. *p* *cresc.....* *ff*

25

Pic. *p cresc..... ff*

Fl. 1-2 *p cresc..... ff*

Ob. *p cresc..... ff*

Cl. B $\flat$ 1 *p cresc..... ff*

Cl. B $\flat$ 2-3 *p cresc..... ff*

Cl. b. *p cresc..... ff*

Sax. alt. 1-2 *p cresc..... ff*

Sax. ten. *p cresc..... ff*

Sax. bar. *p cresc..... ff*

Tpt. B $\flat$ 1 *p cresc..... ff* div.

Tpt. B $\flat$ 2-3 *p cresc..... ff*

Cor. F 1-3 *p cresc..... ff*

Cor. F 2-4 *p cresc..... ff*

Trb. 1-2 *p cresc..... ff*

Trb. 3 *p cresc..... ff*

Bug. *p cresc..... ff*

Flisc. bar. 1 *p cresc..... ff*

Flisc. bar. 2-3 *p cresc..... ff*

Tba. *p cresc..... ff*

Cb. *p cresc..... ff*

Plat. *p cresc..... ff*

Red. *p cresc..... ff*

B. *p cresc..... ff*

33

Pic. *f* *p*

Fl. 1-2 *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. B♭ 1 *f* *p*

Cl. B♭ 2-3 *f* *p*

Cl. b. *f* *p*

Sax. alt. 1-2 *f* *p*

Sax. ten. *f* *p*

Sax. bar. *f* *p*

Tpt. B♭ 1 *f*

Tpt. B♭ 2-3 *f*

Cor. F 1-3 *f* *p*

Cor. F 2-4 *f* *p*

Trb. 1-2 *f* *p*

Trb. 3 *f* *p*

Bug. *f*

Flisc. bar. 1 *f* *p*

Flisc. bar. 2-3 *f* *p*

Tba. *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

Plat. *f* *p*

Red. *f* *sfz* *p*

B. *f* *p*

[illegible]

[illegible]

Piccolo
(inst. opcional)

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

8

15

21

27

33

40

47

57

65

f *p* *tr* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *f* *p* *tr* *ff* *mf* *al Coda* *3* *2* *ff* *3* *ff* *Coda*

D.C. al Coda
sin repetir

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

8

15

21

27

33

40

47

57

65

f *p* *ff* *cresc.....* *mf* *al Coda* *D.C. al Coda sin repetir*

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

8

15

21

27

33

40

47

57

65

f *p* *tr* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *f* *p* *tr* *ff* *mf* *3* *2* *ff* *al Coda* *D.C. al Coda sin repetir* *Coda*

Oboe

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

9

17

24

31

39

47

57

65

f *p* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *al Coda* *⌘* *D.C. al Coda sin repetir*

Oboe 2

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9

17

23

29

36

44

53

63

65

f *p* *ff* *p* *f* *ff* *f* *ff*

cresc..... *cresc.....*

al Coda

D.C. al Coda sin repetir

Coda

Fagot

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

8

15

23

30

37

44

53

60

al Coda

Coda

D.C. al Coda sin repetir

The musical score is written for the Fagot (Bassoon) in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 200. The score consists of 60 measures, divided into systems of 8 measures each. The piece begins with a key signature change from B-flat major to E-flat major (three flats). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. The piece concludes with a Coda section, marked with a double bar line and a Coda symbol. The final instruction is 'D.C. al Coda sin repetir'.

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

f *p* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *f* *p* *f* *ff* *mf* *al Coda* *Coda* *D.C. al Coda sin repetir*

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

1

f *p*

9

f *ff*

17

p *cresc.....*

23

ff *p* *cresc.....*

29

ff *f*

36

p *f*

44

ff *p*

51

div. 3

61

div. *ff* al Coda ⌕ ⌕ Coda D.C. al Coda sin repetir

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

9

17

23

29

36

44

51

61

al Coda Φ Φ Coda

D.C. al Coda sin repetir

Clarinete bajo

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

8

15

23

30

37

44

52

60

al Coda

Coda

D.C. al Coda sin repetir

f, *p*, *ff*, *cresc.....*, *al Coda*, *Coda*, *D.C. al Coda sin repetir*

Saxofón alto 1

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9

17

24

30

38

45

52

60

f *p* *ff* *cresc.....* *p* *cresc.....* *ff* *f* *p* *f* *p* *ff*

al Coda

Coda

D.C. al Coda sin repetir

Saxofón alto 2

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9

17

24

30

38

45

52

60

al Coda

Coda

D.C. al Coda sin repetir

Saxofón tenor

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9

17

24

30

38

46

53

61

al Coda

Coda

D.C. al Coda sin repetir

Saxofón barítono

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9

17

25

33

41

49

59

al Coda

Coda

D.C. al Coda
sin repetir

Trompeta en B $\flat$ 1

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

2 *f* 6 *f* *ff*

15 *p* *cresc.....*

23 *ff* *p* *cresc.....*

30 *ff* *div.* 2 *f* 6

43 *f* *ff* *mf*

51 *mf*

59 *ff* al Coda $\oplus$

D.C. al Coda
sin repetir

$\oplus$ Coda

65

Trompeta en B $\flat$ 2

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

2

f

6

f

ff

15

p *cresc.....*

23

ff *p* *cresc.....*

30

ff

2

f

6

f

44

ff

mf

52

mf

60

al Coda $\oplus$

$\oplus$ Coda

ff

D.C. al Coda
sin repetir

Trompeta en B $\flat$ 3

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$

2

f

6

f

14

ff

p *cresc.....*

21

ff

p *cresc.....*

28

ff

2

35

6

f

f

ff

47

mf

54

mf

61

al Coda $\oplus$

$\oplus$ Coda

D.C. al Coda
sin repetir

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9

17

25

33

41

49

58

65

f

p

ff

cresc.....

al Coda

D.C. al Coda sin repetir

Coda

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

8

15

22

29

36

44

53

60

al Coda

Coda

D.C. al Coda sin repetir

Corno en F 3

PEDRO NEL

Pasillo fiestero

Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

8

15

22

29

36

43

52

59

65

al Coda

D.C. al Coda
sin repetir

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

8

15

22

29

36

44

53

60

al Coda

Coda

D.C. al Coda sin repetir

Bugle

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

2

6

f

f

14

ff

p

cresc.....

21

ff

p

cresc.....

28

ff

2

35

6

f

f

ff

47

mf

54

mf

61

al Coda $\oplus$

$\oplus$ Coda

ff

D.C. al Coda
sin repetir

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9 *f* *p*

17 *p* *cresc.....*

24 *ff* *p* *cresc.....* *ff*

31 *f*

38 *p* *f*

46 *ff* *mf*

53 *f*

60 *ff* al Coda $\oplus$ $\oplus$ Coda
D.C. al Coda sin repetir

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9 *f* *p*

17 *p* *cresc.....*

24 *ff* *p* *cresc.....* *ff*

31 *f*

38 *p* *f*

46 *ff* *mf*

53 *f*

60 *ff* *al Coda* *⊕* *⊕ Coda* *D.C. al Coda sin repetir*

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

9

17

24

31

38

46

53

60

f *p* *f* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *p* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

al Coda $\oplus$ $\oplus$ Coda

D.C. al Coda sin repetir

Tuba

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

7

14

21

28

35

42

49

56

63

65

al Coda

D.C. al Coda sin repetir

Coda

The musical score is written for Tuba in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of 65 measures. The tempo is marked as quarter note = 200. The score includes various dynamics (f, ff, p, cresc.) and articulations (accents, slurs). The piece ends with a Coda section.

Contrabajo

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

arco

f

p

9

f

ff

17

p *cresc.....*

ff

25

p *cresc.....*

ff

33

arco

f

p

41

f

ff

49

p

57

al Coda $\oplus$

f

ff

D.C. al Coda
sin repetir

$\oplus$ Coda

65

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

$\text{♩} = 200$
abierto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

f *p* *f* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *p* *cresc.....* *ff* *f* *p* *f* *ff* *f* *sfz sfz ff* *al Coda* *Coda* *D.C. al Coda sin repetir*

Redoblante
(cucharas - caja china)

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

x = aro

9

17

25

33

42

50

58

f

sfz $\triangleright$ *p*

fp $\triangleleft$ *f*

ff

p *cresc.....* *ff*

p *cresc.....* *ff*

f *ff* *fp* $\triangleleft$

f *ff*

Cucharas o caja china a gusto

redoblante

al Coda $\oplus$

$\oplus$ Coda

fp $\triangleleft$ *sfz sfz ff*

D.C. al Coda sin repetir

Bombo

PEDRO NEL
Pasillo fiestero

Alfredo Mejía Vallejo

♩ = 200

3/4

9

17

25

33

41

49

64

65

f

p

ff

p cresc.....

2

3

4

f

ff

9

al Coda ⊕

D.C. al Coda sin repetir

⊕ Coda